

# ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

## Подготовка к работе



Подготовка источника питания



Включение и выключение инструмента



Работа с педалями



Пользование наушниками из числа имеющихся в продаже

## Игра на цифровом пианино



Извлечение звуков разных тембров



Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение)



Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)



Работа с метрономом

## Изменение резонанса звука и акустики



Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и реверберация; объемный звук)



Применение эффекта «хорус» (хорус, флэнджер, короткая задержка)



Применение микрофонных эффектов



Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

## Работа с микшером



Применение ЦОС-эффектов



Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий

## Запись исполнений в режиме реального времени



Запись исполнений с помощью устройства MIDI-записи



Запись исполнения на устройство звукозаписи

## Регистрация набора настроек

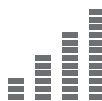


Сохранение и вызов исполнительских наборов настроек (регистрационная память)

## Изменение звуковысотности



Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)



Точная подстройка (общая настройка)

## Подключение к интеллектуальному прибору



Работа со специальным приложением

- Когда цифровое пианино работает только на батареях, при исполнении и при воспроизведении композиции с максимальной громкостью возможно искажение звуков. Это объясняется различием между питанием от сети и от батарей и на неисправность цифрового пианино не указывает. При обнаружении искажения следует переключиться на питание от сети или убавить громкость.

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Словесный знак и логотипы «Bluetooth®» — зарегистрированные товарные знаки, принадлежащие «Bluetooth SIG, Inc.», и любое их использование компанией «CASIO COMPUTER CO., LTD.» лицензировано. Другие товарные знаки и торговые названия — атрибуты соответствующих владельцев.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным цифровым пианино.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.



#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO».

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S6000/>



# Содержание

<b>Общие сведения и подготовка к работе</b>	<b>RU-6</b>
Общие указания	RU-6
Сенсорное управление и принятые в данной инструкции обозначения	RU-9
Подготовка источника питания	RU-10
Электропитание через адаптер переменного тока	RU-10
Электропитание от батарей	RU-12
Включение и выключение инструмента	RU-16
Автовозобновление	RU-17
Автовывключение	RU-17
Отключение функции автовывключения	RU-17
Предупреждение о невыключенном питании	RU-18
Отключение светоиндикации панели	RU-18
Регулирование контрастности дисплея	RU-19
Регулирование громкости	RU-19
Пользование наушниками из числа имеющихся в продаже	RU-19
Вывод звука через динамики при подключенных наушниках	RU-20
Режим „Наушники“	RU-20
Работа с микрофоном из числа имеющихся в продаже	RU-21
Блокировка органов управления	RU-22
Варианты подключения к интеллектуальным приборам, компьютерам и внешним аудиоустройствам	RU-23
Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером	RU-24
Восстановление заводского начального состояния по умолчанию	RU-24
<b>Действия, общие для всех режимов</b>	<b>RU-25</b>
Работа с сенсорными кнопками и сенсорным кольцом	RU-25
Основные действия с сенсорным кольцом	RU-25
Задание чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца	RU-26
Регулирование громкости звука, издаваемого при воздействии на сенсорное кольцо (громкость рабочего сигнала-щелчка)	RU-26
Основные действия с информацией на дисплее	RU-27
Выбор пунктов для выполнения действий	RU-27
Перемещение по уровням иерархии параметров настройки	RU-30
Меню с кнопками F и меню функций «FUNCTION»	RU-31
Работа с меню с кнопками F	RU-31
Работа с меню „FUNCTION“	RU-33
Ввод текстовых символов	RU-35
<b>Параметры акустики цифрового пианино и воспроизведение демонстрационных композиций</b>	<b>RU-38</b>
Выбор варианта местоположения пианино	RU-38
Прослушивание демонстрационных композиций	RU-39
<b>Извлечение звуков разных тембров</b>	<b>RU-41</b>
Выбор одиночного тембра	RU-41
Выбор тембра по номеру	RU-41
Выбор тембра из категории	RU-42
Выбор тембра сенсорными кнопками	RU-42
Выбор тембра кнопками F	RU-43
Гитарные и басовые тембры	RU-43

Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение) . . . . .	RU-44
Наложение одного тембра на другой . . . . .	RU-44
Отмена наложения тембров . . . . .	RU-45
Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение) . . . . .	RU-46
Разделение клавиатуры на два регистра с разными тембрами . . . . .	RU-46
Перенос точки разделения . . . . .	RU-47
Отмена разделения клавиатуры . . . . .	RU-47
Изменение параметров партий (громкости, октавного сдвига, настройки и т. п.) . . . . .	RU-48
<b>Применение эффектов</b> . . . . .	<b>RU-49</b>
Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и реверберация; объемный звук) . . . . .	RU-49
Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука . . . . .	RU-49
Задание типа имитатора акустики зала и реверберации . . . . .	RU-50
Регулирование глубины эффекта имитации акустики зала и реверберации . . . . .	RU-51
Задание типа объемного звука . . . . .	RU-51
Применение ЦОС-эффектов . . . . .	RU-52
Включение и отключение ЦОС . . . . .	RU-52
Выбор типа ЦОС-эффекта . . . . .	RU-53
Задание параметров ЦОС . . . . .	RU-53
Применение эффекта «хорус» (хорус, флэнджер, короткая задержка) . . . . .	RU-57
Смена типа хоруса . . . . .	RU-57
Регулирование эффекта «хорус» . . . . .	RU-57
Регулирование яркости . . . . .	RU-58
Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента) . . . . .	RU-59
Список параметров звука акустического фортепиано . . . . .	RU-60
Применение микрофонных эффектов . . . . .	RU-61
Включение и отключение микрофонного эффекта . . . . .	RU-61
Задание типа микрофонного эффекта . . . . .	RU-62
Перепрограммирование микрофонного эффекта . . . . .	RU-63
<b>Работа с микшером</b> . . . . .	<b>RU-65</b>
Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий . . . . .	RU-65
Список параметров микшера . . . . .	RU-66
<b>Изменение звука во время исполнения</b> . . . . .	<b>RU-67</b>
Работа с педалями . . . . .	RU-67
Гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT) . . . . .	RU-67
Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE) . . . . .	RU-68
Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower») . . . . .	RU-71
Управление с помощью ручек . . . . .	RU-72
Изменение параметров с помощью ручек . . . . .	RU-72
Смена функции, присвоенной ручке . . . . .	RU-73
Сброс параметров функций, присвоенных ручкам . . . . .	RU-76
Работа с кнопкой «CONTROL» . . . . .	RU-77
Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“ . . . . .	RU-77
Управление колесом высоты тона . . . . .	RU-79
Изменение диапазона отклонения высоты тона . . . . .	RU-79
Включение-отключение влияния действий колесом высоты тона на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower») . . . . .	RU-80

<b>Работа с метрономом</b>	<b>RU-81</b>
Включение и остановка метронома . . . . .	RU-81
Перепрограммирование метронома (темп, метр, модель и т. п.) . . . . .	RU-81
<b>Работа с арпеджиатором</b>	<b>RU-84</b>
Включение и отключение арпеджиатора . . . . .	RU-84
Смена модели арпеджиатора и изменение других параметров . . . . .	RU-84
<b>Сохранение и вызов исполнительских наборов настроек (регистрационная память)</b>	<b>RU-86</b>
Сохранение набора настроек в регистрационной памяти . . . . .	RU-87
Переименование банка регистрационной памяти . . . . .	RU-88
Вызов набора настроек из регистрационной памяти . . . . .	RU-89
Функция „Фиксация“ . . . . .	RU-90
Перебор зарегистрированных наборов настроек с помощью педали (последовательный вызов) . . . . .	RU-91
Параметры, записываемые в регистрационную память . . . . .	RU-92
Сохранение во внешнем устройстве . . . . .	RU-93
<b>Работа с набором кнопок F</b>	<b>RU-94</b>
Список готовых наборов кнопок F . . . . .	RU-94
Изменение набора кнопок F . . . . .	RU-95
Присвоение кнопке F функции (создание пользовательского набора кнопок F) . . . . .	RU-95
Изменение названия набора кнопок F . . . . .	RU-100
Удаление набора кнопок F . . . . .	RU-102
Список функций кнопок F . . . . .	RU-103
<b>Прослушивание композиций (режим «SONG»)</b>	<b>RU-106</b>
Типы воспроизводимых композиций . . . . .	RU-106
Воспроизведение MIDI- и аудиоданных . . . . .	RU-107
Действия при воспроизведении MIDI-данных . . . . .	RU-109
Включение звука метронома при воспроизведении MIDI-данных . . . . .	RU-109
Регулирование громкости воспроизведения MIDI-данных (настройка микшера) . . . . .	RU-109
Удаление пользовательской композиции . . . . .	RU-109
Действия при воспроизведении аудиоданных . . . . .	RU-110
Функция «Убрать середину аудиосигнала» (удаление вокала) . . . . .	RU-110
Регулирование громкости и глубины эффекта при воспроизведении аудиоданных (настройка микшера) . . . . .	RU-110
<b>Запись исполнений</b>	<b>RU-111</b>
Особенности устройств MIDI- и звукозаписи . . . . .	RU-111
Запись исполнений с помощью устройства MIDI-записи . . . . .	RU-113
Запись на устройство MIDI-записи . . . . .	RU-113
Запись наложением второй дорожки на первую (системная + сольная) . . . . .	RU-117
Воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи . . . . .	RU-118
Удаление композиции в формате устройства MIDI-записи (всей композиции, отдельных дорожек) . . . . .	RU-119
Что отражается при записи композиции в формате устройства MIDI-записи . . . . .	RU-120
Запись исполнения на устройство звукозаписи . . . . .	RU-122
Запись на устройство звукозаписи . . . . .	RU-122
Воспроизведение композиции из устройства звукозаписи . . . . .	RU-125
Удаление композиции из устройства звукозаписи . . . . .	RU-126

<b>Регулирование чувствительности клавиатуры</b>	<b>RU-127</b>
Изменение чувствительности клавиш к скорости атаки (динамической чувствительности) . . . . .	RU-127
Изменение динамической чувствительности клавиатуры. . . . .	RU-127
Регулирование времени от нажатия на клавишу до издания звука (реакции молоточков) . . . . .	RU-128
Регулирование реакции молоточков . . . . .	RU-128
Регулирование времени от отпускания клавиши до заглушения звука (реакции на отпускание клавиш) . . . . .	RU-129
Регулирование реакции на отпускание клавиш . . . . .	RU-129
<b>Изменение звуковысотности</b>	<b>RU-130</b>
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) . . . . .	RU-130
Изменение величины транспонирования. . . . .	RU-130
Точная подстройка (общая настройка) . . . . .	RU-130
Регулирование настройки отдельно для каждой из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») (точная подстройка партий) . . . . .	RU-131
Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг) . . . . .	RU-132
Применение октавного сдвига к партиям («Upper 1», «Upper 2», «Lower») по отдельности . . . . .	RU-132
Изменение настройки строя (темперации) клавиатуры. . . . .	RU-133
Изменение строя . . . . .	RU-133
Применение и отмена растянутой фортепианной настройки . . . . .	RU-134
<b>Разделение клавиатуры для игры дуэтом</b>	<b>RU-135</b>
Работа с функцией «Дуэт» . . . . .	RU-135
Программирование функции «Дуэт» . . . . .	RU-137
<b>Флэш-накопитель USB</b>	<b>RU-138</b>
Подготовка флэш-накопителя USB . . . . .	RU-138
Применимые флэш-накопители USB . . . . .	RU-138
Типы данных, применимых на цифровом пианино . . . . .	RU-139
Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него . . . . .	RU-141
Форматирование флэш-накопителя USB. . . . .	RU-142
Сохранение во флэш-накопителе USB MIDI- и аудиофайлов для воспроизведения на цифровом пианино . . . . .	RU-143
Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB . . . . .	RU-143
Загрузка данных из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино . . . . .	RU-145
Удаление файла из флэш-накопителя USB . . . . .	RU-146
Переименование файла во флэш-накопителе USB . . . . .	RU-147
<b>Задание параметров MIDI</b>	<b>RU-148</b>
<b>Беспроводное подключение</b>	<b>RU-149</b>
Задание параметров беспроводной связи (по стандарту «Bluetooth») . . . . .	RU-149
Проверка состояния беспроводного соединения . . . . .	RU-149
Включение и отключение функции беспроводной связи цифрового пианино . . . . .	RU-149
Уведомительные сигналы . . . . .	RU-150
Подключение цифрового пианино к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением. . . . .	RU-151

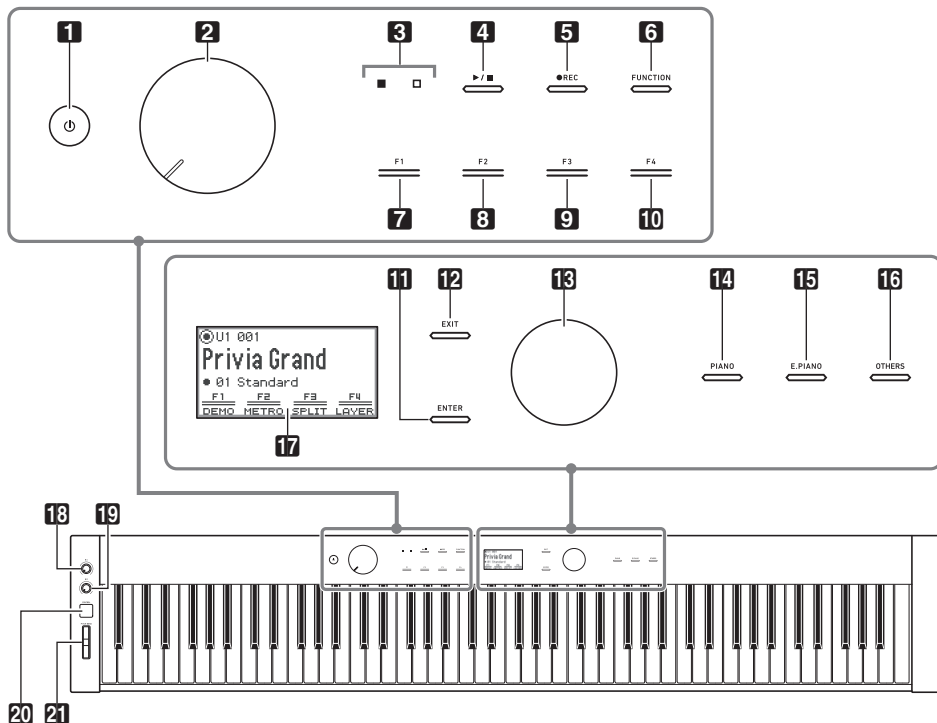
Подключение цифрового пианино к аудиоустройству с функцией «Bluetooth» . . . . .	RU-152
Сопряжение цифрового пианино с аудиоустройством, имеющим функцию „Bluetooth“ . . . . .	RU-152
Удаление регистрации сопряжения с аудиоустройством, имеющим функции „Bluetooth“ . . . . .	RU-153
<b>Работа со специальным приложением</b>	<b>RU-155</b>
О приложении для интеллектуальных приборов («CASIO MUSIC SPACE») . . . . .	RU-155
<b>Подключение внешних устройств</b>	<b>RU-157</b>
Воспроизведение звука с интеллектуального прибора на данном цифровом пианино (аудиосоединение по стандарту «Bluetooth») . . . . .	RU-157
Воспроизведение на данном цифровом пианино аудиофайлов с интеллектуального прибора или иного устройства с функцией «Bluetooth» . . . . .	RU-157
Регулирование громкости и глубины эффекта в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth» (настройка микшера) . . . . .	RU-157
Функция «Убрать середину» в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth» (удаление вокала) . . . . .	RU-158
Применение MIDI при подключенном компьютере или интеллектуальном приборе . . . . .	RU-159
MIDI-подключение цифрового пианино к компьютеру по интерфейсу USB . . . . .	RU-159
MIDI-подключение цифрового пианино к интеллектуальному прибору по интерфейсу USB . . . . .	RU-161
Выведение звука с цифрового пианино через усилитель или аудиоаппаратуру (гнезда «LINE OUT») . . . . .	RU-163
Подключение к аудиоаппаратуре . . . . .	RU-163
Подключение усилителя для музыкального инструмента. . . . .	RU-164
<b>Удаление всех данных из внутренней памяти цифрового пианино</b>	<b>RU-165</b>
<b>Поиск и устранение неисправностей</b>	<b>RU-166</b>
Сообщения об ошибках . . . . .	RU-168
<b>Справочная информация</b>	<b>RU-170</b>
Технические характеристики изделия. . . . .	RU-170
Правила безопасности. . . . .	RU-173
Пункты меню „FUNCTION“ . . . . .	RU-176
Перечень ЦОС-эффектов . . . . .	RU-184
Перечень предустановленных ЦОС-эффектов. . . . .	RU-184
Список эффектов в модулях ЦОС . . . . .	RU-187
Список параметров эффектов в модулях ЦОС . . . . .	RU-189
Перечень типов акустических систем усилителей . . . . .	RU-202
Перечень типов ИХ. . . . .	RU-204
Список микрофонных эффектов . . . . .	RU-225
Список типов микрофонных эффектов . . . . .	RU-225
Список эффектов в модуле микрофонных эффектов. . . . .	RU-226
Список параметров эффектов в модулях . . . . .	RU-227
Список моделей арпеджиатора . . . . .	RU-232
<b>MIDI Implementation Chart</b>	



# Общие сведения и подготовка к работе

## Общие указания

### ■ Лицевая панель



**1** кнопка питания

**2** ручка громкости

**3** СДИ (красный, белый)

**4** кнопка «Воспроизведение — стоп»

**5** кнопка «Запись»

**6** кнопка «Функция» (**FUNCTION**)

**7** кнопка **F1**

**8** кнопка **F2**

**9** кнопка **F3**

**10** кнопка **F4**

**11** кнопка «Ввод» (**ENTER**)

**12** кнопка «Выход» (**EXIT**)

**13** сенсорное кольцо

**14** кнопка «Фортепиано» (**PIANO**)

**15** кнопка «Электропианино» (**E. PIANO**)

**16** кнопка «Другое» (**OTHERS**)

**17** дисплей

**18** ручка **K1**

**19** ручка **K2**

**20** кнопка «Регулятор» (**CONTROL**)

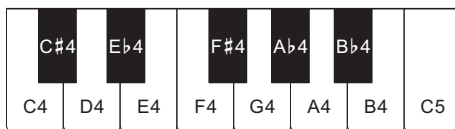
**21** колесо высоты тона (**PITCH BEND**)

## Сенсорные кнопки и сенсорное кольцо

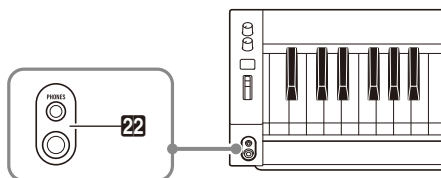
При включении цифрового пианино все сенсорные кнопки (**4** — **12**, **14** — **16**) и сенсорное кольцо (**13**) загораются. Выше на иллюстрации показан случай, когда все кнопки горят. Фактически во время работы горят или мигают только кнопки, которые в данный момент не заблокированы.

## Названия клавиш и звуковысотности

Названия клавиш и звуковысотности в настоящей инструкции употребляются в соответствии с международным стандартом. Среднее *до* (*до* первой октавы) — C4, ниже — C1, верхнее — C8. Ниже на иллюстрации показаны названия клавиш в диапазоне C4 — C5.



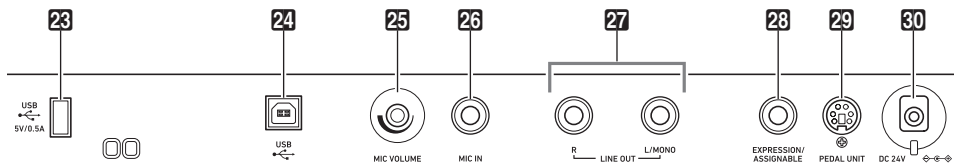
## ■ Лицевая сторона



### 22 гнезда «Наушники» (**PHONES**)

верхнее — стереоминигнездо для наушников (мини-TRS)  
нижнее — стандартное стереогнездо для наушников (TRS)

## ■ Тыльная сторона



### 23 порт **USB** типа A

### 24 порт **USB** типа B

### 25 ручка громкости микрофона (**MIC VOLUME**)

### 26 гнездо «Микрофонный вход» (**MIC IN**)

### 27 гнезда «Линейный выход П, Л — моно» (**LINE OUT R, L/MONO**)

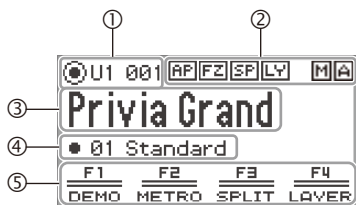
### 28 гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (**EXPRESSION/ASSIGNABLE**)

### 29 гнездо «Педальный блок» (**PEDAL UNIT**)

### 30 вывод «24 В пост. тока» (**DC 24V**)

## ■ Дисплей (главная экранная страница)

Главная экранная страница — это страница, появляющаяся на дисплее после включения цифрового пианино.

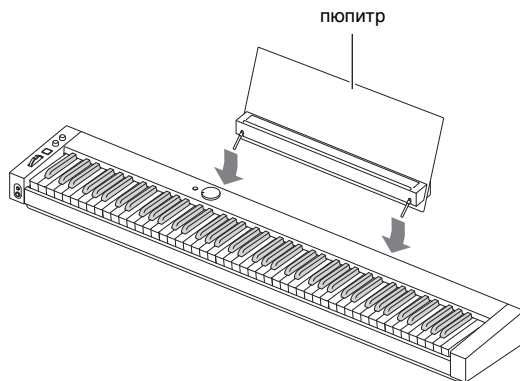


- ① Название партии, номер тембра
- ② Индикаторы
- ③ Название тембра
- ④ Название набора кнопок F
- ⑤ Меню с кнопками F

### Инвертированные цвета

На дисплее данного цифрового пианино информация отображается белой на черном фоне, а в данной инструкции — черной на белом.

## ■ Подготовка пюпитра



## Сенсорное управление и принятые в данной инструкции обозначения


### ■ Действия сенсорным кольцом и обозначения

Следующее действие	обозначается так
<p>Коснуться верхнего, нижнего, левого или правого края сенсорного кольца и немедленно его отпустить</p> 	<p>Коснуться верха, низа, левого или правого края сенсорного кольца.</p> <p>Пишется также следующим образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С помощью сенсорного кольца изменить значение.</li> <li>• С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «___».</li> </ul>
<p>Провести пальцем по окружности сенсорного кольца против или по часовой стрелке</p>  <p>(Действует как регулятор для изменения параметров.)</p>	<p>Провести по сенсорному кольцу.</p> <p>Пишется также следующим образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С помощью сенсорного кольца изменить значение.</li> <li>• С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «___».</li> </ul>

### ■ Действия сенсорными кнопками и обозначения

Следующее действие	обозначается так
Коснуться кнопки « <b>EXIT</b> » и немедленно ее отпустить	Коснуться кнопки « <b>EXIT</b> ».
Нажать на кнопку « <b>EXIT</b> », а отпустить ее примерно через 2 секунды	Коснуться кнопки « <b>EXIT</b> » и не отпускать ее.

### ■ Действия кнопками F (F1 — F4) и обозначения

Следующее действие	обозначается так
<p>Коснуться кнопки <b>F1</b> и немедленно ее отпустить</p> <p>Меню с кнопками F на дисплее</p> 	<p>Коснуться кнопки <b>F1</b> (DEMO).</p> <p>Пишется также следующим образом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коснуться кнопки F, которой присвоена функция «DEMO».</li> </ul>

## Подготовка источника питания

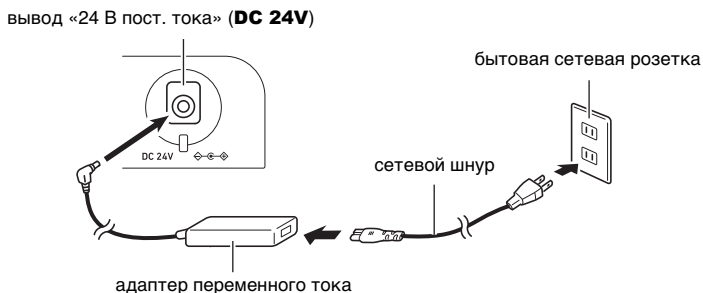
Цифровое пианино обеспечивается электропитанием через адаптер переменного тока и от батарей типоразмера AA (щелочных батарей или никель-металлогидридных аккумуляторов).

### Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать цифровое пианино к сети только через адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером) из комплекта инструмента. Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение цифрового пианино.

#### <Предписанный адаптер переменного тока — AD-E24250LW>

Адаптер переменного тока подключается через сетевой шнур из комплекта изделия.



Ремонту адаптер не подлежит.

Условия эксплуатации адаптера переменного тока: температура 0—40 °С;  
влажность 10—90 % (отн.).

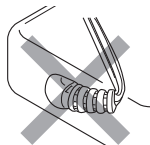
Выходная полярность .

### ВНИМАНИЕ!

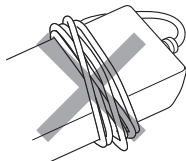
- Не подсоединять адаптер переменного тока из комплекта данного цифрового пианино ни к какому иному устройству. Это создает риск повреждения.
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока удостоверяться, что цифровое пианино выключено.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Если планируется долго не включать цифровое пианино, вынимать адаптер переменного тока из розетки.

## ■ Предотвращение размыкания

- (1) Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- (2) Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- (3) Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.



- (4) Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.



- (5) Перед переноской цифрового пианино обязательно вынимать адаптер переменного тока из сетевой розетки.

## ■ Размещение адаптера переменного тока перед эксплуатацией

- Адаптер переменного тока должен эксплуатироваться в месте, которое удовлетворяет следующим условиям.
  - Должны отсутствовать брызги.  
Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не помещать его там, где он может намочнуть, не ставить на него ваз и иных емкостей с жидкостью.
  - Место не должно быть влажным.
  - Место должно не быть тесным и хорошо проветриваться.  
Не накрывать адаптер газетой, скатертью, занавеской, любой иной тканью.
  - Подключать адаптер к розетке вблизи цифрового пианино.  
В случае возникновения осложнений это позволит немедленно отсоединить адаптер от розетки.
- При эксплуатации адаптер переменного тока должен находиться на полу маркировкой вниз. Когда поверхность с маркировкой обращена кверху, адаптер предрасположен к излучению электромагнитных волн.

## Электропитание от батарей

### ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.
- При переворачивании цифрового пианино для установки батарей обратите внимание на меры предосторожности, указанные ниже.
  - Следить за тем, чтобы не придавить цифровым пианино пальцы и не травмировать их.
  - Не допускать опрокидывания цифрового пианино и не подвергать его иным сильным ударам. Удар способен повредить ручку громкости и клавиши клавиатуры.
- Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы. Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

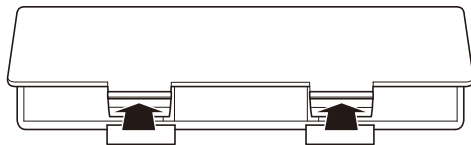
### ■ Аккумуляторы

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Разрядившиеся аккумуляторы, оставленные в изделии, подвержены износу. Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

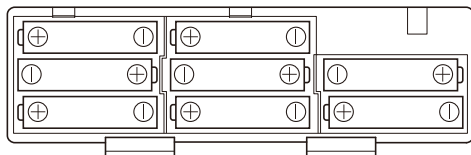
## ■ Как вставить батареи

1. На нижней панели цифрового пианино открыть крышку батарейного отсека.



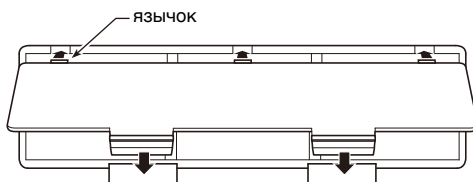
2. В батарейный отсек вставить 8 батарей типоразмера AA.

- Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы вдоль края отсека и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр, приведенный ниже.

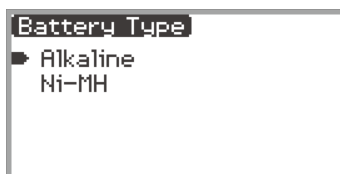




## ■ Как выбрать тип батарей

Тип батарей выбирать в соответствии с установленными в батарейном отсеке цифрового пианино.

1. Коснуться кнопки **«FUNCTION»**.  
Появляется меню «FUNCTION».
2. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт **«SYSTEM»** и коснуться кнопки **«ENTER»**.
3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт **«Battery Type»** и коснуться кнопки **«ENTER»**.  
Появляется экранная страница «Battery Type».
4. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать тип батарей.



«Alkaline» — щелочные

«Ni-MH» — никель-металлогидридные аккумуляторы

## ■ Уведомления о разрядке батарей и «Заменить батареи»

Появление на дисплее значка батареи указывает на снижение питания от батарей.

### Индикатор разрядки батарей

значок разрядки батарей (не мигает)



### Индикатор «Заменить батареи»

значок «Заменить батареи» (мигает)

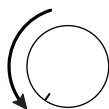


## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед тем как работать с цифровым пианино, во избежание возможной травмы закрыть крышку батарейного отсека.
- Отметим, что во время работы цифрового пианино возможен сильный нагрев батарейного отсека на нижней панели пианино.
- Работа цифрового пианино при очень слабом питании от батарей может привести к его внезапному выключению. Это может стать причиной повреждения данных в его внутренней памяти, их утраты.

## Включение и выключение инструмента

1. Перед включением инструмента повернуть ручку громкости в положение, показанное ниже.






2. Для включения цифрового пианино нажать на кнопку питания .

После включения инструмента на дисплее появляется сообщение «Welcome».


- Когда на дисплее появляется главная экранная страница, цифровое пианино готово к работе.
- Время, которое требуется на подготовку цифрового пианино к работе, зависит от использования внутренней памяти.



Главная экранная страница



- При включении инструмента не трогать колесо высоты тона.
- После нажатия на кнопку питания  не нажимать ни на какие педали, пока не появится главная экранная страница.
- При слабом нажатии на кнопку питания  цифровое пианино может не включиться, но это не сбой в работе. В этом случае нажать на кнопку питания  еще раз сильнее.

3. Ручкой громкости отрегулировать громкость.

4. Для выключения цифрового пианино нажать на кнопку питания  и некоторое время не отпускать ее.

- По сенсорному кольцу пробежит и погаснет свет, на дисплее появится сообщение «Vue».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В начальном состоянии, если цифровое пианино включено без установки на нём беспроводного MIDI- и аудиоадаптера, в правом верхнем углу главной экранной страницы некоторое время мигает индикатор , указывая на то, что данный адаптер не установлен.
- Когда цифровое пианино выключено с помощью кнопки питания , оно несмотря на это остается в режиме готовности, и по его цепи протекает небольшой ток. Если цифровое пианино не будет использоваться длительное время, а также если есть риск удара молнии, следует вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- Когда автовозобновление (стр. [RU-17](#)) выставлено на «Off», выключение цифрового пианино вызывает сброс различных параметров его настройки, но следующие параметры сохраняются.

Настройка, контрастность ЖКД, информация о сопряжении (история подключений по стандарту «Bluetooth»), тип педали экспрессии, калибровка педали экспрессии, чувствительность сенсорных кнопок, чувствительность сенсорного кольца, громкость рабочего сигнала-щелчка, автовыключение, громкость уведомления о беспроводном соединении, тип батарей

## Автовозобновление

При выключении цифрового пианино происходит сброс номеров тембров и различных других параметров его настройки. Если в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) выставить на «On» параметр «SYSTEM» > «Auto Resume», то большинство параметров будет сохраняться и при выключении питания.

## Автовыключение

Во избежание пустой траты электроэнергии данное цифровое пианино рассчитано на автоматическое выключение, если в течение установленного времени не выполнять никаких действий. При питании через адаптер переменного тока автовыключение срабатывает примерно через 4 часа, при питании от батарей — через 6 минут.

### Отключение функции автовыключения

Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда при беспроводном подключении к цифровому пианино на него поступает сигнал с интеллектуального прибора, функция автовыключения не работает.

- 1. Коснуться кнопки «FUNCTION».**  
Появляется меню «FUNCTION».
- 2. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «SYSTEM» и коснуться кнопки «ENTER».**
- 3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Auto Power Off» и коснуться кнопки «ENTER».**  
Появляется экранная страница «Auto Power Off».
- 4. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Off».**




## Предупреждение о невыключенном питании

При питании через адаптер переменного тока после шести минут бездействия инструмента сенсорная кнопка на нём замигает, напоминая о том, что он не выключен. Функция уведомления о невыключенном питании срабатывает, когда параметр «SYSTEM» > «Power On Alert» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) выставлен на «On» (по умолчанию). Если он выставлен на «Off», предупреждение не делается.

Отметим, что при питании от батарей «предупреждение о невыключенном питании» не работает. Примерно через минуту бездействия все СДИ, кроме СДИ кнопки «**FUNCTION**», гаснут. См. «[Отключение светоиндикации панели](#)» (стр. [RU-18](#)).

## Отключение светоиндикации панели

Если в то время, когда на дисплее главная экранная страница (появляющаяся сразу после включения питания), коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпустить ее, пока по сенсорному кольцу не пробежит и не погаснет свет, то все кнопки, кроме кнопки «**FUNCTION**», и сенсорное кольцо погаснут (состояние «светоиндикация панели отключена»). На лицевой панели будет мало света, что позволит экономить энергию и поможет сосредоточиться на игре. Состояние «светоиндикация на панели отключена» сохраняется и при игре, при действии педалями, колесом высоты тона, ручками **K1** и **K2**, кнопкой «**CONTROL**». Для его отключения коснуться кнопки «**FUNCTION**» или выполнить краткое нажатие на кнопку питания .

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При питании от батарей, если примерно одну минуту на лицевой панели не выполняется никаких действий (над сенсорными кнопками, сенсорным кольцом и т. д.), цифровое пианино для экономии энергии переключается в состояние «светоиндикация панели отключена» автоматически.
- Для экономии энергии и при питании через адаптер переменного тока светоиндикация может быть запрограммирована так, чтобы по прошествии заданного времени она автоматически отключалась в случае, если некоторое время не нажимать на кнопки (при начальных параметрах по умолчанию автоматического отключения не происходит). Время, через которое светоиндикация должна отключаться (5, 30, 60, 120 секунд), задается параметром «SYSTEM» > «Panel Light» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)).
- Во время воспроизведения, записи композиции, а также при поступлении данных с интеллектуального прибора светоиндикация на панели не отключается.

## Регулирование контрастности дисплея

Контрастность дисплея регулируется параметром «SYSTEM» > «LCD Contrast» в меню «FUNCTION» (стр. RU-33).

## Регулирование громкости

Общая громкость цифрового пианино регулируется ручкой громкости.

### ПРИМЕЧАНИЕ

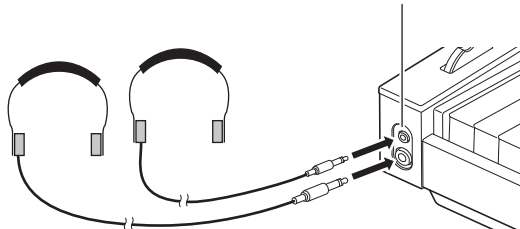
- Функция «Микшер» (стр. RU-65) позволяет по отдельности регулировать громкость у клавиатуры, у воспроизведения композиции и у сигнала с гнезда «**MIC IN**».

## Пользование наушниками из числа имеющихся в продаже

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников через гнездо «**PHONES**» обязательно убавить громкость.

гнезда «**PHONES**»  
(верхнее — стереоминигнездо для наушников (мини-TRS),  
нижнее — стандартное стереогнездо для наушников (TRS))



### ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук через наушники на очень большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Наушники, подключаемые через стереоминигнездо для наушников, должны иметь наушниковый стереомиништекер (мини-TRS). На другие штекеры инструмент не рассчитан.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде. В противном случае звука из динамиков при игре на инструменте не будет.
- Подключать наушники из числа имеющихся в продаже, отвечающие следующим требованиям.
  - Максимальный сигнал на входе не менее 150 мВт.
  - Импеданс не менее 32 Ом.
- Подключать приобретаемые дополнительно наушники CP-16 не рекомендуется.

## Вывод звука через динамики при подключенных наушниках

Если параметр «SYSTEM» > «Speaker Out» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) выставлен на «On», то звук через динамики выводится и при наушниках, подключенных через какое-либо из гнезд «**PHONES**».

- Задаваемые значения и подробная информация по ним следующие.

Задаваемое значение	Описание
Off	Независимо от того, вставлен ли штекер в гнездо « <b>PHONES</b> », звук через динамики не выводится.
On	Независимо от того, вставлен ли штекер в гнездо « <b>PHONES</b> », звук через динамики выводится.
Auto	Когда штекер в гнездо « <b>PHONES</b> » вставлен, звук через динамики цифрового пианино не выводится, когда не вставлен — выводится.

## Режим „Наушники“

Когда параметр «SYSTEM» > «Headphone Mode» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) выставлен на «On» (исходная настройка по умолчанию), а наушники подключены, качество звука автоматически корректируется для воспроизведения такого звука акустического фортепиано, какой достигает ушей слушателя естественным образом.

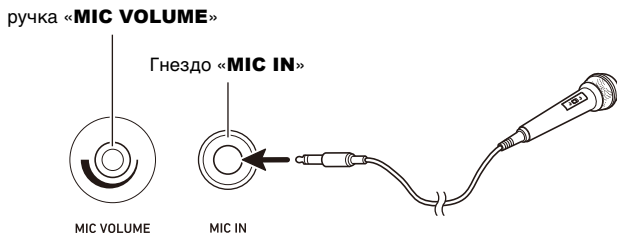
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Параметр «Headphone Mode» таков, что, когда в какое-либо из гнезд «**PHONES**» вставлен штекер, он выставляется на «вкл.».
- Независимо от того как выставлен параметр «Headphone Mode», звуковые сигналы с гнезд «**PHONES**» и «**LINE OUT**» совпадают.

## Работа с микрофоном из числа имеющихся в продаже

Подключение динамического микрофона из числа имеющихся в продаже через гнездо «**MIC IN**» позволяет выводить звук с микрофона с помощью цифрового пианино.

Уровень сигнала с микрофона регулируется ручкой «**MIC VOLUME**». Громкость сигнала с микрофона регулируется независимо от общей громкости цифрового пианино.



### ВНИМАНИЕ!


- Перед подключением микрофона удостовериться, что цифровое пианино и микрофон выключены.
- Перед подключением выставить общую громкость цифрового пианино и громкость микрофона на самый низкий уровень. Подходящая громкость выставляется после подключения микрофона.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении микрофона в гнездо «**MIC IN**» требуется вставлять стандартный наушниковый штекер (TS). На другие штекеры инструмент не рассчитан.
- К сигналу с микрофона есть возможность применять различные эффекты. Дополнительную информацию см. в разделе «[Применение микрофонных эффектов](#)» (стр. [RU-61](#)).
- Функция «Микшер» позволяет по отдельности регулировать громкость аудиосигнала с микрофона и уровень посылы на имитатор акустики зала и ревербератор. Дополнительную информацию см. в главе «[Работа с микшером](#)» (стр. [RU-65](#)).



## Блокировка органов управления

Когда включена блокировка органов управления («On» или «Auto»), все действия кнопками, кроме кнопки питания  и кнопок для снятия блокировки, заблокированы во избежание случайного воздействия на них в процессе исполнения.

### 1. Коснуться кнопки «**FUNCTION**».

Появляется меню «FUNCTION».


### 2. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «**SYSTEM**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

### 3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «**Operation Lock**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница «Operation Lock».



### 4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, изменить заданное значение.

Задаваемое значение	Описание
Off	Блокировка органов управления отключается.
On	Индикаторы всех кнопок, кроме кнопки « <b>FUNCTION</b> », гаснут, а все действия кнопками, кроме кнопки питания  и кнопки « <b>FUNCTION</b> », блокируются.
Auto	На время игры все действия кнопками блокируются. Примерно через секунду после прекращения игры восстанавливается обычное состояние (как тогда, когда параметр «Operation Lock» выставлен на «Off»).

### 5. Для выхода из режима настройки коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.

Когда выбран вариант «On», все кнопки, кроме кнопки «**FUNCTION**», заблокированы.

## Варианты подключения к интеллектуальным приборам, компьютерам и внешним аудиоустройствам

Метод подключения к внешнему устройству зависит от того, что нужно сделать. Обращайтесь к разделам, указанным в столбцах части «Метод подключения» нижеприведенной таблицы напротив текста в столбце «Цель».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Термин «интеллектуальные приборы» в нижеприведенной таблице означает смартфоны («iPhone», «Android») и планшеты («iPad», «Android»).
- Подробную информацию об упомянутом ниже в таблице специальном приложении «CASIO» см. в разделе «[О приложении для интеллектуальных приборов \(«CASIO MUSIC SPACE»\)»](#) (стр. [RU-155](#)).

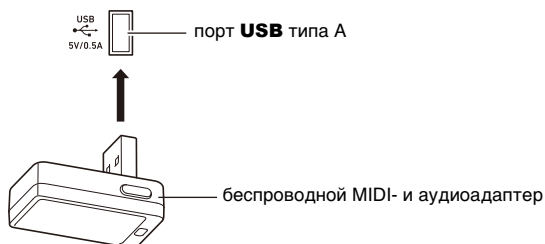
Метод подключения  Цель	Беспроводное*1		Проводное	
	аудио по стандарту «Bluetooth»	MIDI по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением	шнур USB	аудиошнур
Работа со специальным приложением «CASIO» на интеллектуальном приборе	«Работа со специальным приложением» (стр. <a href="#">RU-155</a> )			—
Вывод на цифровое пианино звука с интеллектуального прибора по стандарту «Bluetooth» аудио	«Воспроизведение звука с интеллектуального прибора на данном цифровом пианино (аудиосоединение по стандарту «Bluetooth»)» (стр. <a href="#">RU-157</a> )	—	—	—
Подключение ПК или интеллектуального прибора к цифровому пианино и работа с MIDI	—	*2	«Применение MIDI при подключенном компьютере или интеллектуальном приборе» (стр. <a href="#">RU-159</a> )	—
Вывод звука с цифрового пианино на внешние динамики или аудиоаппаратуру	—	—	—	«Выведение звука с цифрового пианино через усилитель или аудиоаппаратуру (гнезда «LINE OUT»)» (стр. <a href="#">RU-163</a> )

\*1. С помощью прилагаемого беспроводного MIDI- и аудиоадаптера.

\*2. Работа приложений помимо специального приложения «CASIO» не гарантируется.

## Работа с прилагаемым беспроводным MIDI- и аудиоадаптером

Для сопряжения данного цифрового пианино с внешним устройством, рассчитанным на беспроводную технологию «Bluetooth®», к цифровому пианино через его порт **USB** типа A требуется подключить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.



### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед отключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данное цифровое пианино выключить.

## Восстановление заводского начального состояния по умолчанию

Восстановить заводские начальные данные в цифровом пианино и его параметры настройки по умолчанию позволяет функция «Заводские параметры». Дополнительную информацию см. в части «[Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино и данные по умолчанию \(сброс к заводскому состоянию\)](#)» (стр. RU-165).

# Действия, общие для всех режимов

## ВНИМАНИЕ!

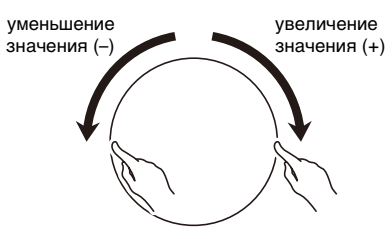
- Если особо не указано, все порядки действий в данной инструкции описаны исходя из предположения, что цифровое пианино находится в начальном включенном состоянии (которое устанавливается сразу после включения питания). В случае трудностей с выполнением какой-либо последовательности действий следует выключить цифровое пианино и включить его снова, а затем попробовать выполнить ее еще раз.
- Отметим, что выключение цифрового пианино во время выполнения последовательности действий приводит к удалению всех несохраненных данных.

## Работа с сенсорными кнопками и сенсорным кольцом

При включении цифрового пианино сенсорные кнопки и сенсорное кольцо загораются.

### Основные действия с сенсорным кольцом

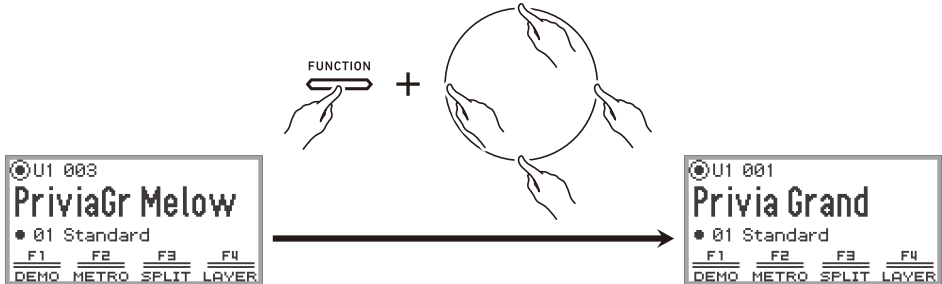
Сенсорное кольцо служит для перевода курсора между пунктами в списке и изменения значений.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Проводя по сенсорному кольцу, можно непрерывно менять значение параметра, выбранного на экранной странице.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Касание левого или правого края сенсорного кольца позволяет менять значение на единицу за одно касание, а вверх или вниз — переводить курсор между пунктами*.</li></ul>
	
<p>Когда при проведении по сенсорному кольцу по часовой стрелке (+) значение достигает максимума, оно перестает меняться. Аналогично, оно перестает меняться, когда при проведении против часовой стрелки (-) достигает минимума.</p>	<p>Если по достижении минимального значения коснуться левого края сенсорного кольца (-), задается максимальное значение; аналогично, если по достижении максимального значения коснуться правого края (+), задается минимальное.</p>

\* В случае экранных страниц с увеличенным отображением (стр. [RU-29](#)) и со списком значений (стр. [RU-30](#)) касание верх или низа сенсорного кольца приводит к изменению значений.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Пример выполнения конкретных действий с помощью сенсорного кольца см. в разделе «[Основные действия с информацией на дисплее](#)» (стр. [RU-27](#)).
- Для сброса значения параметра, выбранного на экранной странице, на исходное значение по умолчанию, коснуться кнопки «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, — верха, низа, левого или правого края сенсорного кольца.



## Задание чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца

Чувствительность сенсорных кнопок регулируется параметром «SYSTEM» > «Touch Btn Sense» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)). Регулируется и чувствительность сенсорного кольца: параметром «SYSTEM» > «Touch Ring Sense».

### ■ Если из-за низкой заданной чувствительности стало трудно управлять инструментом

Если после понижения чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца в меню «FUNCTION» стало трудно или невозможно управлять инструментом, ее можно выставить на величину, которая выше нормальной, в нижеописанном порядке.

1. Выключить цифровое пианино.
2. Нажимая на клавишу C8 (крайнюю правую), нажать на кнопку питания .
  - Кнопку питания можно отпустить сразу же, а клавишу C8 — только после появления на дисплее сообщения «Welcome».

## Регулирование громкости звука, издаваемого при воздействии на сенсорное кольцо (громкость рабочего сигнала-щелчка)

Параметром «SYSTEM» > «Op. Click Volume» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) регулируется громкость рабочего сигнала-щелчка, издаваемого при воздействии на сенсорное кольцо.

## Основные действия с информацией на дисплее

### Выбор пунктов для выполнения действий

Кружки (●) на дисплее цифрового пианино указывают на пункты, позволяющие выполнять действия над ними сенсорным кольцом или кнопкой «ENTER».

- Когда на кружке курсор (●), значение соответствующего параметра можно изменить, проведя по сенсорному кольцу.
- Когда на кружке курсор (●), касание кнопки «ENTER» приводит к открытию экранной страницы со списком (категорий или значений), соответствующей этому параметру\*.
- Курсор (○) переводится касанием верха или низа кольца.

\* Действия, выполняемые после касания кнопки «ENTER», будут описаны позже.



Выберите параметр для регулирования и с помощью сенсорного кольца поменяйте его значение. Попробуйте выполнить следующие действия.

#### 1. Включить цифровое пианино.

Появляется главная экранная страница.



#### 2. Коснуться верха или низа сенсорного кольца.

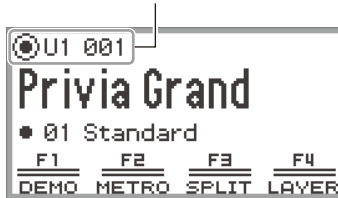
При каждом касании сенсорного кольца курсор (○) переходит с одного кружка на другой.



### 3. Перевести курсор (○) на параметр, значение которого нужно изменить.

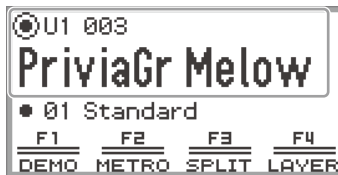
Перевести курсор (○), например, на «Название партии и номер тембра».

название партии и номер тембра



### 4. Коснуться левого или правого края сенсорного кольца либо провести по нему.

Значение рядом с курсором (в этом примере — номер тембра) меняется.



- Вместо касания левого или правого края сенсорного кольца и проведения по нему можно воспользоваться списком значений, который появляется при касании кнопки «**ENTER**». Об этом методе см. следующие подразделы.
  - «Перемещение по уровням иерархии параметров настройки» (стр. RU-30)
  - «Работа с меню с кнопками F» (стр. RU-31)
  - «Работа с меню „FUNCTION“» (стр. RU-33)

### ■ Экранная страница с увеличенным отображением

Если параметр «SYSTEM» > «Close-up» в меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)) изменить со значения по умолчанию «Off» на «On», то на дисплее появляется «экранная страница с увеличенным отображением», на которой при проведении по сенсорному кольцу для изменения значения значение укрупняется. Так, при выполнении вышеописанного действия 4 появляется следующая экранная страница.



- При увеличенном отображении изменение значений возможно также путем касания верха, низа, левого и правого края сенсорного кольца.
- Примерно через 5 секунд после снятия пальца с сенсорного кольца на дисплее восстанавливается первоначальная экранная страница.
- Для немедленного возвращения на предыдущую экранную страницу коснуться кнопки «EXIT».

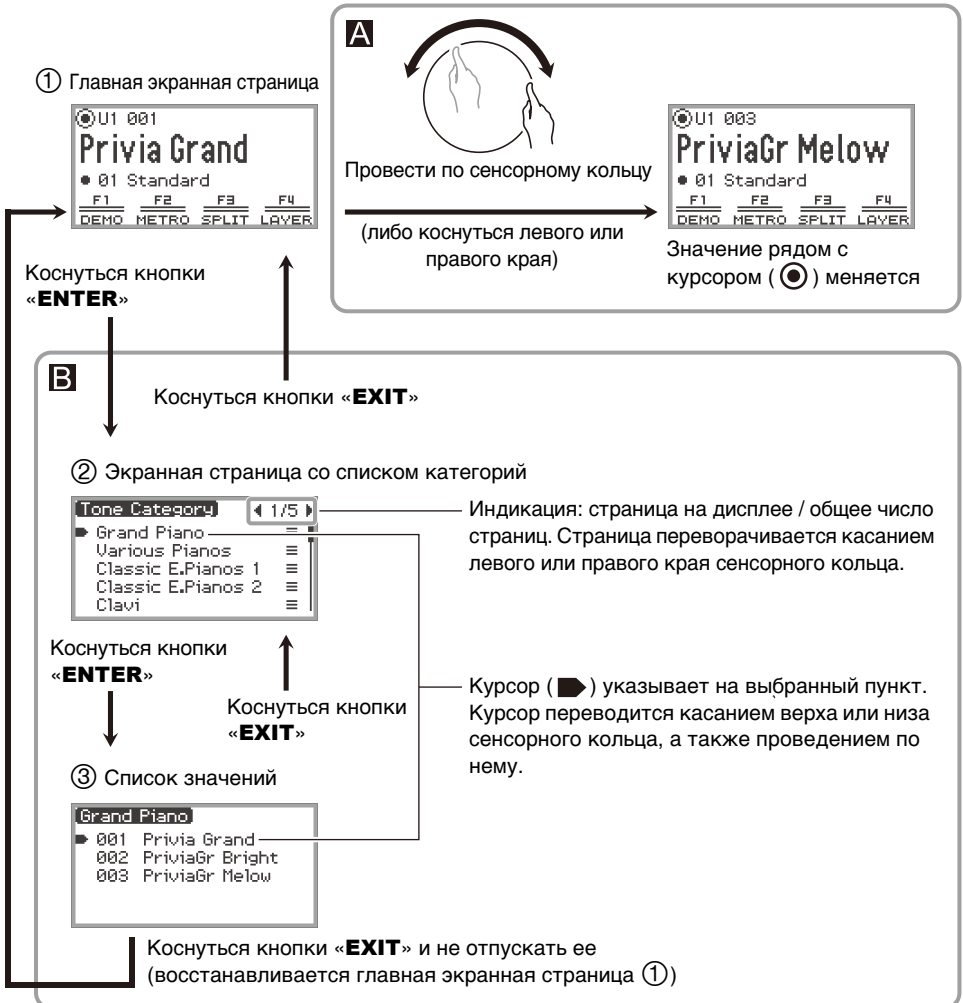


## Перемещение по уровням иерархии параметров настройки

Выбор вариантов тембров, функций, конкретных параметров выполняется на экранной странице со списком параметров настройки. Ниже представлена схема перемещения по уровням иерархии параметров и последовательность действий при выборе категорий, задаваемых значений и т. п.

- A** Касание левого или правого края сенсорного кольца, а также проведение по нему позволяет напрямую выбрать значение, которое задается параметру, отмеченному курсором (○).
- B** Касание кнопки «**ENTER**» позволяет вывести на дисплей список вариантов значений параметра, отмеченного курсором (○), и выбрать задаваемое значение с помощью сенсорного кольца, просматривая список.

Попробуйте поработать с кнопками «**ENTER**», «**EXIT**» и сенсорным кольцом, руководствуясь следующим.



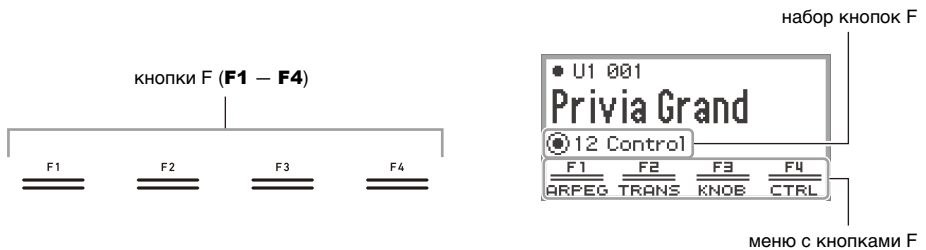
## ПРИМЕЧАНИЕ

- Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT» и не отпускать ее.
- В данной инструкции при описании любого порядка действий возвращение к первой экранной странице с помощью кнопки «EXIT» в конце описания не указывается.

## Меню с кнопками F и меню функций «FUNCTION»

### Работа с меню с кнопками F

В меню с кнопками F внизу дисплея показаны функции, включающиеся при касании кнопок F (F1 – F4).



Функции, показанные в меню с кнопками F, переключаются путем смены набора кнопок F (01–30).

## ■ Как сменить набор кнопок F

1. Касаясь верха или низа сенсорного кольца на главной экранной странице, перевести курсор (○) на строку набора кнопок F.
2. Коснуться левого или правого края сенсорного кольца либо провести по нему.

Набор кнопок F сменяется, как и содержание меню с кнопками F.



### ПРИМЕЧАНИЕ

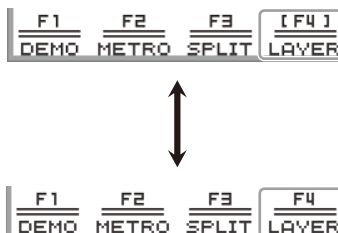
- Смена набора кнопок F возможна также на экранной странице со списком набора кнопок F, появляющейся при касании кнопки «**ENTER**» во время выполнения действия 2.



- В число 30 наборов кнопок F входят 14 готовых наборов (с фиксированными функциями кнопок F и названиями) и 16 открытых областей (пользовательских наборов кнопок F), в которых пользователи могут свободно присваивать функции и давать названия наборам. Дополнительную информацию см. в главе «Работа с набором кнопок F» (стр. RU-94).

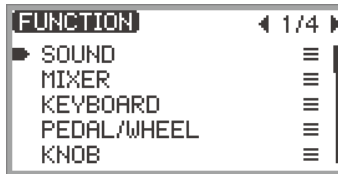
## ■ Значение скобок [ ] в меню с кнопками F

Если кнопке F присвоена функция, включающаяся и отключающаяся при каждом касании кнопки, то, когда функция включена, название кнопки приводится в скобках [ ]. При выключении функции скобки [ ] гаснут.



## Работа с меню „FUNCTION“

Меню «FUNCTION» выводится на дисплей касанием кнопки «**FUNCTION**». Оно дает доступ к большинству функций и параметров настройки цифрового пианино.



### ■ Пример выполнения действий в меню «FUNCTION»

Для примера в этой части описан порядок изменения параметра «Hammer Response».

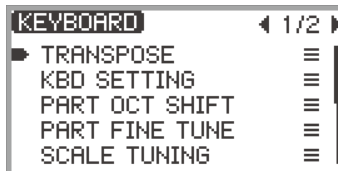
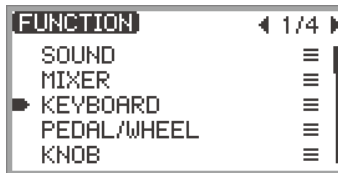
#### 1. Коснуться кнопки «**FUNCTION**».


Появляется меню «FUNCTION».

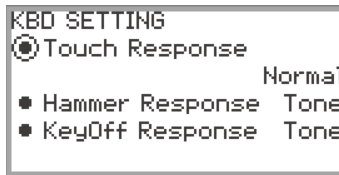
#### 2. С помощью сенсорного кольца последовательно выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**KBD SETTING**» > «**Hammer Response**».


- В данной инструкции действия в меню приводятся, как показано выше. Конкретные действия приведены ниже.

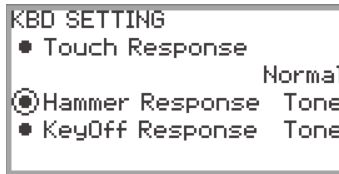
(1) Проведя по сенсорному кольцу, перевести курсор (▀) на пункт «**KEYBOARD**» и коснуться кнопки «**ENTER**».



- (2) Проведя по сенсорному кольцу, перевести курсор (  ) на пункт «KBD SETTING» и коснуться кнопки «**ENTER**».

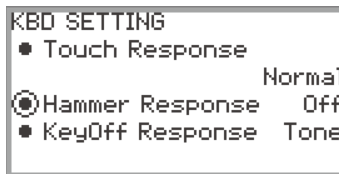


- (3) Касанием верха или низа сенсорного кольца перевести курсор (  ) на пункт «Hammer Response». (На этот раз касаться кнопки «**ENTER**» не требуется.)

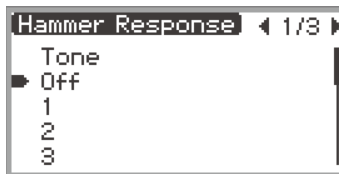


### 3. Изменить значение.

- Коснуться левого или правого края сенсорного кольца либо провести по нему.



- Изменение значения возможно и на экранной странице со списком значений, которая выводится на дисплей касанием кнопки «**ENTER**».



- Если, касаясь кнопки «**FUNCTION**», коснуться верха, низа, левого или правого края сенсорного кольца, восстанавливается значение по умолчанию.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В меню «FUNCTION» при каждом касании кнопки «**EXIT**» происходит переход на один уровень вверх относительно отображаемого. Для возвращения с любого уровня на главную экранную страницу коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.
- Подробную информацию обо всех пунктах меню «FUNCTION» см. в разделе «Пункты меню „FUNCTION“» (стр. RU-176).

## Ввод текстовых символов

При необходимости поменять название банка регистрационной памяти (стр. [RU-88](#)), набора кнопок F (стр. [RU-100](#)), элемента данных, сохраненных во флэш-накопителе USB, либо ввести или изменить какой-либо другой текст (стр. [RU-143](#)) это выполняется в порядке, описанном ниже.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Длина названия файла во флэш-накопителе USB (стр. [RU-138](#)) не может превышать 231 символ.
- Одновременно на дисплее появляется не более 8 символов.

### ■ Как заменить символ

1. Касаясь левого или правого края сенсорного кольца на экранной странице для изменения текста, перевести курсор на заменяемый символ.



2. Проведя по сенсорному кольцу, поменять символ.

- Касание кнопки **F3** (A/a), когда курсор на букве, приводит к переключению с прописных букв на строчные или обратно. Если курсор на цифре или знаке, происходит переключение на «A».
- Касание кнопки **F4** (123/#), когда курсор на цифре или знаке, приводит к переключению с цифр на знаки или обратно. Если курсор на букве, происходит переключение на «0».
- Символы, допустимые в названиях наборов кнопок F и банков регистрационной памяти, перечислены в таблице ниже.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	"	#
\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.
/	:	;	<	>	=	?	@	[	]	\
^	_	`	{	}						

(В первой ячейке вышеприведенной таблицы — пробел.)

- В названиях файлов во флэш-накопителе USB, отформатированном под файловую систему exFAT, допускаются символы, показанные в таблице ниже.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	!	#	\$
%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=
@	[	]	^	_	`	{	}	~		

(В первой ячейке вышеприведенной таблицы — пробел.)

- В названиях файлов во флэш-накопителе USB, отформатированном под файловую систему FAT 32, допускаются символы, показанные в таблице ниже.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	'	(
)	-	@	^	_	`	{	}	~	

### 3. Повторить действия 1 и 2 необходимое число раз.

#### ■ Как вставить символ

#### 1. Касаясь левого или правого края сенсорного кольца на экранной странице для изменения текста, перевести курсор в место, куда нужно вставить символы.

- Для вставки (добавления) символа в конец строки перевести курсор на самый правый символ и коснуться правого края сенсорного кольца еще раз.

#### 2. Коснуться кнопки **F2 (INS)**.

В месте курсора вставляется буква «А».

- В этом состоянии вставленная буква «А» может быть заменена на другой символ. Выполнить действия начиная со 2-го из части «Как заменить символ» (см. выше).

#### ■ Как удалить символ

#### 1. Касаясь левого или правого края сенсорного кольца на экранной странице для изменения текста, перевести курсор на удаляемый знак.

#### 2. Коснуться кнопки **F1 (DEL)**.

## ■ Как сохранить измененный текст

### 1. На экранной странице для изменения текста коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для подтверждения. Чтобы вернуться на экранную страницу для изменения текста и продолжить внесение изменений, коснуться левого края (NO) сенсорного кольца.



### 2. Для сохранения изменений коснуться правого края (YES) сенсорного кольца.

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница, отображавшаяся перед появлением экранной страницы для изменения текста.

## ■ Как отказаться от изменений текста

### 1. На экранной странице для изменения текста коснуться кнопки «EXIT».

Появляется экранная страница для подтверждения. Чтобы вернуться на экранную страницу для изменения текста и продолжить внесение изменений, коснуться левого края (NO) сенсорного кольца.



### 2. Для отказа от изменений коснуться правого края (YES) сенсорного кольца.

Восстанавливается экранная страница, отображавшаяся перед началом внесения изменений.



# Параметры акустики цифрового пианино и воспроизведение демонстрационных композиций

## Выбор варианта местоположения пианино

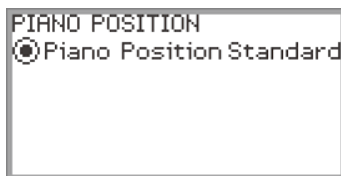
Цифровое пианино позволяет выбирать акустические параметры, соответствующие его местоположению.

1. Выбрать набор кнопок F «04 Listening». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).



2. Коснуться кнопки F3 (PPOSI).

Появляется экранная страница «PIANO POSITION».



3. Проведя по сенсорному кольцу, выбрать вариант, соответствующий местоположению цифрового пианино.

Задаваемое значение	Описание
Standard	Стандартный вариант для цифрового пианино на стойке у стены.
Wall	Предполагается, что цифровое пианино стоит тыльной стороной к стене.
Center	Предполагается, что цифровое пианино стоит в центре помещения.
Table	Стандартный вариант для случая, когда цифровое пианино помещено на столе.

Выбрать любой вариант в соответствии с местом, в котором цифровое пианино установлено.

## Прослушивание демонстрационных композиций

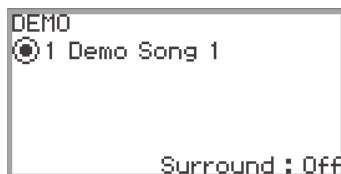
Для последовательного воспроизведения «встроенных» демонстрационных композиций следует выполнить нижеописанные действия.

1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).



2. Коснуться кнопки **F1 (DEMO)**.

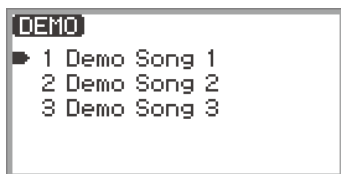
Мигает кнопка ►/■, инструмент ожидает включения демонстрационного воспроизведения.



3. Для выбора композиции провести по сенсорному кольцу.

- Выбор композиции возможен также следующим образом.

- (1) Коснувшись кнопки «**ENTER**», вывести на дисплей экранную страницу со списком композиций.



- (2) Проведя по сенсорному кольцу либо касаясь его верха или низа, перевести курсор на нужную композицию.

- (3) Коснувшись кнопки «**EXIT**», вернуться на экранную страницу, отображавшуюся при выполнении действия 2.

- Выполнение действий для выбора композиции возможно и во время демонстрационного воспроизведения.

#### 4. Для включения воспроизведения демонстрационной композиции коснуться кнопки ►/■.

- После этого при каждом касании кнопки ►/■ воспроизведение демонстрационной композиции останавливается или возобновляется.

#### 5. Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- После некоторого периода бездействия при включенной функции автовыключения (стр. [RU-17](#)) питание через соответствующее время срабатывания автоматически выключается и в процессе демонстрационного воспроизведения.
- Параллельно с воспроизведением демонстрационной композиции можно подыгрывать на клавиатуре. Тембром клавиатуры будет тембр мелодии воспроизводимой композиции (его смена невозможна).
- На время воспроизведения демонстрационной композиции кнопке «**CONTROL**» и ручкам **K1** и **K2** присваиваются, соответственно, следующие функции (их смена невозможна):  
кнопке «**CONTROL**» — «Modulation»;  
ручке **K1** — «Cutoff Freq.»;  
ручке **K2** — «Resonance».

# Извлечение звуков разных тембров

## Выбор одиночного тембра

Данное цифровое пианино располагает множеством тембров. Выберите любимый тембр и поиграйте им.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о категориях тембров, а также названиях тембров из той или иной категории см. в брошюре «Списки встроенных музыкальных данных».

## Выбор тембра по номеру

1. Касаясь верха или низа сенсорного кольца на главной экранной странице, перевести курсор (○) на название партии с номером тембра.

название партии — U1 («Upper 1»)



- Когда отображается название партии «U1», при нажатии на клавишу клавиатуры звучит тембр партии «Upper 1». Дополнительную информацию о партиях см. в разделах «Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение)» (стр. RU-44) и «Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)» (стр. RU-46).

2. Провести по сенсорному кольцу.

Тембры переключаются в порядке номеров.



3. Когда появится название нужного тембра, отнять палец от сенсорного кольца.

## Выбор тембра из категории

1. Касаясь верха или низа сенсорного кольца на главной экранной странице, перевести курсор (○) на название партии с номером тембра.
2. Коснуться кнопки «**ENTER**».  
Отображается список названий категорий тембров.



3. С помощью сенсорного кольца выбрать категорию тембров и коснуться кнопки «**ENTER**».  
Отображается список названий тембров.



4. С помощью сенсорного кольца выбрать тембр.
5. После выбора нужного тембра коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.  
Восстанавливается главная экранная страница.

## Выбор тембра сенсорными кнопками



При каждом касании кнопок тембра происходит поочередный выбор первого тембра в каждой из категорий.

## Выбор тембра кнопками F

1. Выбрать набор кнопок F «07 Piano Collect» или «08 E.PianoCollect». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).



2. Касанием одной из кнопок **F1** — **F4** выбрать нужный тембр.

- Выбор тембров из нижеприведенной таблицы возможен одним касанием.

	07 Piano Collect	08 E.PianoCollect
Кнопка <b>F1</b>	001 Privia GRAND	018 SPACE BOY EP
Кнопка <b>F2</b>	004 STAGE PIANO	019 JUST THE WAY EP
Кнопка <b>F3</b>	005 BALLAD PIANO	023 INDESTRUCTIBLE EP
Кнопка <b>F4</b>	009 COOL GRAND	024 WHERE IT IS EP

### ПРИМЕЧАНИЕ

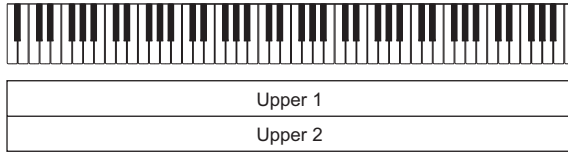
- Набор кнопок F, которому еще не присвоены функции, позволяет присвоить его кнопкам F свои любимые тембры. Дополнительную информацию см. в главе «[Работа с набором кнопок F](#)» (стр. [RU-94](#)).

## Гитарные и басовые тембры

Некоторые встроенные гитарные и басовые тембры включают брэнчание, мертвые ноты, другие звуковые эффекты, что зависит от высоты и силы звука. Дополнительную информацию см. в брошюре «Списки встроенных музыкальных данных».

## Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение)

Как показано на иллюстрации ниже, присвоение разных тембров партиям «Upper 1» и «Upper 2» позволяет при игре на клавиатуре извлекать одновременно два тембра. Эта функция называется «Наложение» тембров. При включенном наложении партии «Upper 1» и «Upper 2» звучат одновременно.

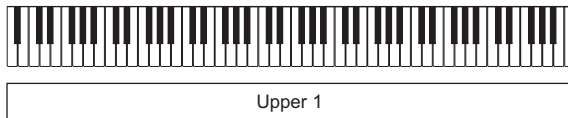


Наложение тембров вкл., разделение откл.\*

\* О тембральном разделении подробную информацию см. в разделе «Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)» (стр. RU-46).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При игре на клавиатуре с выключенными функциями наложения и разделения звучит только партия «Upper 1».



Наложение тембров откл., разделение откл.

## Наложение одного тембра на другой

1. Выполнить операцию, описанную в разделе «Выбор одиночного тембра» (стр. RU-41), чтобы выбрать тембр «Upper 1».
2. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).



### 3. Коснуться кнопки **F4 (LAYER)**.

Включается функция наложения, на дисплее появляется индикатор **LY**.

название партии — U2 («Upper 2»)

отображается, когда функция наложения включена



### 4. Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр «Upper 2».

#### Отмена наложения тембров

1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснувшись кнопки **F4 (LAYER)**, удалить с дисплея индикатор **LY**.



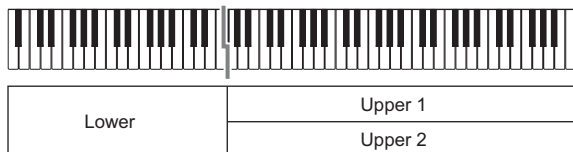
## Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)

Присвоение нижнему регистру клавиатуры партии «Lower» (как показано на иллюстрации ниже) позволяет нижнему и верхнему регистрам издавать разные тембры. Данная функция называется тембральное «Разделение». Ее включение обеспечивает следующее.

- Нижний (левый) регистр клавиатуры звучит тембром партии «Lower», верхний (правый) — тембром партии «Upper 1» (при отключенной функции наложения\*).



- Нижний (левый) регистр клавиатуры звучит тембром партии «Lower», верхний (правый) — тембром партий «Upper 1» и «Upper 2» (при включенной функции наложения\*).



\* О наложении тембров подробную информацию см. в разделе «[Одновременное извлечение двух разных тембров \(наложение\)](#)» (стр. [RU-44](#)).

### Разделение клавиатуры на два регистра с разными тембрами

- Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр для верхнего регистра (тембр «Upper 1»).
- Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
- Коснуться кнопки **F3 (SPLIT)**.

Включается функция разделения, на дисплее появляется индикатор **SP**.

название партии — L («Lower»)

отображается, когда функция разделения включена



4. Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр для нижнего регистра (тембр «Lower»).

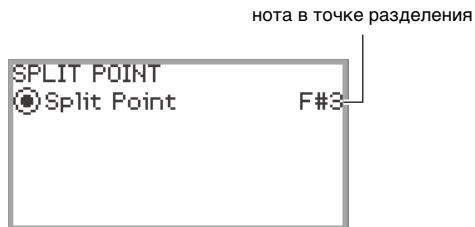
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы применить функции разделения и наложения одновременно, вслед за операцией, описанной в подразделе «[Наложение одного тембра на другой](#)» (стр. [RU-44](#)), выполнить действия 3—4 операции, описанной выше.

### Перенос точки разделения

При начальных значениях по умолчанию нижней нотой верхнего регистра (называемой точкой разделения) служит F#3.

1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F3 (SPLIT)** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «SPLIT POINT».



3. Нажать на клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры (самую низкую верхнего регистра).  
Нота в точке разделения меняется на ноту, соответствующую нажатой клавише.
  - Перенос точки разделения возможен также по списку названий нот путем его вывода на дисплей с помощью сенсорного кольца или касанием кнопки «**ENTER**».
4. Для выхода из режима настройки коснуться кнопки «**EXIT**».

### Отмена разделения клавиатуры

1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснувшись кнопки **F3 (SPLIT)**, удалить с дисплея индикатор **[SP]**.

## Изменение параметров партий (громкости, октавного сдвига, настройки и т. п.)

Инструмент позволяет менять громкость, октавный сдвиг, настройку и другие параметры по отдельности в каждой партии: при применении функции наложения (стр. RU-44) — в партиях «Upper 1» и «Upper 2», функции разделения (стр. RU-46) — в партии «Lower». Дополнительно см. справочную информацию, указанную в таблице ниже.

Регулируемые параметры	Справочная информация
Громкость отдельных партий, стереопозиция, имитатор акустики зала и реверберация, хорус	«Работа с микшером» (стр. RU-65)
Октавный сдвиг отдельных партий	«Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)» (стр. RU-132)
Точная настройка отдельных партий	«Регулирование настройки отдельно для каждой из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») (точная подстройка партий)» (стр. RU-131)
Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии	«Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)» (стр. RU-71)
Включение-отключение влияния действий колесом высоты тона на отдельные партии	«Включение-отключение влияния действий колесом высоты тона на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)» (стр. RU-80)

# Применение эффектов

## Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и реверберация; объемный звук)

Режим «Sound Mode» данного цифрового пианино содержит следующие эффекты.

- **Имитатор акустики зала и реверберация**

Как имитатор акустики зала, так и реверберация вызывают изменение резонанса звука.

Имитатор акустики зала	Эффект имитации акустики зала обеспечивает моделирование прозрачности и четкости, естественной красочности и других отличительных особенностей акустики всемирно известных концертных залов и сооружений.
Реверберация	Реверберация имитирует звучание в комнате, зале, ином окружающем пространстве.

- **Объемный звук**

Эффект объемного звука (придающий звуку широту) применяется к звуку из встроенных динамиков.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффект объемного звука не применяется к сигналу из выводов «**PHONES**» и «**LINE OUT R, L/MONO**» цифрового пианино.

## Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука

При начальных параметрах по умолчанию имитатор акустики зала и реверберация включены, а объемный звук отключен. Каждая из функций включается и отключается следующим образом.

1. Выбрать набор кнопок **F «04 Listening»**. См. «**Как сменить набор кнопок F**» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F2 (SMODE)**.  
Появляется экранная страница «Sound Mode».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, изменить заданное значение.

Задаваемое значение	Описание
Off	Отключение обоих эффектов
Hall/Rev.	Включение только имитатора акустики зала и реверберации
Surround	Включение только объемного звука
Hall/Rev. + Srnd	Включение обоих эффектов

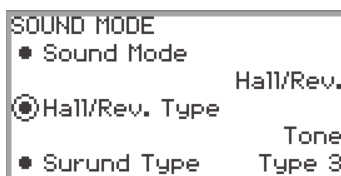
## Задание типа имитатора акустики зала и реверберации

Перед выбором типа имитатора акустики зала и реверберации убедиться, что они включены. Подробности см. в подразделе «[Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука](#)» (стр. RU-49).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вывод на дисплей экранной страницы «SOUND MODE» из описания действия 2 возможен также путем длительного касания кнопки F, которой присвоен параметр «SMODE».

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**SOUND**» > «**SOUND MODE**» > «Hall/Rev. Type».



3. Проведя по сенсорному кольцу, изменить заданное значение.

Задаваемое значение	Описание
Tone	Тип автоматически выставляется в соответствии с выбранным тембром.
Salon N.Y. Club Scoring Stage Opera Hall Viennese Hall L.A. Hall Berlin Hall BritishStadium	Различные типы имитатора акустики зала. Так, вариант «N.Y. Club» моделирует акустику музыкального клуба в Манхэттене, а «Berlin Hall» — концертного зала классической музыки со сценой-ареной в Берлине.
Room 1 Room 2 Room 3 Large Room	Моделирование комнатной реверберации.
Hall 1 Hall 2 Hall 3	Моделирование малозальной реверберации.
Stadium	Моделирование стадионной реверберации.

## Регулирование глубины эффекта имитации акустики зала и реверберации

С помощью микшера можно отрегулировать имитатор акустики зала и реверберацию в отдельных партиях («Upper 1», «Upper 2», «Lower»), аудиосигнал, поступающий через гнездо «**MIC IN**», и т. п. Дополнительную информацию см. в главе «Работа с микшером» (стр. RU-65).

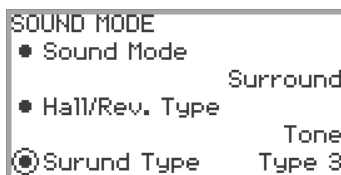
## Задание типа объемного звука

Перед выбором типа объемного звука убедиться, что он включен. Подробности см. в подразделе «Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука» (стр. RU-49).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вывод на дисплей экранной страницы «SOUND MODE» из описания действия 2 возможен также путем длительного касания кнопки F, которой присвоен параметр «SMODE».

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**SOUND**» > «**SOUND MODE**» > «**Surund Type**».



3. Проведя по сенсорному кольцу, поменять заданное значение на нужное.
  - На выбор имеются: тип 1 (слабый эффект), тип 2 (средний) и тип 3 (сильный).\*
  - \* В зависимости от выбранного тембра и характеристик воспроизводимого аудиоматериала эффект может быть не очень заметен.

## Применение ЦОС-эффектов

Процессор ЦОС (цифровой обработки сигналов) цифрового пианино позволяет применять к встроенным тембрам различные эффекты, к которым относятся среди прочего эквалайзер, тремоло, ограничитель, «квакушка».

### Предустановленные ЦОС-эффекты

Данное цифровое пианино снабжено 100 предустановленными ЦОС-эффектами, которые могут применяться к любому из встроенных тембров с возможностью регулировать параметры эффекта по своему усмотрению.

### ЦОС-тембры

У любого тембра ЦОС-эффекты могут быть включены и отключены. Некоторые из ЦОС-эффектов у одних встроенных тембров заранее включены, у других — отключены. Тембрам с включенными ЦОС-эффектами по умолчанию присвоены подходящие предустановленные ЦОС-эффекты. Такие тембры называются «ЦОС-тембрами».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для проверки, является ли тот или иной тембр ЦОС-тембром, обратитесь к «Спискам тембров» в брошюре «Списки встроенных музыкальных данных».

## Включение и отключение ЦОС

1. Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр.
2. Выбрать набор кнопок F «10 Effect». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
3. Коснуться кнопки F4 (DSP).  
Включается ЦОС, F4 в меню кнопок F отображается в скобках [ ].

отображается, когда ЦОС включена

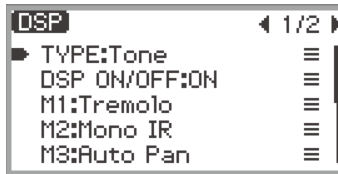


4. Для отключения ЦОС коснуться кнопки F4 (DSP). Охватывающие скобки [ ] гаснут.

## Выбор типа ЦОС-эффекта

Чтобы быстро переключить тип примененного к тембру ЦОС-эффекта, следует выбрать один из «Предустановленных ЦОС-эффектов» (типы ЦОС-эффектов № 001 — 100) в следующем порядке.

1. Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр.
2. Выбрать набор кнопок F «10 Effect». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
3. Коснуться кнопки F4 (DSP) и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «DSP».

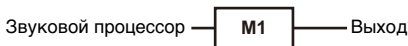


4. Коснувшись кнопки «**ENTER**», вывести на дисплей экранную страницу «**DSP TYPE**».
5. С помощью сенсорного кольца выбрать тип ЦОС.
  - «000 Tone» — тип ЦОС по умолчанию для всех тембров.
  - «001 Mono 1BandEQ» и последующие ЦОС-эффекты — «Предустановленные ЦОС-эффекты» с собственными названиями, такими как эквалайзер или компрессор. Подробности о названиях и конфигурации предустановленных ЦОС-эффектов см. в подразделе «[Перечень предустановленных ЦОС-эффектов](#)» (стр. [RU-184](#)).

## Задание параметров ЦОС

В данном цифровом пианино процессоры ЦОС состоят максимум из четырех модулей (M1 — M4), как показано на иллюстрациях ниже.

- В случае одного модуля



- В случае четырех модулей



- Каждый модуль содержит различные эффекты (эквалайзер, тремоло, компрессор и т. п.).
- Каждый тип ЦОС имеет особую конфигурацию модулей (их число и эффекты в них).  
Дополнительную информацию см. в подразделе «[Перечень предустановленных ЦОС-эффектов](#)» (стр. [RU-184](#)).

Для перепрограммирования ЦОС требуется отрегулировать параметры эффектов в каждом из модулей.



## ■ Как перепрограммировать ЦОС

Перепрограммирование ЦОС выполняется на экранной странице «DSP».

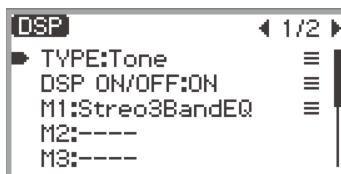
### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Отметим, что при каждой смене тембра и при выключении цифрового пианино все изменения в параметрах ЦОС пропадают. При желании сохранить внесенные изменения следует сохранить набор настроек с помощью функции «Регистрационная память» (стр. [RU-86](#)), что позволит вызвать его позже.

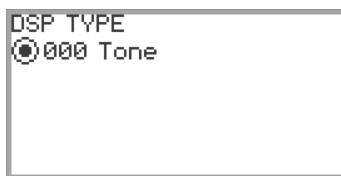
1. Выполнить операцию, описанную в разделе «[Выбор одиночного тембра](#)» (стр. [RU-41](#)), чтобы выбрать тембр.
  - Если у ЦОС-тембра (стр. [RU-52](#)) нужно сменить ЦОС-эффект по умолчанию на другой, ЦОС-тембр выбирается здесь.
2. Выбрать набор кнопок F «10 Effect». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).

3. Коснуться кнопки F4 (DSP) и не отпускать ее.

Появляется экранная страница «DSP».



4. Коснувшись кнопки «**ENTER**», вывести на дисплей экранную страницу «DSP TYPE».



5. С помощью сенсорного кольца выбрать тип ЦОС, который нужно перепрограммировать.

- Если у тембра, выбранного при выполнении действия 1, нужно изменить параметры ЦОС, заданные по умолчанию, выбрать тип «000 Tone».
- Если нужно перепрограммировать предустановленный ЦОС-эффект, который применен к тембру, выбранному при выполнении действия 1, выбрать тип от «001 Mono 1BandEQ» до «100 Stereo IR+EQ».
- После выбора, коснувшись кнопки «**EXIT**», вернуться на экранную страницу «DSP».

## 6. Если отображается «DSP ON/OFF:OFF», выполнить переключение на «вкл.» путем следующей операции.

- (1) С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «DSP ON/OFF:OFF» и коснуться кнопки «**ENTER**».
- (2) С помощью сенсорного кольца выставить значение на «On».
- (3) Для возвращения на экранную страницу «DSP» коснуться кнопки «**EXIT**».

## 7. С помощью сенсорного кольца выбрать модуль (от M1 до M4) для перепрограммирования и коснуться кнопки «**ENTER**».

Отображается список параметров эффекта в выбранном модуле.



- Параметр «Bypass» общий для всех модулей. Если эффект из отображенного модуля не нужен, выставить параметр на «On». Дополнительную информацию см. в части «О параметре „Обход“ (Bypass)» (стр. RU-56).

## 8. Перепрограммировать параметры.

- (1) Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.
- (2) С помощью сенсорного кольца изменить у выбранного параметра значение. Параметры и значения см. в подразделе «Список параметров эффектов в модулях ЦОС» (стр. RU-189).
- (3) Повторить действия (1) и (2) необходимое число раз.
- (4) Для возвращения на экранную страницу «DSP» коснуться кнопки «**EXIT**».

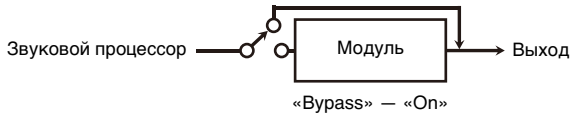
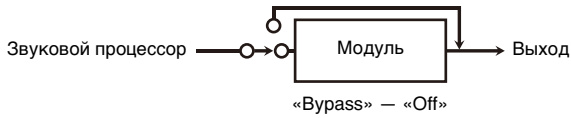
## 9. При необходимости таким же образом, как при выполнении действий 7—8, отрегулировать другие параметры в остальных модулях.

## 10. Когда все необходимые параметры будут заданы, для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.

## 11. При необходимости оставить изменения в силе требуется сохранить набор настроек, выполнив операцию, описанную в разделе «Сохранение набора настроек в регистрационной памяти» (стр. RU-87).

## ■ О параметре „Обход“ (Bypass)

Все модули содержат параметр «Bypass». Когда он выставлен на «Off» (по умолчанию), эффекты в соответствующем модуле включены, когда на «On», — цепь от звукового процессора к выходу идет в обход модуля, и эффекты в нём отключаются.



Если в цепи ЦОС из нескольких модулей имеется модуль с ненужными эффектами, параметр «Bypass» у него следует выставить на «On».

## Применение эффекта «хорус» (хорус, флэнджер, короткая задержка)

Эффект «хорус» придает звуку густоту.

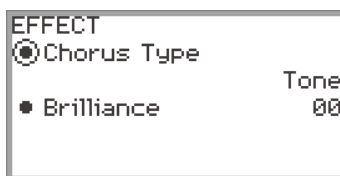
### Смена типа хоруса

В данном цифровом пианино каждому из тембров присвоен предустановленный эффект «хорус», но в следующем порядке можно выбрать и другой тип эффекта.

1. **Выбрать набор кнопок F «09 Favorite Piano».** См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. RU-32).
2. **Коснуться кнопки F2 (EFFECT).**

Появляется экранная страница «EFFECT».

- Проверить, находится ли курсор (○) на пункте «Chorus Type».



3. **Изменить значение параметра «Chorus Type».**

Задаваемое значение	Описание
Tone	Тип хоруса автоматически выставляется в соответствии с выбранным тембром.
Chorus 1—4	4 типа хоруса с разными особенностями.
FB Chorus	Хорус с «заводкой».
Deep Chorus	Хорус с самым глубоким, густым звуком.
Flanger 1—4	4 типа флэнджера с разными волнообразным характером звука и колебаниями.
Short Delay 1, 2	Короткая задержка. Имеются два варианта.

- Изменение заданного значения на нужное выполняется с помощью сенсорного кольца.

### Регулирование эффекта «хорус»

С помощью микшера можно по отдельности регулировать хорус, применяемый к каждой из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower»). Дополнительную информацию см. в главе «[Работа с микшером](#)» (стр. RU-65).

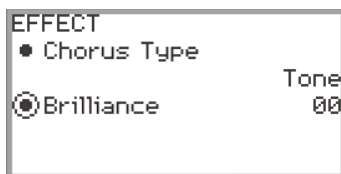
## Регулирование яркости

Под яркостью понимается эффект, регулирующий яркость звука.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффект «яркость» применяется ко всему звуку, формируемому цифровым пианино.

- 1. Выбрать набор кнопок F «09 Favorite Piano».** См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. RU-32).
- 2. Коснуться кнопки F2 (EFFECT).**  
Появляется экранная страница «EFFECT».
- 3. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Brilliance».**



- 4. Изменить параметр «Brilliance».**
  - Изменение заданного значения на нужное выполняется с помощью сенсорного кольца.
  - Значение регулируется в интервале от -12 до +12. При значениях +1 и выше звук ярче, при значениях -1 и ниже — глуше.

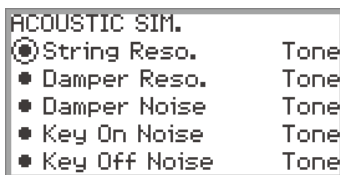
## Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)

Фортепианные тембры данного цифрового пианино наделены элементами, характерными для звука акустического фортепиано. Они регулируются в порядке, описанном ниже.

**1. Выбрать набор кнопок F «09 Favorite Piano». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).**

**2. Коснуться кнопки F1 (ACSIM).**

Появляется экранная страница «ACOUSTIC SIM.».



**3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно перепрограммировать.**

- Дополнительную информацию о каждом из параметров см. в подразделе «Список параметров звука акустического фортепиано» (стр. RU-60).

**4. Изменить значение, которое было задано для выбранного параметра.**

- Заданное значение каждого из параметров меняется в следующем интервале.

Задаваемое значение	Описание
Tone	Автоматически выставляется значение, подходящее для выбранного тембра.
Off	Эффект выключается.
1—10	Чем больше число, тем сильнее эффект.

- Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

**5. По необходимости повторять действия 3 и 4.**

## Список параметров звука акустического фортепиано

Параметр	Описание
String Reso.	Резонанс струн. При игре на акустическом фортепиано у струн, являющихся обертонами звучащих, возникает резонанс. Этот параметр позволяет регулировать уровень резонанса.
Damper Reso.	Демпферный резонанс. Нажатие на демпферную педаль акустического фортепиано приводит к освобождению всех струн 88 клавиш и резонированию тех из них, которые являются обертонами звучащих. Этот параметр позволяет регулировать уровень резонанса.
Damper Noise	Демпферные призвуки. Демпферные призвуки представляют собой слабый металлический звон, вызываемый демпферами акустического фортепиано, когда они отделяются от струн при нажатии на демпферную педаль. Этот параметр позволяет регулировать громкость призвуков.
Key On Noise	Шум при нажатии на клавишу. При очень слабом нажиме на клавиши акустического фортепиано молоточки струн не достигают, но клавишный механизм издает звуки (шум). Этот параметр позволяет регулировать громкость шума.
Key Off Noise	Шум при отпуске клавиши. При отпуске клавиш акустического фортепиано клавишный механизм издает звуки (шум). Этот параметр позволяет регулировать громкость шума.

## Применение микрофонных эффектов

К аудиосигналу с микрофона, подключенного через гнездо «**MIC IN**», могут применяться различные эффекты. Есть возможность не только выбирать тип эффекта из числа 25 предустановленных, но и менять его параметры по своему усмотрению.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Регулируются также громкость, стереопозиция, имитатор акустики зала и реверберация, применяемые к аудиосигналу с гнезда «**MIC IN**». Дополнительную информацию см. в главе «Работа с микшером» (стр. RU-65).

## Включение и отключение микрофонного эффекта

**1.** Выбрать набор кнопок F «05 Song Play». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. RU-32).

**2.** Коснуться кнопки **F4 (MICFX)**.

Включается микрофонный эффект, F4 в меню кнопок F отображается в скобках [ ].

отображается при включенном микрофонном эффекте

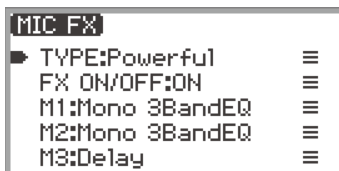


**3.** Для отключения микрофонного эффекта коснуться кнопки **F4 (MICFX)** еще раз. Охватывающие скобки [ ] гаснут.



## Задание типа микрофонного эффекта

1. Выбрать набор кнопок F «05 Song Play». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F4 (MICFX)** и не отпустить ее.  
Появляется экранная страница «MIC FX».



3. Коснувшись кнопки «**ENTER**», вывести на дисплей экранную страницу «MIC FX TYPE».



4. С помощью сенсорного кольца выбрать тип микрофонного эффекта.
  - Имеются 25 типов эффекта. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Список типов микрофонных эффектов](#)» (стр. [RU-225](#)).

## Перепрограммирование микрофонного эффекта

Микрофонный эффект формируется тремя модулями (M1 — M3), как показано на иллюстрации ниже.



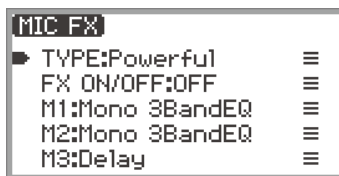
- Каждый из модулей отвечает за разные эффекты (эквалайзер, задержка, ограничитель и т. п.).
- Для каждого из типов микрофонного эффекта в каждом из модулей имеется конкретный набор эффектов. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Список типов микрофонных эффектов](#)» (стр. [RU-225](#)).

Для перепрограммирования микрофонного эффекта требуется отрегулировать параметры эффектов в каждом из модулей.

### ВНИМАНИЕ!

- При выключении цифрового пианино происходит отмена изменения параметров, которое выполнено в процессе нижеописанных действий. При необходимости оставить изменения в силе их требуется сохранить с помощью функции регистрационной памяти (стр. [RU-86](#)).

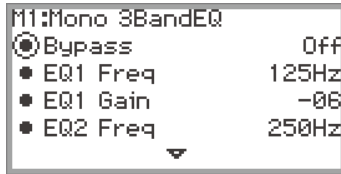
1. Выбрать набор кнопок F «05 Song Play». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F4 (MICFX)** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «MIC FX».



3. Коснувшись кнопки «**ENTER**», вывести на дисплей экранную страницу «MIC FX TYPE».
4. С помощью сенсорного кольца выбрать тип микрофонного эффекта, который нужно перепрограммировать.
  - После выбора, коснувшись кнопки «**EXIT**», вернуться на экранную страницу «MIC FX».
5. Если отображается «FX ON/OFF:OFF», выполнить переключение на «вкл.» путем следующей операции.
  - (1) С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «FX ON/OFF:OFF» и коснуться кнопки «**ENTER**».
  - (2) С помощью сенсорного кольца выставить значение на «On».
  - (3) Для возвращения на экранную страницу «MIC FX» коснуться кнопки «**EXIT**».

## 6. С помощью сенсорного кольца выбрать модуль (от M1 до M3) для перепрограммирования и коснуться кнопки «ENTER».

Отображается список параметров эффекта в выбранном модуле.



- Параметр «Bypass» общий для всех модулей. Если эффект из отображенного модуля не нужен, выставить параметр на «On».

## 7. Перепрограммировать параметры.

- (1) Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.
- (2) С помощью сенсорного кольца изменить у выбранного параметра значение. Параметры и значения см. в подразделе «Список параметров эффектов в модулях» (стр. RU-227).
- (3) Повторить действия (1) и (2) необходимое число раз.
- (4) Для возвращения на экранную страницу «MIC FX» коснуться кнопки «EXIT».

## 8. При необходимости таким же образом, как при выполнении действий 6–7, отрегулировать другие параметры в остальных модулях.

## 9. Когда все необходимые параметры будут заданы, для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT» и не отпускать ее.

## 10. При необходимости оставить изменения в силе требуется сохранить набор настроек, выполнив операцию, описанную в разделе «Сохранение набора настроек в регистрационной памяти» (стр. RU-87).

# Работа с микшером

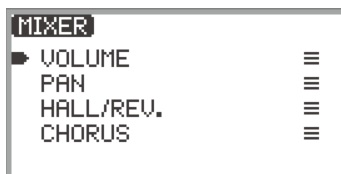
Микшер позволяет по отдельности регулировать громкость, стереопозицию и эффекты у отдельных партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») и аудиосигнала, поступающего через гнездо «**MIC IN**».

## Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий

1. Выбрать набор кнопок F «04 Listening». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).

2. Коснуться кнопки **F4 (MIXER)**.

Появляется экранная страница «MIXER». Данная экранная страница содержит 4 категории параметров.



VOLUME Регулирование громкости

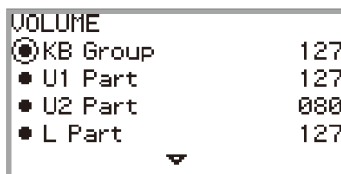
PAN Регулирование стереопозиции (панорамирование)

HALL/REV. Регулирование глубины эффекта имитации акустики зала и реверберации

CHORUS Регулирование глубины эффекта «хорус»

3. С помощью сенсорного кольца выбрать категорию, параметр из которой нужно отрегулировать, и коснуться кнопки «**ENTER**».

- Так, если выбрать пункт «VOLUME» и коснуться кнопки «**ENTER**», появится следующая экранная страница.



4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, у которого нужно изменить значение.

5. Изменить значение, которое было задано для выбранного параметра.

- Для изменения значения провести по сенсорному кольцу.
- Дополнительную информацию о параметрах и значениях см. в разделе «[Список параметров микшера](#)» (стр. [RU-66](#)).

6. По завершении для возвращения на экранную страницу «MIXER» коснуться кнопки «**EXIT**».

7. По необходимости повторять действия 3–6.

## Список параметров микшера

Категория параметра	Параметры	Описание	Интервал значений
VOLUME	KB Group	Регулирование общей громкости партий «Upper 1», «Upper 2» и «Lower» с сохранением их относительной громкости.	000—127
	U1 Part U2 Part L Part	Регулирование громкости партий «Upper 1», «Upper 2» и «Lower» по отдельности.	
	Audio Song	Регулирование громкости воспроизведения аудиоданных в режиме «SONG» (стр. <a href="#">RU-106</a> ).	
	Wireless Audio	Регулирование громкости аудиосигнала, поступающего с внешних устройств при беспроводном подключении.	
	Mic In	Регулирование громкости аудиосигнала, поступающего через гнездо « <b>MIC IN</b> ».	
	MIDI Song	Регулирование громкости воспроизведения MIDI-данных в режиме «SONG» (стр. <a href="#">RU-106</a> ).	
PAN	U1 Part U2 Part L Part	Регулирование стереопозиции партий «Upper 1», «Upper 2» и «Lower».	-64—00—+63 -64 — левый край 00 — середина +63 — правый край
	Mic In	Панорамирование сигнала, поступающего через гнездо « <b>MIC IN</b> ».	
HALL/REV.	Hall/Rev. Return	Регулирование общей глубины (уровня возврата) акустики зала и реверберации, сохраняя между отдельными партиями баланс их глубины (уровня посылы), заданной нижеперечисленными параметрами («U1 Part Send» — «Mic In Send»).	000—127
	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Регулирование уровня посылы на имитатор акустики зала и ревербератор в партиях «Upper 1», «Upper 2» и «Lower».	
	AudioSongSend	Регулирование уровня посылы на имитатор акустики зала и ревербератор аудиоданных при их воспроизведении в режиме «SONG» (стр. <a href="#">RU-106</a> ).	
	Wireless A Send	Регулирование уровня посылы на имитатор акустики зала и ревербератор аудиосигнала, поступающего с внешних устройств при беспроводном подключении.	
	Mic In Send	Регулирование уровня посылы на имитатор акустики зала и ревербератор аудиосигнала с гнезда « <b>MIC IN</b> ».	
CHORUS	U1 Part Send U2 Part Send L Part Send	Регулирование уровня посылы на хорус в партиях «Upper 1», «Upper 2» и «Lower».	000—127

# Изменение звука во время исполнения

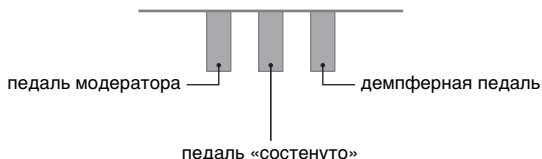
## Работа с педалями

Данное цифровое пианино обеспечено двумя гнездами для подключения педалей. Оно позволяет подключать педали к обоим гнездам и использовать одновременно.

Гнездо	Подключаемая педаль
PEDAL UNIT	Отдельно приобретаемый pedalный блок (с тремя педалями: демпферной, модератора, «состенуто»)
EXPRESSION/ASSIGNABLE	Педаль экспрессии из числа имеющихся в продаже, прилагаемая педаль задержки (SP-3), отдельно приобретаемая педаль задержки (сустейн)

### Гнездо «Педалный блок» (PEDAL UNIT)

Через гнездо «**PEDAL UNIT**» подключается приобретаемый дополнительно pedalный блок. Педали позволяют придавать исполнению выразительность, подобную достигаемой на акустическом фортепиано.



#### Демпферная педаль

Нажатие на демпферную педаль в процессе исполнения увеличивает длительность извлекаемых звуков.

- Если выбран рояльный тембр, то при нажатии на эту педаль создаются обертоновый и другие виды резонанса — так же, как при нажатии на правую педаль акустического рояля. Сила эффекта педали меняется непрерывно в соответствии с глубиной нажатия.

#### Педаль модератора

При нажатии на эту педаль в процессе исполнения взятые на клавиатуре звуки приглушаются и звучат мягче.

#### Педаль «состенуто»

Пока педаль нажата, после отпускания клавиш продолжают звучать только звуки, которые к моменту нажатия на нее были взяты.

## Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE)

Через гнездо «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**» подключаются педали: задержки (SP-3, прилагается), «экспрессии» (имеются в продаже), задержки (приобретается отдельно).

### ■ Подключаемые педали экспрессии

- Максимальная величина сопротивления от 10 кОм ± 20 % до 50 кОм ± 20 %
- Рекомендуется подключение педали, работоспособность которой подтверждена (см. ниже).

#### Подтверждена работоспособность педалей (с полярностью типа 2\*):

Roland EV-5 (минимальную громкость выставить на 0);

KURZWEIL CC-1;

FATAR VP-25, VP-26

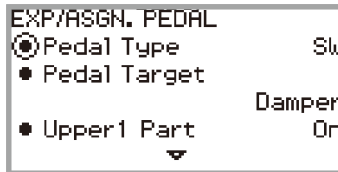
- \* В порядке, изложенном в части «Как задать тип педали» (стр. RU-68), выбрать вариант «Exp.Type2».

### ■ Как задать тип педали

1. Выбрать набор кнопок F «13 KB Setting». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
2. Коснуться кнопки **F3 (PEDAL)**.

Появляется экранная страница «EXP/ASGN. PEDAL».

- Убедиться, что курсор (○) на пункте «Pedal Type».



### 3. С помощью сенсорного кольца изменить значение на нужное.

- Полярность педали экспрессии зависит от изготовителя. При ее подключении следует выбрать вариант «Exp.Type1» или «Exp.Type2» в соответствии с ее полярностью.


Задаваемое значение	Описание
Exp.Type1	Педаль экспрессии с полярностью типа 1 (см. илл. ниже)
Exp.Type2	Педаль экспрессии с полярностью типа 2 (см. илл. ниже)
SW	Прилагаемая педаль задержки (SP-3), отдельно приобретаемая педаль задержки

## ■ Как задать функцию педали

Выполнив порядок действий из части «[Как задать тип педали](#)» (стр. [RU-68](#)), вывести на дисплей экранную страницу «EXP/ASGN. PEDAL» и изменить значение параметра «Pedal Target». Следующие значения задаются только для педали экспрессии: «Expression», «Master Vol», «Tempo», «LY Balance».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница «EXP/ASGN. PEDAL» выводится на дисплей также путем длительного касания кнопки **FUNCTION** и нажатия на педаль, подключенную через гнездо **EXPRESSION/ASSIGNABLE** (если она соответствует выбранному типу педали).

Задаваемое значение	Описание
Expression	Регулирование экспрессии (смена режима управления MIDI 11).
Master Vol	Регулирование общей громкости цифрового пианино.
Tempo	Регулирование темпа.
LY Balance	Регулирование баланса громкости партий «Upper 1» и «Upper 2».
Damper	Продлеваются звуки, которые при нажатии на педаль звучат и тогда, когда клавиши затем отпускаются. Звуки органных и других тембров, длящиеся, пока нажаты клавиши, продолжают звучать до момента отпускания педали.
Sostenuto	Звучание клавиш, нажатых до момента нажатия на педаль, продлевается вплоть до момента ее отпускания даже в том случае, если клавиши отпустить раньше.
Soft	Извлекаемые при нажатой педали звуки несколько ослабевают и смягчаются.
Arpeggio Hold	При включенном арпеджиаторе (стр. <a href="#">RU-84</a> ) нажатием на педаль можно включать и отключать функцию задержки арпеджио.
Start/Stop	Выполняются те же самые действия, что и с помощью кнопки  .
Seq Recall Inc Seq Recall Dec	Нажатия на педаль обеспечивают прокрутку и выбор наборов настроек, зарегистрированных с помощью функции регистрации. Дополнительную информацию см. в подразделе « <a href="#">Перебор зарегистрированных наборов настроек с помощью педали (последовательный вызов)</a> » (стр. <a href="#">RU-91</a> ).



## ■ Калибровка педали экспрессии

При первом подключении педали экспрессии через гнездо «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**» следует выполнить операцию калибровки (регулировки), как описано ниже.

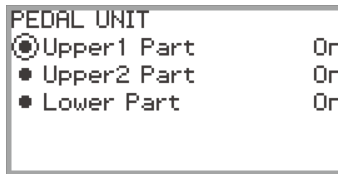
1. Подключить педаль экспрессии к гнезду «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**».
2. Выбрать набор кнопок F «13 KB Setting». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
3. Коснуться кнопки **F3 (PEDAL)**.  
Появляется экранная страница «EXP/ASGN. PEDAL».
4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Exp Calibration» и коснуться кнопки «**ENTER**».  
Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от операции коснуться левого края (NO) сенсорного кольца.



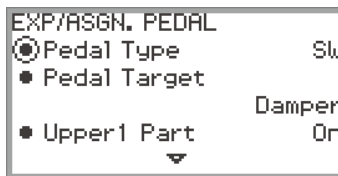
5. Для начала калибровки коснуться правого края (YES) сенсорного кольца.
6. После отображения слова «Highest» нажать на педаль до упора носком и коснуться кнопки «**ENTER**».
7. После отображения слова «Lowest» нажать на педаль до упора пяткой и коснуться кнопки «**ENTER**».  
После успешного завершения калибровки появляется сообщение «Complete».

## Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «**PEDAL/WHEEL**» и коснуться кнопки «**ENTER**».
3. Выбрать в меню гнездо, через которое подключена педаль, которую нужно перепрограммировать.
  - Как перепрограммировать педаль, подключенную через гнездо «**PEDAL UNIT**». С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «**PEDAL UNIT**» и коснуться кнопки «**ENTER**».



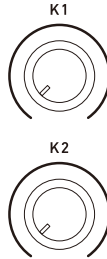
- Как перепрограммировать педаль, подключенную через гнездо «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**». С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «**EXP/ASGN. PEDAL**» и коснуться кнопки «**ENTER**».



4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «**Upper 1 Part**», «**Upper 2 Part**» или «**Lower Part**».
5. С помощью сенсорного кольца изменить значение на нужное.
  - Для включения влияния действий педалью на партию, выбранную при выполнении действия 4, выбрать «**On**», для отключения — «**Off**».
6. По необходимости повторять действия 4 и 5.

## Управление с помощью ручек

Две ручки применяются путем присвоения разных функций каждой. К присваиваемым функциям относятся изменение тембров, настройка эффектов, регулирование громкости отдельных партий. Вращение ручек позволяет менять значения параметров присвоенных функций в процессе исполнения в режиме реального времени.



### Изменение параметров с помощью ручек

При начальных параметрах по умолчанию каждой из ручек присвоены функции, обеспечивающие изменение частотных характеристик звука при исполнении: ручке **K1** — «Cutoff Freq.», ручке **K2** — «Resonance». Ниже приведен пример применения ручек при начальных параметрах по умолчанию.

#### 1. Повернуть ручку **K1**.

Вначале отображается название функции «CUTOFF FREQ.», присвоенной ручке **K1** ранее. Значение параметра меняется в соответствии с положением ручки **K1**.



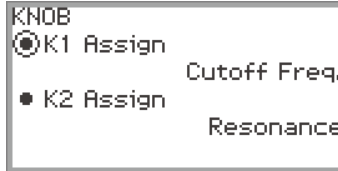
#### 2. Повернуть ручку **K2**.

Вначале отображается название функции «RESONANCE», присвоенной ручке **K2** ранее. Значение параметра меняется в соответствии с положением ручки **K2**.



## Смена функции, присвоенной ручке

1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F3 (KNOB)**.  
Появляется экранная страница «KNOB».



3. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, значение которого нужно изменить.
  - Для смены функции ручки **K1** выбрать пункт «K1 Assign», функции ручки **K2** — пункт «K2 Assign».
4. С помощью сенсорного кольца выбрать функцию, которую нужно присвоить ручке.
  - Дополнительную информацию см. в части «[Список функций, присваиваемых ручкам](#)» (стр. [RU-74](#)).
5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранную страницу «KNOB» можно вывести на дисплей не только описанными выше действиями 1 и 2, но и поворотом ручки **K1** или **K2** во время касания кнопки «**FUNCTION**». (При повороте ручки **K1** выбирается пункт «K1 Assign», ручки **K2** — пункт «K2 Assign».)

## ■ Список функций, присваиваемых ручкам

Функция	Категория*1	Описание
Cutoff Freq.	Knob/CTRL	Регулирование тембральной окраски путем ослабления компонентов частотных характеристик звука выше определенной частоты (частоты среза). Чем больше значение, тем звук ярче, резче, чем меньше — тем звук сочнее, мягче.
Resonance	Knob/CTRL	Регулирование степени увеличения коэффициента усиления обертонового компонента близ частоты, заданной указанным выше параметром «Cutoff Freq.». Чем значение больше, тем звук необычнее.
Modulation	Knob/CTRL	Регулирование уровня эффекта модуляции.
Brilliance	Effect	Регулирование яркости звука.
Hall/Rev. Send	Mixer	Регулирование уровня посыла на имитатор акустики зала и ревербератор в партии «Upper 1».
Chorus Send	Mixer	Регулирование уровня посыла на хорус в партии «Upper 1».
Attack Time	Knob/CTRL	Регулирование времени между началом звучания ноты после нажатия на клавишу и максимальной громкостью. Чем значение больше, тем нарастание дольше.  <p>громкость звука</p> <p>прекращение звучания</p> <p>время</p> <p>A — нажатие на клавишу      R — отпускание клавиши</p> <p>A — время нарастания R — время послезвучия</p>
Release Time	Knob/CTRL	Регулирование длительности звуков после отпускания клавиш клавиатуры. Чем больше значение, тем дольше послезвучие.
Vibrato Rate	Knob/CTRL	Регулирование частоты вибрато тембра.
Vibrato Depth	Knob/CTRL	Задание глубины вибрато тембра.
Delay Vib Time	Knob/CTRL	Регулирование времени между началом звучания ноты и началом вибрато тембра.
Portamento Time	Tone	Регулирование длительности соединения звуков при портаменто.
Layer Balance	Mixer	Регулирование баланса громкости партий «Upper 1» и «Upper 2».
Upper1 Pan	Mixer	Регулирование стереопозиции партии «Upper 1».
Upper2 Fine Tune	Tone	Точная подстройка партии «Upper 2».

Функция	Категория*1	Описание
Upper2 Pan	Mixer	Регулирование стереопозиции партии «Upper 2».
Lower Volume	Mixer	Регулирование громкости партии «Lower».
Lower Pan	Mixer	Регулирование стереопозиции партии «Lower».
KB Hall/Rev. Send	Mixer	Регулирование уровня посыла на имитатор акустики зала и ревербератор во всех партиях клавиатуры («Upper 1», «Upper 2» и «Lower»).
KB Chorus Send	Mixer	Регулирование уровня посыла на хорус во всех партиях клавиатуры («Upper 1», «Upper 2» и «Lower»).
KB Group Volume	Mixer	Регулирование громкости группы партий клавиатуры («Upper 1», «Upper 2» и «Lower»).
MIDISongVolume	Mixer	Регулирование громкости воспроизведения MIDI-файла с композицией.
DSP Parameter 1	Tone	Регулирование параметров ЦОС. Регулируются параметры, соответствующие выбранному типу ЦОС.*2
DSP Parameter 2	Tone	
WirelessAudioVol	Mixer	Регулирование громкости аудиосигнала, поступающего с внешних устройств при беспроводном подключении.
Audio Song Vol.	Mixer	Регулирование громкости воспроизведения аудиофайла с композицией.
Arpeg Note Len	Arpeggiator	Регулирование длительности нот арпеджио.
Upper Pan Bal.	Mixer	Регулирование стереобаланса партий «Upper 1» и «Upper 2».
Off	—	Отмена функций ручек.

\*1. В данном столбце приведены названия параметров на экранной странице «FREEZE» функции «Регистрационная память» (стр. [RU-90](#)).

\*2. Функциями «DSP Parameter 1» и «DSP Parameter 2» регулируются 2 параметра, выбирающиеся автоматически как наиболее применимые к выбранному ЦОС-эффекту. «DSP Parameter 1» и «DSP Parameter 2» определяются выбранным ЦОС-эффектом и неизменны. Так, при выборе предустановленного ЦОС-эффекта «15. Auto Pan» «DSP Parameter 1» — это «Rate», а «DSP Parameter 2» — это «Manual».

## Сброс параметров функций, присвоенных ручкам

**1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).**

**2. Коснуться кнопки F3 (KNOB) и не отпустить ее.**

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от выполнения действия коснуться в данный момент левого края сенсорного кольца (NO).

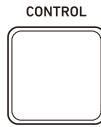


**3. Для сброса коснуться правого края сенсорного кольца (YES).**

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница из действия 1.

## Работа с кнопкой «CONTROL»

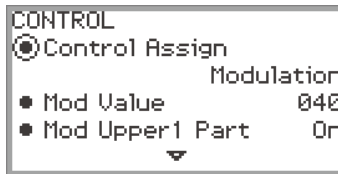
Данная кнопка служит для регулирования звука при игре.



При начальных параметрах по умолчанию в течение длительного нажатия на кнопку «**CONTROL**» применяется модуляция. Перепрограммирование позволяет присвоить ей другие функции, такие как включение и отключение портаменто (эффекта плавного скольжения между звуками).

### Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“

1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F4 (CTRL)**.  
Появляется экранная страница «CONTROL».  
  - Убедиться, что курсор (○) на пункте «Control Assign».



3. С помощью сенсорного кольца изменить заданное значение.

Задаваемое значение	Описание
Modulation	В течение длительного нажатия на кнопку « <b>CONTROL</b> » применяется модуляция.
Portamento	При каждом нажатии на кнопку « <b>CONTROL</b> » включается или выключается портаменто в партии «Upper 1».
Rotary	Если выбран ЦОС-тембр* с ротационным эффектом, при каждом нажатии на кнопку « <b>CONTROL</b> » параметр «Вращающийся динамик» переключается с медленной скорости на быструю или обратно.
Arpeg Note Len	При каждом нажатии на кнопку « <b>CONTROL</b> » длительность звуков, производимых арпеджиатором, переключается с обычной на половинную и обратно.

\* «ЦОС-тембр» — это тембр, содержащий готовый ЦОС-эффект. Список тембров со встроенными ЦОС-эффектами см. в брошюре «Списки встроенных музыкальных данных». ЦОС-тембры с ротационным эффектом являются органными тембрами под номерами 61, 62, 65, 66, 67, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 79, 80, 81.



#### 4. Если параметр «Control Assign» выставлен на «Modulation», при необходимости — перепрограммировать модуляцию.

- Касаясь верха или низа сенсорного кольца, задать параметры («Mod Value» и др.).  
Дополнительную информацию см. в части «[Как перепрограммировать модуляцию](#)» (стр. RU-78).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранную страницу «CONTROL» можно вывести на дисплей не только описанными выше действиями 1 и 2, но и нажатием на кнопку «**CONTROL**» во время касания кнопки «**FUNCTION**».
- Когда параметр «Control Assign» выставлен на «Portamento», длительность портаменто может меняться с помощью ручки. Для этого присвоить ручке функцию «Portamento Time». Подробности см. в подразделе «[Смена функции, присвоенной ручке](#)» (стр. RU-73).

#### ■ Как перепрограммировать модуляцию

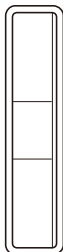
Перепрограммировать модуляцию, присвоенную кнопке «**CONTROL**», позволяют приведенные в таблице ниже параметры, появляющиеся на экранной странице «CONTROL» из подраздела «[Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“](#)» (стр. RU-77).

Параметр	Значения	Описание
Mod Value	000—127	Задание силы применения модуляции.
Mod Upper1 Part Mod Upper2 Part Mod Lower Part	On, Off	Выбор наличия («On») или отсутствия («Off») применения модуляции к партиям «Upper 1», «Upper 2», «Lower».

## Управление колесом высоты тона

Перемещение колеса высоты тона вверх-вниз позволяет плавно повышать и понижать высоту звучащих нот с эффектом, подобным приему игры (бенд), применяемому на саксофоне, электрогитаре.

PITCH BEND



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Высота звука меняется в соответствии со степенью поворота колеса.
- При включении цифрового пианино колесо не трогать.

## Изменение диапазона отклонения высоты тона

Диапазон изменения звуковысотности при повороте колеса в крайнее верхнее или нижнее положение регулируется с шагом в полутон. Так, когда он выставлен на 2, при повороте колеса в крайнее верхнее положение звуковысотность повышается на 2 полутона, а в крайнее нижнее, — на 2 полутона понижается.

1. Выбрать набор кнопок F «13 KB Setting». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
2. Коснуться кнопки **F2 (WHEEL)**.

Появляется экранная страница «WHEEL».

- Убедиться, что курсор (○) на пункте «P Bend Range».

WHEEL	
○ P Bend Range	02
● Upper1 Part	On
● Upper2 Part	On
● Lower Part	On

3. Изменить значение параметра «P Bend Range».

- Задается в интервале от 0 до 24.

## Включение-отключение влияния действий колесом высоты тона на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)

Выполнив операцию из подраздела «[Изменение диапазона отклонения высоты тона](#)» (стр. [RU-79](#)), вывести на дисплей экранную страницу «WHEEL» и отрегулировать параметры настройки, приведенные ниже.

Параметр	Значения	Описание
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off	Включение («On») и отключение («Off») воздействия колеса высоты тона на партии «Upper 1», «Upper 2», «Lower».

# Работа с метрономом

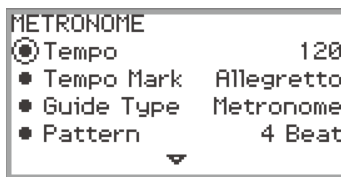
В дополнение к стандартному звуку метронома метроном цифрового пианино способен воспроизводить множество ритмических моделей.

## Включение и остановка метронома

1. Коснуться кнопки «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, — кнопки ►/■.  
Метроном включается.
  - В такт с ударами метронома мигают красный и белый СДИ слева от кнопки ►/■ (на первой доле — красный; на остальных — белый).
2. Для остановки метронома, касаясь кнопки «**FUNCTION**», коснуться кнопки ►/■.

## Перепрограммирование метронома (темп, метр, модель и т. п.)

1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
2. Коснуться кнопки **F2 (METRO)**.  
Появляется экранная страница «METRONOME».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.
  - Ниже в таблице представлены имеющиеся параметры и значения.
  - Параметры «Tempo» и «Tempo Mark» взаимосвязаны.

Параметр	Задаваемые значения и описание
Tempo	Выставление темпа в интервале от 20 до 255 (ударов в минуту).
Tempo Mark	Выставление темпа по обозначению типа «Andante» или «Allegro». Дополнительную информацию см. в части «Обозначения темпа» (стр. RU-82).
Guide Type	Выбор одного из следующих вариантов. Metronome — звучит звук метронома. Drum — звучит ритмическая модель.

Параметр	Задаваемые значения и описание					
Pattern	Если параметр «Guide Type» выставлен на «Metronome» Задание метра метронома.					
	<table border="1"> <tr> <td>Bell Off</td> <td>На каждой доле звучит щелчок.</td> </tr> <tr> <td>1 Beat</td> <td>На каждой доле звучит звонок.</td> </tr> <tr> <td>2 Beat — 9 Beat</td> <td>Задание числа долей от 2 до 9. На первой доле звучит звонок, на остальных — щелчок.</td> </tr> </table>	Bell Off	На каждой доле звучит щелчок.	1 Beat	На каждой доле звучит звонок.	2 Beat — 9 Beat
Bell Off	На каждой доле звучит щелчок.					
1 Beat	На каждой доле звучит звонок.					
2 Beat — 9 Beat	Задание числа долей от 2 до 9. На первой доле звучит звонок, на остальных — щелчок.					
	Если параметр «Guide Type» выставлен на «Drum» Можно выбрать модель из списка ритмических моделей на дисплее. Дополнительную информацию см. в части « <a href="#">Список ритмических моделей</a> » (стр. <a href="#">RU-83</a> ).					
Volume	Задание громкости метронома относительно общей громкости цифрового пианино числом от 0 (звука нет) до 127 (максимальная громкость).					
While Playing	Задание наличия («On») или отсутствия («Off») звука метронома при воспроизведении MIDI-композиций в режиме «SONG» (стр. <a href="#">RU-106</a> ).					
While Recording	Задание наличия («On») или отсутствия («Off») звука метронома при записи на устройство MIDI-записи (стр. <a href="#">RU-113</a> ).					

#### 4. Изменить значение, которое было задано для выбранного параметра.

- Для изменения значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

#### 5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

##### ■ Обозначения темпа

При выборе варианта:	Выставляется темп (уд./мин)
Largo	46
Lento	52
Adagio	56
Andante	72
Moderato	96
Allegretto	108
Allegro	132
Vivace	160
Presto	184

## ■ Список ритмических моделей

Название ритмической модели	Метр	Описание
8 Beat 1	4	Простой 8-дольный ритм
8 Beat 2	4	Простой 8-дольный ритм
8 Beat Shuffle	4	Пунктирный 8-дольный ритм
Triplet8Beat 1	4	Триольный 8-дольный ритм
Triplet8Beat 2	4	Триольный 8-дольный ритм
6/8 Pop	6	6-дольный ритм в медленном темпе
16 Beat	4	Простой 16-дольный ритм
16 Beat Shuffle	4	Пунктирный 16-дольный ритм
Ballad 8 Beat	4	8-дольный ритм в медленном темпе
Ballad 16 Beat	4	16-дольный ритм в медленном темпе
Dance Beat	4	Простой данс-бит
Dance Shuffle	4	Шаффл-бит
Waltz	3	Ритм вальса
March	2	2-дольный маршевый ритм
Bossa Nova	4	Ритм босса-новы
Salsa	4	Ритм сальсы с перкуссией
Swing	4	Свинговый джазовый ритм
Slow Swing	4	Медленный свинговый джазовый ритм
Jazz Waltz	3	Джазовый ритм вальса
5/4 Jazz	5	5-дольный джазовый ритм

## ■ Как задать темп путем отстукивания по клавишам клавиатуры

1. Коснуться кнопки **«FUNCTION»** и, не отпуская ее, — кнопки **«ENTER»**.  
Появляется экранная страница «TAP TEMPO».



2. Нажать на клавишу клавиатуры не менее двух раз подряд.

- Выставляется темп, соответствующий интервалу между нажатиями на клавишу. На дисплее отображается значение заданного темпа.

# Работа с арпеджиатором

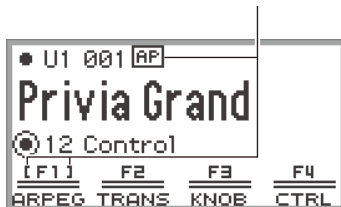
Арпеджиатор позволяет автоматически извлекать арпеджию (разложенные аккорды) и различные другие модели за счет одного нажатия на клавиши. На выбор имеются множество типов моделей, в том числе и такие, которые позволяют извлекать арпеджию исходя из взятого аккорда.

## Включение и отключение арпеджиатора

1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (ARPEG)**.

Арпеджиатор включается, на дисплее появляется индикатор .

отображается, когда арпеджиатор включен



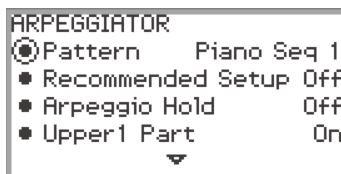
- При взятии на клавиатуре аккорда или отдельной ноты цифровое пиано воспроизводит арпеджию выбранного типа.

3. Для отключения арпеджиатора коснуться кнопки **F1 (ARPEG)**, индикатор  должен погаснуть.

## Смена модели арпеджиатора и изменение других параметров

1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (ARPEG)** и не отпускать ее.

Появляется экранная страница «ARPEGGIATOR».



### 3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.

- Ниже в таблице приведены параметры настройки, их значения и описание.

Параметр	Значения	Описание
Pattern	*1	Выбор модели для воспроизведения арпеджиатором.
Recommended Setup	On, Off *2	После выставления на «On» к модели арпеджиатора автоматически применяются рекомендуемые тембры и параметры настройки. Это происходит при каждом переключении арпеджиатора с «Off» на «On», а также, если арпеджиатор включен, при каждом переключении на «Pattern».
Arpeggio Hold	On, Off *3	Включение-отключение функции задержки арпеджио. После выставления на «On» арпеджио продолжает звучать и после снятия пальцев с клавиш.
Upper1 Part Upper2 Part Lower Part	On, Off *3	Выбор наличия («On») или отсутствия («Off») звучания арпеджиатора в партиях «Upper 1», «Upper 2», «Lower».

\*1. См. «Список моделей арпеджиатора» (стр. RU-232).

\*2. К параметрам, которые выставляются автоматически, когда данный параметр выставлен на «On», относятся следующие.

- Автоматически выставляется регистр (точка разделения между верхними и нижней партиями), в котором звучит арпеджиатор. По этой причине возможно, что при нажатии на определенные клавиши, арпеджиатор звучать не будет.
- Автоматически выставляется включение-отключение воздействия педали на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»). Это относится к педалям, подключенным через гнезда **«PEDAL UNIT»** и (если выбрана функция педали «Damper») **«EXPRESSION/ASSIGNABLE»**.

\*3. Независимо от того, выставлены ли эти параметры на «Off», если параметр «Recommended Setup» выставлен на «On», то имеют приоритет и применяются рекомендуемые значения. Подробную информацию о значениях, рекомендуемых для каждой из моделей, см. в разделе «Список моделей арпеджиатора» (стр. RU-232).

### 4. Изменить значение, которое было задано для выбранного параметра.

- Проведя по сенсорному кольцу, изменить значение на нужное.

### 5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

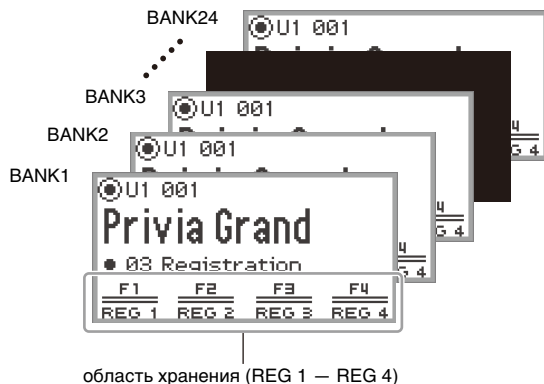
- Скорость звучания арпеджио зависит от выставленного темпа. Дополнительную информацию см. в подразделе «Перепрограммирование метронома (темп, метр, модель и т. п.)» (стр. RU-81).
- Функцию включения и отключения задержки арпеджио можно присвоить педали, подключенной через гнездо **«EXPRESSION/ASSIGNABLE»**. Дополнительную информацию см. в разделе «Работа с педалями» (стр. RU-67).
- Присвоение параметра «Arpeg Note Len» кнопке **«CONTROL»** позволяет в некоторых моделях арпеджиатора менять длительность звуков. Дополнительную информацию см. в подразделе «Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“» (стр. RU-77).
- Присвоение параметра «Arpeg Note Len» ручке **K1** или **K2** позволяет в некоторых моделях арпеджиатора менять длительность звуков. Дополнительную информацию см. в подразделе «Смена функции, присвоенной ручке» (стр. RU-73).



# Сохранение и вызов исполнительских наборов настроек (регистрационная память)

Инструмент позволяет регистрировать конфигурацию настройки: выбранный тембр, значения, заданные функциям наложения тембров, тембрального разделения, эффектам, другим параметрам, в виде исполнительских наборов настроек. Возможен также одновременный совместный вызов\* зарегистрированных параметров. Данная функция называется «Регистрационная память».

\* При ее применении с функцией «Фиксация» (стр. [RU-90](#)) возможен также и частичный вызов зарегистрированных параметров.



Регистрационная память имеет 4 области: REG 1 — REG 4, соответствующие кнопкам **F1** (REG 1) — **F4** (REG 4). Совокупность REG 1 — REG 4 называется «банк», причем всего имеется 24 банка, что означает возможность регистрации 96 конфигураций настройки.

## **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Во время демонстрационного воспроизведения (стр. [RU-39](#)), в режиме «SONG» (стр. [RU-106](#)) и во время настройки параметров регистрационная память недоступна.

## Сохранение набора настроек в регистрационной памяти

1. Задать любые нужные тембры, эффекты, другие регистрирующиеся параметры (стр. [RU-92](#)).
2. Выбрать набор кнопок F «02 Regist Setting». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).



3. Коснуться кнопки **F1 (BANK)**.

Появляется экранная страница «REGIST BANK».



4. С помощью сенсорного кольца выбрать номер банка для сохранения и коснуться кнопки «**EXIT**».

5. Коснуться кнопки **F2 (STORE)**.

Появляется экранная страница «REGIST STORE».



## 6. Касанием одной из кнопок F (F1 – F4) выбрать область сохранения (REG 1 – REG 4).

Появляется экранная страница для подтверждения. Для выхода из режима данной операции без сохранения коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



## 7. Касанием правого края (YES) сенсорного кольца сохранить набор настроек.

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница из действия 5.

## 8. Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT».

# Переименование банка регистрационной памяти

## 1. Выполнив действия 2–4 из раздела «Сохранение набора настроек в регистрационной памяти» (стр. RU-87), выбрать переименовываемый банк.

## 2. Коснуться кнопки F4 (BNAME).

Появляется экранная страница для изменения названия банка.



## 3. Поменять название банка на нужное.

- Подробную информацию о последующих действиях см. в разделе «Ввод текстовых символов» (стр. RU-35).

## Вызов набора настроек из регистрационной памяти

1. Выполнив действия 2—4 из раздела «[Сохранение набора настроек в регистрационной памяти](#)» (стр. [RU-87](#)), выбрать банк с нужным набором настроек.
  - Если набор настроек нужно вызвать из банка, который уже выбран, это действие не требуется.
2. При необходимости включить или отключить функцию «Фиксация».
  - Дополнительную информацию см. в подразделе «[Функция „Фиксация“](#)» (стр. [RU-90](#)).
3. Выбрать набор кнопок F «03 Registration». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).



4. Коснуться одной из кнопок F (**F1** — **F4**).

Вызывается соответствующий набор настроек (REG 1 — REG 4).

скобки означают, что данный набор настроек вызван

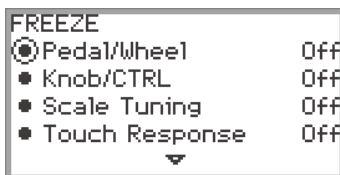


## Функция „Фиксация“

Включение функции «Фиксация» позволяет препятствовать тому, чтобы при вызове набора настроек происходило изменение определенных параметров. Выбор параметров для фиксации выполняется в следующем порядке.

### ■ Как выбрать параметры для фиксации

1. Выбрать набор кнопок F «02 Regist Setting». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
2. Коснуться кнопки **F3 (FREEZ)** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «FREEZE».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.
  - Подробную информацию о параметрах см. в разделе «Параметры, записываемые в регистрационную память» (стр. RU-92).
4. Переключить значение выбранного параметра на «On» (фиксировать) или на «Off» (не фиксировать).
5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

### ■ Как включить и как отключить функцию „Фиксация“

1. Выбрать набор кнопок F «02 Regist Setting». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
2. Коснуться кнопки **F3 (FREEZ)**.  
Функция «Фиксация» включается, на дисплее появляется индикатор **FZ**.

отображается, когда функция «Фиксация» включена



3. Для отключения функции «Фиксация» коснуться кнопки **F3 (FREEZ)**, индикатор **FZ** должен погаснуть.

## Перебор зарегистрированных наборов настроек с помощью педали (последовательный вызов)

Возможен последовательный вызов наборов настроек с помощью педали, подключенной через гнездо «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**».

- 1. Подключить педаль к гнезду «EXPRESSION/ASSIGNABLE».**
  - Убедиться, что тип педали соответствует подключенной педали (см. «[Как задать тип педали](#)» (стр. RU-68)).
- 2. В соответствии с частью «[Как выбрать параметры для фиксации](#)» (стр. RU-90) переключить параметр «Pedal/Wheel» на «On».**
- 3. В соответствии с частью «[Как включить и как отключить функцию „Фиксация“](#)» (стр. RU-90) включить функцию «Фиксация».**
- 4. В соответствии с частью «[Как задать функцию педали](#)» (стр. RU-69) изменить значение параметра «Pedal Target» на «Seq Recall Inc» или «Seq Recall Dec».**
- 5. Нажатием на педаль вызвать набор настроек.**
  - Если выставлено значение «Seq Recall Inc»  
Краткое нажатие на педаль обеспечивает вызов наборов настроек в порядке возрастания обозначения «номер банка - номер области» (т. е. 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 2-1, 2-2...), длительное — в обратном ему (т. е. 2-2, 2-1, 1-4, 1-3...).
  - Если выставлено значение «Seq Recall Dec»  
Краткое нажатие на педаль обеспечивает вызов наборов настроек в порядке убывания обозначения «номер банка - номер области» (т. е. 24-4, 24-3, 24-2, 24-1, 23-4, 23-3...), длительное — в обратном ему (т. е. 23-3, 23-4, 24-1, 24-2...).

## Параметры, записываемые в регистрационную память

Параметр	Фиксация*1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Вкл.-откл. воздействия педального блока, педали «EXPRESSION/ASSIGNABLE» и колеса высоты тона на партии</li> <li>Функции педали «EXPRESSION/ASSIGNABLE»</li> <li>Диапазон отклонения высоты тона</li> </ul>	Pedal/Wheel
<ul style="list-style-type: none"> <li>Программирование кнопки «CONTROL»</li> <li>Программирование ручек</li> <li>Программирование портаменто (вкл.-откл.), ротационного эффекта (медленно — быстро) и модуляции (значение, вкл.-откл. воздействия на партии) кнопкой «CONTROL»</li> <li>Параметры, заданные с помощью ручек*2</li> </ul>	Knob/CTRL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Параметры строя (тип, основной звук, растянутая настройка)</li> </ul>	Scale Tuning
<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка динамической чувствительности</li> </ul>	Touch Response
<ul style="list-style-type: none"> <li>Имитатор акустики зала и реверберация (вкл.-откл., тип)</li> <li>Объемный звук (вкл.-откл., тип)</li> </ul>	Sound Mode
<ul style="list-style-type: none"> <li>Тип хора</li> <li>Заданная яркость звука</li> <li>Микрофонный эффект (тип, вкл.-откл. эффекта, параметры модулей M1 — M3)</li> <li>Яркость звука, заданная с помощью ручки</li> </ul>	Effect
<ul style="list-style-type: none"> <li>Заданная транспозиция</li> </ul>	Transpose
<ul style="list-style-type: none"> <li>Заданная точка разделения</li> </ul>	Split Point
<ul style="list-style-type: none"> <li>Арпеджиатор (вкл.-откл., тип и другие параметры)</li> <li>Вкл.-откл. задержки арпеджио педалью, подключенной через гнездо «EXPRESSION/ASSIGNABLE»</li> <li>Задание длительности звуков в арпеджио кнопкой «CONTROL» и ручками</li> </ul>	Arpeggiator
<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка метронома (темп, обозначение темпа, тип отсчета, модель)</li> <li>Выставление темпа педалью, подключенной через гнездо «EXPRESSION/ASSIGNABLE»</li> </ul>	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Номер тембра («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)</li> <li>Включение-отключение наложения, разделения</li> <li>ЦОС (тип, параметры)</li> <li>Реакция молоточков, реакция на отпускание клавиш</li> <li>Октавный сдвиг</li> <li>Точная подстройка партии</li> <li>Настройка режима «Дуэт»</li> <li>Связанные с тембрами параметры, заданные с помощью ручек*3</li> </ul>	Tone
<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройка микшера</li> <li>Связанные с микшером параметры, заданные с помощью ручек*4</li> <li>Настройка баланса двоянного тембра педалью, подключенной через гнездо «EXPRESSION/ASSIGNABLE»</li> </ul>	Mixer

- \*1. В столбце «Фиксация» приведены названия параметров на экранной странице «FREEZE». Дополнительную информацию см. в части «[Как выбрать параметры для фиксации](#)» (стр. [RU-90](#)).
- \*2. Соответствует функциям, у которых в столбце «Категория» таблицы «[Список функций, присваиваемых ручкам](#)» (стр. [RU-74](#)) значится «Кноп/CTRL».
- \*3. Соответствует функциям, у которых в столбце «Категория» таблицы «[Список функций, присваиваемых ручкам](#)» (стр. [RU-74](#)) значится «Tone».
- \*4. Соответствует функциям, у которых в столбце «Категория» таблицы «[Список функций, присваиваемых ручкам](#)» (стр. [RU-74](#)) значится «Mixer».

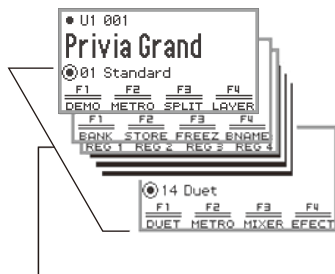
## Сохранение во внешнем устройстве

Сохранение данных из регистрационной памяти возможно во флэш-накопителе USB в виде банков. Дополнительную информацию см. в разделе «[Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-143](#)).

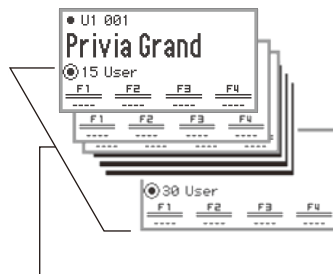


# Работа с набором кнопок F

Совокупность четырех кнопок F, каждой из которых присвоена функция, называется набором кнопок F. Имеется 14 готовых наборов кнопок F с определенными названиями и функциями и 16 пользовательских, названия и функции которым может по своему усмотрению присваивать пользователь.



Готовые наборы кнопок F (01—14)



Пользовательские наборы кнопок F (15—30)

Пользовательскому набору кнопок F целесообразно присвоить часто используемые тембры, функции и т. п. исходя из исполняемой композиции.

## Список готовых наборов кнопок F

Названия наборов кнопок F № 01—14 и функций, которые в них присвоены каждой из кнопок F, приведены в таблице ниже.

№	Название набора кнопок F		F1	F2	F3	F4
01	Standard	(стандартный)	DEMO	METRO	SPLIT	LAYER
02	Regist Setting	(параметры рег. памяти)	BANK	STORE	FREEZ	BNAME
03	Registration	(регистрационная память)	REG 1	REG 2	REG 3	REG 4
04	Listening	(прослушивание)	ADPTR	SMODE	PPOSI	MIXER
05	Song Play	(воспроизведение композиции)	SONG	SMODE	PPOSI	MICFX
06	Song Lesson	(урок с композицией)	SONG	◀◀	▶▶	METRO
07	Piano Collect	(коллекция для фортепиано)	001PR	004ST	005BA	009CO
08	E.PianoCollect	(коллекция для электропиано)	018SP	019JU	023IN	024WH
09	Favorite Piano	(фортепианные предпочтения)	ACSIM	EFECT	SMODE	PPOSI
10	Effect	(эффект)	SMODE	PPOSI	EFECT	DSP
11	Vocal	(вокал)	ADPTR	MICFX	SMODE	MIXER
12	Control	(регулятор)	ARPEG	TRANS	KNOB	CTRL
13	KB Setting	(программирование клавиатуры)	KEYBD	WHEEL	PEDAL	CTRL
14	Duet	(дуэт)	DUET	METRO	MIXER	EFECT

■ Данные функции доступны только с помощью кнопок F (в меню «FUNCTION» не включены).

□ Вызывается специальная экранная страница.

## Изменение набора кнопок F

### Присвоение кнопке F функции (создание пользовательского набора кнопок F)

Имеются два способа присваивать кнопкам F нужные функции с созданием пользовательского набора кнопок F.

- Внести изменения в готовый набор кнопок F (или пользовательский с уже присвоенными функциями) и сохранить его в виде пользовательского (см. [Пример 1]).
- Присвоить новые функции пустому пользовательскому набору кнопок F и сохранить его (см. [Пример 2]).

**[Пример 1]. Внесение изменений в готовый набор кнопок F «01 Standard» и сохранение его в виде пользовательского**

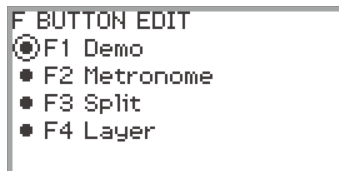
- 1. Выбрать набор кнопок F «01 Standard».** См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).



- 2. Коснуться кнопки «FUNCTION» и, не отпуская ее, — кнопки F1.**

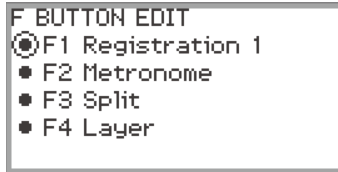
Появляется экранная страница «F BUTTON EDIT».

- Так как вы коснулись кнопки **F1**, она же выбирается для присвоения другой функции.



### 3. Проведя по сенсорному кольцу, изменить значение, заданное кнопке **F1**.

- Подробную информацию о параметрах на дисплее и соответствующих функциях см. в разделе «Список функций кнопок F» (стр. RU-103).
- Для присвоения кнопке F тембра необходимо изменить заданное значение на «Tone Category» и касанием кнопки «**ENTER**» выбрать тембр. Дополнительную информацию см. в части «Присвоение кнопке F тембра» (стр. RU-99).



- Для замены функций у других кнопок F коснуться верха или низа сенсорного кольца, когда на дисплее экранная страница «F BUTTON EDIT», чтобы выбрать «F2», «F3» или «F4», и изменить значение, заданное выбранной кнопке.

### 4. По завершении необходимых изменений коснуться кнопки «**EXIT**».

Появляется экранная страница для подтверждения сохранения набора кнопок F. Для выхода из режима данной операции без сохранения коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



### 5. Для сохранения коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Появляется экранная страница для выбора пользовательского набора кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение.

- Уже сохраненные пользовательские наборы кнопок F с присвоенными функциями отмечены звездочкой \* справа от их номеров. Выбор набора, отмеченного звездочкой \*, приводит к его затиранию.



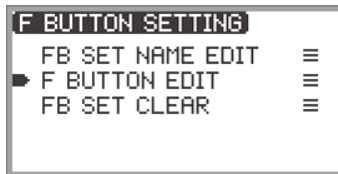
**6. С помощью сенсорного кольца выбрать набор кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение, и коснуться кнопки «ENTER».**

После появления сообщения «Complete» восстанавливается главная экранная страница.



[Пример 2]. Присвоение новых функций пустому пользовательскому набору кнопок F и его сохранение

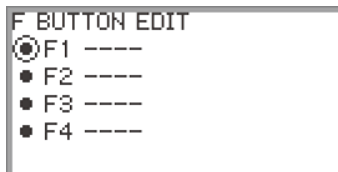
1. Выбрать пустой пользовательский набор кнопок F. См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. RU-32).
2. Коснувшись кнопки «FUNCTION», вывести на дисплей меню «FUNCTION».
3. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «F BUTTON SETTING» > «F BUTTON EDIT».



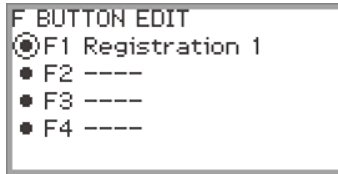
**4. Коснуться кнопки «ENTER».**

Появляется экранная страница «F BUTTON EDIT».

- В этом случае для присвоения другой функции происходит выбор кнопки **F1**.
- Справа от тех кнопок F, которым функции не присвоены, отображаются прочерки ----.



## 5. Проведя по сенсорному кольцу, изменить значение на нужное.



- Дополнительную информацию о параметрах на дисплее и соответствующих им функциях, присваиваемых кнопкам F, см. в разделе «[Список функций кнопок F](#)» (стр. [RU-103](#)).
- Для присвоения кнопке F тембра необходимо изменить заданное значение на «Tone Category» и касанием кнопки «**ENTER**» выбрать тембр. Дополнительную информацию см. в части «[Присвоение кнопке F тембра](#)» (стр. [RU-99](#)).

## 6. Коснуться верха или низа сенсорного кольца, когда на дисплее экранная страница «F BUTTON EDIT», чтобы выбрать «F2», «F3» или «F4», и изменить значение, заданное выбранной кнопке.



## 7. По завершении необходимых изменений коснуться кнопки «EXIT».

Появляется экранная страница для подтверждения сохранения набора кнопок F. Для выхода из режима данной операции без сохранения коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



## 8. Для сохранения коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Появляется экранная страница для выбора пользовательского набора кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение.

- Уже сохраненные пользовательские наборы кнопок F с присвоенными функциями отмечены звездочкой \* справа от их номеров. Выбор набора, отмеченного звездочкой \*, приводит к его затиранию.



## 9. С помощью сенсорного кольца выбрать набор кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение, и коснуться кнопки «ENTER».

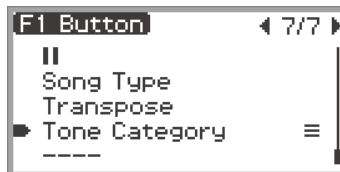
После появления сообщения «Complete» восстанавливается экранная страница «F BUTTON SETTING».

## 10. Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT» и не отпускать ее.

### ■ Присвоение кнопке F тембра

При выполнении действия 3 из [Примера 1] (стр. RU-95) или 4 из [Примера 2] (стр. RU-97) сделать следующее.

## 1. Коснувшись кнопки «ENTER», вывести на дисплей список параметров настройки и выбрать «Tone Category».



## 2. Коснуться кнопки «ENTER».

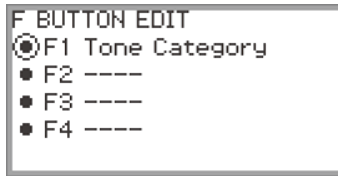
Отображается список категорий тембров.

## 3. С помощью сенсорного кольца выбрать категорию тембров и коснуться кнопки «ENTER».

Отображается список названий тембров.

## 4. С помощью сенсорного кольца выбрать тембр.

5. Для возвращения на экранную страницу «F BUTTON EDIT» коснуться кнопки «EXIT» три раза.



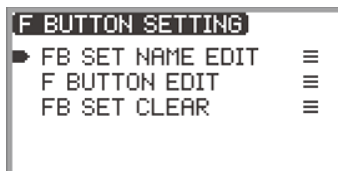
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Независимо от того, какой тембр выбран при выполнении действия 4, описанного выше, на экранной странице «F BUTTON EDIT» в качестве заданного значения отображается параметр «Tone Category». Когда набор кнопок F будет сохранен, после возвращения на главную экранную страницу в меню с кнопками F появятся номер тембра и первые две буквы его названия, как показано ниже.



## Изменение названия набора кнопок F

1. Выбрать набор кнопок F для переименования. См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. RU-32).
2. Коснувшись кнопки «FUNCTION», вывести на дисплей меню «FUNCTION».
3. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «F BUTTON SETTING» > «FB SET NAME EDIT».



#### 4. Коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для изменения названия набора кнопок F.

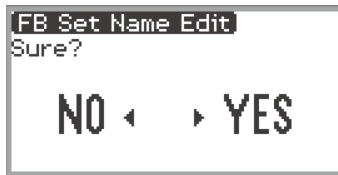


#### 5. Поменять название набора кнопок F на нужное.

- Дополнительную информацию о действиях см. в частях «Как заменить символ» (стр. RU-35), «Как вставить символ» (стр. RU-36) и «Как удалить символ» (стр. RU-36).

#### 6. По завершении изменений коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для подтверждения сохранения названия набора кнопок F. Чтобы вернуться на экранную страницу для изменения текста без сохранения, коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



#### 7. Коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Появляется экранная страница для выбора пользовательского набора кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение.

#### 8. С помощью сенсорного кольца выбрать набор кнопок F, в котором нужно выполнить сохранение, и коснуться кнопки «ENTER».

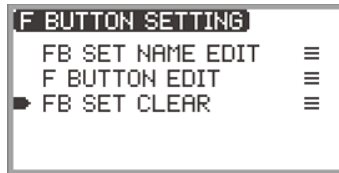
После появления сообщения «Complete» восстанавливается экранная страница «F BUTTON SETTING».

#### 9. Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «EXIT» и не отпускать ее.



## Удаление набора кнопок F

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**F BUTTON SETTING**» > «**FB SET CLEAR**».



3. Коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница для выбора набора кнопок F для удаления.



4. Касаюсь верха или низа сенсорного кольца, выбрать набор кнопок F для удаления и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница для подтверждения удаления набора кнопок F. Для отказа коснуться левого края сенсорного кольца (NO).

5. Для удаления коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

После появления сообщения «Complete» восстанавливается экранная страница «F BUTTON SETTING».

6. Для возвращения на главную экранную страницу коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.

## Список функций кнопок F

- В столбце «Название функции» указано название функции на экранной странице «F BUTTON EDIT».
- В столбце «Индикация кнопки F» указан текст в меню с кнопками F.
- В столбце «Функция» указано, какая функция, выполняется при касании кнопки F.  
Знак ♦ указывает на то, что функция выполняется при длительном нажатии на кнопку F.

Название функции	Индикация кнопки F	Функция	Справочная информация
Demo	DEMO	Цифровое пианино ожидает включения демонстрационного воспроизведения.	«Прослушивание демонстрационных композиций» (стр. RU-39)
Metronome	METRO	Вывод на дисплей экранной страницы для настройки метронома.	«Работа с метрономом» (стр. RU-81)
Split	SPLIT	Включение и отключение тембрального разделения. ♦ Вывод на дисплей экранной страницы для задания точки разделения.	«Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)» (стр. RU-46)
Layer	LAYER	Включение и отключение наложения тембров.	«Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение)» (стр. RU-44)
Bank	BANK	Вывод на дисплей экранной страницы для выбора банка регистрационной памяти.	«Сохранение набора настроек в регистрационной памяти» (стр. RU-87)
Bank Name	BNAME	Вывод на дисплей экранной страницы для изменения названия банка регистрационной памяти.	«Переименование банка регистрационной памяти» (стр. RU-88)
Store	STORE	Вывод на дисплей экранной страницы «REGIST STORE» (для сохранения набора настроек).	«Сохранение набора настроек в регистрационной памяти» (стр. RU-87)
Freeze	FREEZ	Включение-отключение функции «Фиксация». ♦ Вывод на дисплей экранной страницы для настройки функции «Фиксация».	«Функция „Фиксация“» (стр. RU-90)
Registration 1	REG 1	Вызов набора настроек из областей № 1 — 4.	«Вызов набора настроек из регистрационной памяти» (стр. RU-89)
Registration 2	REG 2		
Registration 3	REG 3		
Registration 4	REG 4		
Adaptor	ADPTR	Включение и отключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера. ♦ Вывод на дисплей экранной страницы для настройки беспроводного соединения.	«Включение и отключение функции беспроводной связи цифрового пианино» (стр. RU-149)

Название функции	Индикация кнопки F	Функция	Справочная информация
Sound Mode	SMODE	Вывод на дисплей экранной страницы для выбора режима «Звук». ◆ Вывод на дисплей экранной страницы для настройки режима «Звук».	«Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука» (стр. RU-49)
Piano Position	PPOSI	Вывод на дисплей экранной страницы для задания параметров местоположения пианино.	«Выбор варианта местоположения пианино» (стр. RU-38)
Effect	EFFECT	Вывод на дисплей экранной страницы «EFFECT» для выбора типа хора и регулирования яркости звука.	«Применение эффекта «хорус» (хорус, флэнджер, короткая задержка)» (стр. RU-57), «Регулирование яркости» (стр. RU-58)
Mic Effect	MICFX	Включение и отключение микрофонного эффекта. ◆ Вывод на дисплей экранной страницы для программирования микрофонного эффекта.	«Применение микрофонных эффектов» (стр. RU-61)
DSP	DSP	Включение и отключение ЦОС. ◆ Вывод на дисплей экранной страницы для программирования ЦОС.	«Применение ЦОС-эффектов» (стр. RU-52)
Acoustic Sim.	ACSIM	Вывод на дисплей экранной страницы для настройки имитатора акустики инструмента.	«Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)» (стр. RU-59)
Mixer	MIXER	Вывод на дисплей экранной страницы для настройки микшера.	«Работа с микшером» (стр. RU-65)
Song	SONG	Вывод на дисплей экранной страницы режима «SONG» для воспроизведения композиции.	«Воспроизведение MIDI- и аудиоданных» (стр. RU-107)
Arpeggiator	ARPEG	Включение и отключение арпеджиатора. ◆ Вывод на дисплей экранной страницы для настройки арпеджиатора.	«Работа с арпеджиатором» (стр. RU-84)
Duet	DUET	Включение и отключение функции «Дуэт». ◆ Вывод на дисплей экранной страницы для настройки функции «Дуэт».	«Разделение клавиатуры для игры дуэтом» (стр. RU-135)
Keyboard	KEYBD	Вывод на дисплей экранной страницы «KEYBOARD» меню «FUNCTION».	«Работа с меню „FUNCTION“» (стр. RU-33)

Название функции	Индикация кнопки F	Функция	Справочная информация
Knob	KNOB	Вывод на дисплей экранной страницы «KNOB». ◆Сброс параметров функций, присвоенных ручкам.	«Управление с помощью ручек» (стр. RU-72)
Control	CTRL	Вывод на дисплей экранной страницы для программирования кнопки « <b>CONTROL</b> ».	«Работа с кнопкой «CONTROL»» (стр. RU-77)
Pedal	PEDAL	Вывод на дисплей экранной страницы для программирования педали, подключенной через гнездо « <b>EXPRESSION/ASSIGNABLE</b> ».	«Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE)» (стр. RU-68)
Wheel	WHEEL	Вывод на дисплей экранной страницы для настройки колеса высоты тона.	«Управление колесом высоты тона» (стр. RU-79)
◀◀	◀◀	Возвращение по композиции несколько назад. ◆Прокрутка композиции назад.	«Воспроизведение MIDI-и аудиоданных» (стр. RU-107)
▶▶	▶▶	Продвижение по композиции несколько вперед. ◆Прокрутка композиции вперед.	«Воспроизведение MIDI-и аудиоданных» (стр. RU-107)
		Приостановка воспроизведения звучащей композиции.	«Воспроизведение MIDI-и аудиоданных» (стр. RU-107)
Song Type	STYPE	Вывод на дисплей экранной страницы с параметрами композиции.	«Воспроизведение MIDI-и аудиоданных» (стр. RU-107)
Transpose	TRANS	Вывод на дисплей экранной страницы для задания транспонирования.	«Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)» (стр. RU-130)
Tone Category	*	Вызов указанного тембра.	«Присвоение кнопке F тембра» (стр. RU-99)
----	----	Кнопке F функций не присвоено.	—

\* Отображается номер указанного тембра (3 цифры) с первыми двумя буквами его названия.

# Прослушивание композиций (режим «SONG»)

Касанием кнопки ►/■ на дисплей выводится экранная страница режима «SONG», позволяющая воспроизводить MIDI- и аудиоданные.

## Типы воспроизводимых композиций

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о сохранении во флэш-накопителе USB MIDI- и аудиоданных, воспроизводимых на данном цифровом пианино, см. в разделе «[Сохранение во флэш-накопителе USB MIDI- и аудиофайлов для воспроизведения на цифровом пианино](#)» (стр. RU-143).

### ■ MIDI-данные

Ниже в таблице приведены типы воспроизводимых MIDI-данных, сохраненных во внутренней памяти цифрового пианино или во флэш-накопителе USB.

Номера композиций*1	Тип композиции	Расширение файла*2
001—010	Пользовательские: внутренняя память цифрового пианино позволяет хранить до 10 любимых композиций. Данные могут быть перенесены в цифровое пианино из флэш-накопителя USB и из интеллектуального прибора. Дополнительную информацию см. в разделе « <a href="#">Загрузка данных из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино</a> » (стр. RU-145) и главе « <a href="#">Работа со специальным приложением</a> » (стр. RU-155).	MID, CMF
011—015	В формате устройства MIDI-записи: композиции, записанные устройством MIDI-записи цифрового пианино. Дополнительную информацию см. в разделе « <a href="#">Запись исполнений с помощью устройства MIDI-записи</a> » (стр. RU-113).	MRF
016—999	Из флэш-накопителя USB: стандартные MIDI-файлы (формат SMF 0 и 1) и MIDI-файлы «CASIO» (формат CMF) во флэш-накопителе USB воспроизводятся без необходимости переносить их в цифровое пианино.	MID, CMF

\*1. На экранной странице режима «SONG» слева от названия файла с композицией указывается номер композиции. У MIDI-композиции по нему можно определить ее тип.



Экранная страница режима «SONG» (в режиме «MIDI»)

\*2. Расширение отображается при просмотре файла на компьютере или ином устройстве. На экранной странице режима «SONG» оно не появляется.

MID — стандартный MIDI-файл (формат SMF 0 и 1)

CMF — MIDI-файл «CASIO» (фирменный расширенный формат MIDI «CASIO»)

MRF — специальный формат для композиций в формате устройства MIDI-записи, записанных данным цифровым пианино

## ■ Аудиоданные

Воспроизводятся следующие аудиоданные из флэш-накопителя USB.

- WAV-файлы (линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео, расширение «.WAV»)
- MP3-файлы (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 кГц и 48 кГц, переменная скорость потока данных 32—320 кбит/с, моно и стерео, расширение «.MP3»)

Композиции в формате устройства звукозаписи, записанные данным цифровым пианино, являются WAV-файлами (с названиями «TAKE01.wav» — «TAKE99.wav»).

## Воспроизведение MIDI- и аудиоданных

Для воспроизведения композиций из флэш-накопителя USB заранее вставить его в порт **USB** типа А цифрового пианино.

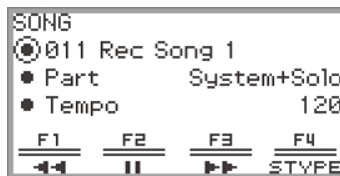
- После того как флэш-накопитель USB вставлен, на короткое время появляется сообщение «MOUNTING». До того как оно погаснет, может пройти около минуты.
- Информацию об обращении с флэш-накопителями USB, их подключении и отключении от цифрового пианино см. в разделе «[Подготовка флэш-накопителя USB](#)» (стр. [RU-138](#)).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о сохранении MIDI- и аудиоданных во флэш-накопителе USB для их воспроизведения на данном цифровом пианино см. в разделе «[Сохранение во флэш-накопителе USB MIDI- и аудиофайлов для воспроизведения на цифровом пианино](#)» (стр. [RU-143](#)).
- Подробную информацию о загрузке MIDI-данных (пользовательских композиций) из флэш-накопителя USB во внутреннюю память данного цифрового пианино см. в разделе «[Загрузка данных из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино](#)» (стр. [RU-145](#)).
- При воспроизведении MIDI-данных можно пользоваться метрономом. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Перепрограммирование метронома \(темп, метр, модель и т. п.\)](#)» (стр. [RU-81](#)). На экранной странице «METRONOME» параметр «While Playing» выставить на «On».

## 1. Коснуться кнопки ►/■.

Появляется экранная страница режима «SONG».



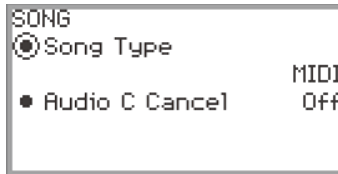
- Если после включения цифрового пианино записывались (или воспроизводились) композиции, последняя из них воспроизводится. Для остановки воспроизведения коснуться кнопки ►/■.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница режима «SONG» выводится на дисплей также путем выполнения следующих действий.
  - (1) Выбрать набор кнопок F «05 Song Play». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
  - (2) Коснуться кнопки **F1** (SONG).

## 2. В соответствии с композицией, которую нужно воспроизвести, выбрать тип композиции («Song Type»).

(1) Коснуться кнопки **F4** (STYPE).



(2) Проведя по сенсорному кольцу, выбрать вариант параметра «Song Type» из следующих:

«MIDI» ... воспроизведение MIDI-данных из внутренней памяти или флэш-накопителя USB (режим «MIDI»)

«Audio(USB Drv)» ... воспроизведение аудиоданных из флэш-накопителя USB («Аудиорежим»)

(3) Для возвращения на экранную страницу режима «SONG» коснуться кнопки «**EXIT**».

## 3. Проведя по сенсорному кольцу, выбрать композицию для воспроизведения.

- О MIDI- и аудиоданных по каждой композиции см. раздел «[Типы воспроизводимых композиций](#)» (стр. [RU-106](#)).

## 4. В случае воспроизведения MIDI-данных, если необходимо, задать партию для воспроизведения и темп.

- Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.

Параметр	Задаваемые значения и описание
Part	<b>У пользовательских композиций и композиций из флэш-накопителя USB</b> L+R — звучат обе партии L — звучит только партия левой руки R — звучит только партия правой руки
	<b>У композиций в формате устройства MIDI-записи</b> System + Solo — звучат обе дорожки System — звучит только системная дорожка Solo — звучит только сольная дорожка
Tempo	Выставление темпа композиции в интервале от 20 до 255 (ударов в минуту)

## 5. Для включения воспроизведения коснуться кнопки ►/■.

- Во время воспроизведения возможны следующие действия.  
Касание кнопки **F1** (◀◀) — возвращение по композиции несколько назад.  
Длительное касание кнопки **F1** (◀◀) — прокрутка композиции назад, пока палец на кнопке.  
Касание кнопки **F2** (■) — приостановка воспроизведения звучащей композиции. Для возобновления воспроизведения после приостановки коснуться кнопки еще раз.  
Касание кнопки **F3** (▶▶) — продвижение по композиции несколько вперед.  
Длительное касание кнопки **F3** (▶▶) — прокрутка композиции вперед, пока палец на кнопке.
- По достижении конца композиции воспроизведение прекращается. Чтобы остановить его до ее окончания, коснуться кнопки ►/■.

## Действия при воспроизведении MIDI-данных

### Включение звука метронома при воспроизведении MIDI-данных

Для включения звука метронома при воспроизведении MIDI-данных параметр «While Playing» на экранной странице «METRONOME» выставить на «On».

Дополнительную информацию см. в подразделе «[Перепрограммирование метронома \(темп, метр, модель и т. п.\)](#)» (стр. RU-81).

### Регулирование громкости воспроизведения MIDI-данных (настройка микшера)

Громкость воспроизведения MIDI-данных относительно общей громкости регулируется параметром «MIXER» > «VOLUME» > «MIDI Song».

Дополнительную информацию см. в разделе «[Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий](#)» (стр. RU-65).

### Удаление пользовательской композиции

1. С помощью действий 1—3 из раздела «[Воспроизведение MIDI- и аудиоданных](#)» (стр. RU-107) выбрать пользовательскую композицию (номера композиций 001—010) для удаления.

2. Коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее.

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от выполнения действия коснуться в данный момент левого края сенсорного кольца (NO).



3. Для удаления коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница режима «SONG».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Подробную информацию об удалении композиции в формате устройства MIDI-записи см. в подразделе «[Удаление композиции в формате устройства MIDI-записи \(всей композиции, отдельных дорожек\)](#)» (стр. RU-119).



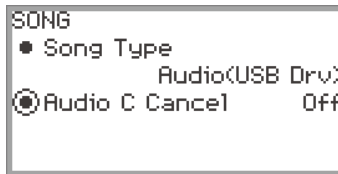
## Действия при воспроизведении аудиоданных

### Функция «Убрать середину аудиосигнала» (удаление вокала)

Функция «Убрать середину аудиосигнала» обеспечивает удаление или ослабление вокала в воспроизводимых аудиоданных. Так как эта функция убирает звук посередине, возможно подавление звука не только вокала. Степень эффекта зависит от воспроизводимых аудиоданных.

#### ■ Включение и отключение функции «Убрать середину аудиосигнала»

1. Для вывода на дисплей экранной страницы режима «SONG» коснуться кнопки ►/■.
2. Коснуться кнопки **F4 (STYPE)**.
3. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Audio C Cancel».



4. Проведя по сенсорному кольцу, переключить параметр с «On» на «Off» или наоборот.
5. Для возвращения на экранную страницу режима «SONG» коснуться кнопки **«EXIT»**.

### Регулирование громкости и глубины эффекта при воспроизведении аудиоданных (настройка микшера)

См. «[Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий](#)» (стр. RU-65).

- Громкость воспроизведения аудиоданных относительно общей громкости регулируется параметром «MIXER» > «VOLUME» > «Audio Song».
- Уровень посыла аудиоданных на имитатор акустики зала и ревербератор регулируется параметром «MIXER» > «HALL/REV.» > «AudioSongSend» путем изменения значения параметра «HALL/REV.» > «AudioSongSend».

# Запись исполнений

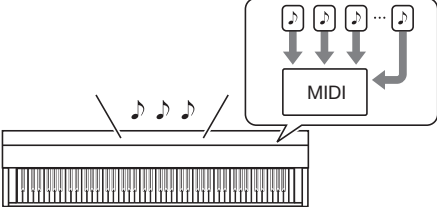
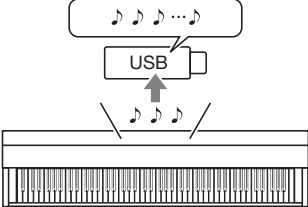
Цифровое пианино позволяет записывать исполняемое на нём и воспроизводить записанное. Цифровое пианино имеет две функции записи: MIDI- и звукозапись. Это дает возможность выбирать для планируемой записи ту функцию, которая больше подходит для ее выполнения.

## ВНИМАНИЕ!

- За убытки, упущенную прибыль, претензии со стороны третьих лиц в результате утраты записанных данных, вызванной сбоем в работе, ремонтом, любой другой причиной, фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ответственности не несет.
- В случае сбоя питания в процессе записи все данные в записываемой композиции удаляются.

## Особенности устройств MIDI- и звукозаписи

### ■ Особенности записи

Устройство MIDI-записи	Устройство звукозаписи												
<p>Информация об исполнении на клавиатуре записывается во <u>внутреннюю память цифрового пианино</u> на две дорожки (области хранения данных, созданных при исполнении на клавиатуре) в виде <u>MIDI-данных</u>*<sup>1</sup>.</p>	<p>Информация об исполнении на клавиатуре записывается во <u>флэш-накопитель USB</u> в виде <u>аудиоданных</u>*<sup>2</sup>.</p>												
													
<ul style="list-style-type: none"><li>• Информация об исполнении на клавиатуре (нажатие-отпускание клавиш, скорость атаки и т. п.) записывается в виде MIDI-данных.</li><li>• По объему MIDI-данные намного меньше аудиоданных, что облегчает их последующее редактирование на компьютере и т. п.</li><li>• Максимальный объем записи — 5 композиций, в каждой примерно до 30 тыс. нот (в сумме на системной и сольной дорожках).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Как и при записи на портативный проигрыватель или магнитофон, ноты (звуки) записываются в виде аудиоданных.</li><li>• Аудиофайлы намного больше MIDI-файлов. Преимущество аудиофайлов в том, что они легко воспроизводятся на компьютере, портативном проигрывателе и т. п.</li><li>• Максимальный объем записи — 99 файлов, каждая композиция максимальной длительностью ок. 25 минут.</li></ul>												
<p><u>Позволяет...</u></p> <p>⇒ Записывать на одну дорожку при воспроизведении другой дорожки</p> <table border="1" data-bbox="106 1316 532 1444"><tr><td>Системная дорожка</td><td>Игра на клавиатуре</td><td>→</td><td>Во время воспроизведения...</td></tr><tr><td>Сольная дорожка</td><td></td><td></td><td>Игра на клавиатуре</td></tr></table>	Системная дорожка	Игра на клавиатуре	→	Во время воспроизведения...	Сольная дорожка			Игра на клавиатуре	<p><u>Позволяет...</u></p> <p>⇒ Подключать микрофон для одновременной записи вокала и инструмента</p> <table border="1" data-bbox="593 1316 1013 1444"><tr><td>Сигнал с микрофона</td><td rowspan="2">→</td><td rowspan="2">Одновременная запись</td></tr><tr><td>Игра на клавиатуре</td></tr></table>	Сигнал с микрофона	→	Одновременная запись	Игра на клавиатуре
Системная дорожка	Игра на клавиатуре	→	Во время воспроизведения...										
Сольная дорожка			Игра на клавиатуре										
Сигнал с микрофона	→	Одновременная запись											
Игра на клавиатуре													

## ■ Особенности воспроизведения

Устройство MIDI-записи	Устройство звукозаписи
<p>Воспроизводятся системная и сольная дорожки (совместно и по отдельности).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспроизведение с устройства MIDI-записи выполняется автоматически с помощью внутреннего источника звука цифрового пианино в соответствии с информацией об исполнении, записанной в виде MIDI-данных.</li> </ul>	<p>Позволяет воспроизводить аудиоданные из флэш-накопителя USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Устройство звукозаписи воспроизводит звук в соответствии с формой сигнала, записанного в виде аудиоданных.</li> </ul>
<p><u>Позволяет...</u></p> <p>⇒ Играть на клавиатуре параллельно с воспроизведением системной и сольной дорожек</p> <p>Системная <input type="text" value="Во время воспроизведения..."/></p> <p>Сольная <input type="text" value="Во время воспроизведения..."/></p> <p><input type="text" value="Игра на клавиатуре"/></p> <p>⇒ После записи изменить темп Например, выполнить запись в медленном темпе, а воспроизвести в более быстром.</p>	<p><u>Позволяет...</u></p> <p>⇒ При воспроизведении аудиоданных подыгрывать на клавиатуре</p> <p><input type="text" value="Воспроизведение аудиоданных"/> + <input type="text" value="Игра на клавиатуре"/></p>

### \*1. MIDI

MIDI является сокращением английского «Musical Instrument Digital Interface» (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Это универсальный стандарт, который позволяет музыкальным инструментам, компьютерам и другим устройствам независимо от их изготовителя обмениваться информацией об исполнении музыки (нажатие-отпускание клавиш, скорость атаки и т. п.). Данные, созданные при исполнении на клавиатуре, в этом случае называют «MIDI-данными».

### \*2. Аудиоданные

Аудиоданные, записываемые этим цифровым пианино, сохраняются в формате WAV-файлов (линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее о том, на работу с какими форматами файлов цифровое пианино рассчитано, см. в подразделе «[Типы данных, применимых на цифровом пианино](#)» (стр. [RU-139](#)).
- Данные, записанные на цифровом пианино, могут быть сохранены во флэш-накопителе USB. Дополнительную информацию см. в разделе «[Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-143](#)).

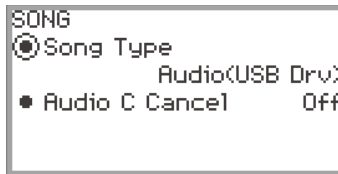
## Запись исполнений с помощью устройства MIDI-записи

На устройство MIDI-записи в виде MIDI-данных записываются исполнение на клавиатуре и действия педалью.

### Запись на устройство MIDI-записи

#### 1. Выставить цифровое пианино в режим «MIDI».

- При начальных параметрах по умолчанию цифровое пианино находится в режиме «MIDI». В этом случае перейти к действию 2.
- (1) Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «FUNCTION».
  - (2) С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «**SONG**» и коснуться кнопки «**ENTER**».



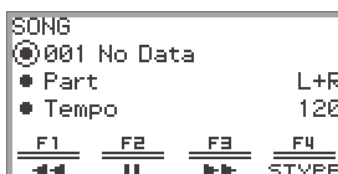
- (3) Проведя по сенсорному кольцу, выставить «Song Type» на «MIDI» (режим «MIDI»).
- (4) Для выхода с настроечной экранной страницы коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.

#### 2. При необходимости — задать тембры, эффекты, темп и т. п. для записи.

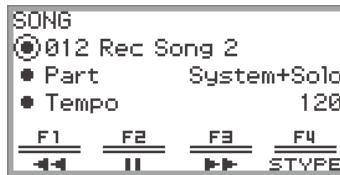
- Информацию о задании метра, темпа и наличия звука метронома во время записи см. в подразделе «[Перепрограммирование метронома \(темп, метр, модель и т. п.\)](#)» (стр. [RU-81](#)). Для записи под метроном выставить параметр «While Recording» на экранной странице «METRONOME» на «On».
- Композиция в формате устройства MIDI-записи имеет две дорожки записи (системную и сольную), причем некоторые параметры (такие как эффекты) записываются только на системную. Информацию о том, что на какую дорожку записывается, см. в подразделе «[Что отражается при записи композиции в формате устройства MIDI-записи](#)» (стр. [RU-120](#)).

#### 3. При необходимости — перед записью выбрать номер, под которым композиция будет записана.

- Это действие можно пропустить.
  - Если выбрать номер, под которым уже имеется записанная композиция, она будет затерта. Следующие действия выполнять только в случае сознательного затирания композиции или выбора конкретного номера для композиции.
- (1) Для вывода на дисплей экранной страницы режима «SONG» коснуться кнопки ►/■.



- (2) Проведя по сенсорному кольцу, выбрать какой-либо из номеров для композиций 011—015.



- Информацию о номерах для композиций в формате устройства MIDI-записи см. в «Примечании» на стр. [RU-115](#).

#### 4. Коснуться кнопки **●REC**.

Кнопка **●REC** мигает красным, цифровое пианино готово к записи.



- При повторном касании кнопки **●REC** в данный момент состояние готовности к записи отключается.
- Для выбора записываемой дорожки и выставления вступительного отсчета коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее. Дополнительную информацию см. в части «[Параметры записи на устройство MIDI-записи](#)» (стр. [RU-116](#)).

#### 5. Для включения записи коснуться кнопки **▶/■**.

При включении записи кнопка **●REC** горит красным.

- Возможно и автоматическое включение записи, если нажать на клавишу клавиатуры и начать играть. Запись включается любым из следующих действий:
  - нажатие на педаль;
  - вызов набора настроек из регистрационной памяти (стр. [RU-89](#));
  - нажатие на кнопку «**CONTROL**»;
  - поворот любой из ручек;
  - поворот колеса высоты тона вверх или вниз.
- Когда в процессе записи для нее остается мало места, начинает мигать кнопка **●REC**. Когда места для записи не остается, кнопка **●REC** гаснет, и запись останавливается.
- Если из-за ошибки во время игры нужно сделать перезапись, в процессе записи коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее. Произойдет сброс записанных данных, а цифровое пианино вернется в состояние готовности к записи.

## 6. Для завершения записи коснуться кнопки **REC**.

Свет кнопки **REC** вновь становится белым, появляется экранная страница режима «SONG».



- Если записанную композицию в формате устройства MIDI-записи нужно сразу же воспроизвести, коснуться кнопки **▶/■**.
- Дополнительную информацию о действиях при воспроизведении см. в подразделе «[Воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи](#)» (стр. RU-118).

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Композиции в формате устройства MIDI-записи хранятся во внутренней памяти под номерами для композиций 011—015: «011 Rec Song 1» — «015 Rec Song 5». Устройство рассчитано на запись пяти композиций. При каждой записи для композиции автоматически выбирается наименьший номер из тех, под которыми записанных композиций еще нет. Отметим, однако, следующее.
  - Если касанием кнопки **REC** включить запись в случае, когда при выполнении действия 3 или 6 на дисплее экранная страница режима «SONG» и выбран номер композиции от 011 до 015, композиция под выбранным номером затирается.
  - Если при выполнении действия 4 коснуться кнопки **REC** в случае, когда все 5 композиций записаны, а действие 3 пропущено, появляется сообщение «Data Full», и запись не включается. Удаление композиций в соответствии с изложенным в подразделе «[Удаление композиции в формате устройства MIDI-записи \(всей композиции, отдельных дорожек\)](#)» (стр. RU-119) позволит возобновить запись.
- Во время записи кнопка «**FUNCTION**» не действует. Кроме того, вместо названий недействующих функций в меню с кнопками F отображаются прочерки ----.

## ■ Параметры записи на устройство MIDI-записи

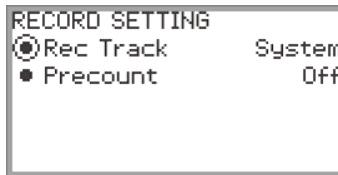
Композиция в формате устройства MIDI-записи имеет две дорожки записи (системную и сольную) с возможностью выбора дорожки для записи. Может быть также выставлен вступительный отсчет для указания на начало записи.

### 1. Выполнить действия 1—4, описанные в подразделе «Запись на устройство MIDI-записи» (стр. RU-113).

Кнопка **●REC** мигает красным, цифровое пианино готово к записи.

### 2. Коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее.

Появляется экранная страница «RECORD SETTING» (поддерживается состояние готовности к записи).



### 3. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.

- Ниже в таблице представлены задаваемые значения и их содержание по каждому из параметров.

Параметр	Задаваемые значения и описание
Rec Track	System — запись на системную дорожку. Solo — запись на сольную дорожку. Содержание записи на каждую из дорожек см. в подразделе «Что отражается при записи композиции в формате устройства MIDI-записи» (стр. RU-120).
Precount	Выставление вступительного отсчета перед записью Off — отсчет не воспроизводится. 1 Measure — вступительный отсчет длительностью 1 такт. 2 Measures — вступительный отсчет длительностью 2 такта.

### 4. Изменить вариант, который было задан для выбранного параметра.

- Для изменения значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

### 5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

### 6. Для включения записи с измененными параметрами возобновить операцию с действия 5 из подраздела «Запись на устройство MIDI-записи» (стр. RU-113).

- Для остановки записи в данный момент коснуться кнопки **●REC**. Ее свет вновь становится белым.

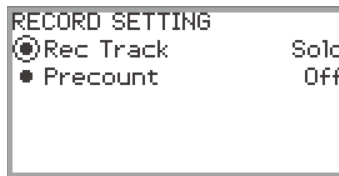
## Запись наложением второй дорожки на первую (системная + сольная)

При воспроизведении записанной дорожки из композиции в формате устройства MIDI-записи оно позволяет выполнить запись на другую дорожку.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае ошибки в процессе записи наложением дорожку с ошибкой можно удалить и перезаписать. Дополнительную информацию см. в подразделе «Удаление композиции в формате устройства MIDI-записи (всей композиции, отдельных дорожек)» (стр. RU-119).

1. В соответствии с подразделом «**Воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи**» (стр. RU-118) выбрать записанную композицию в формате устройства MIDI-записи.
  - Воспроизвести выбранную композицию для проверки записи и записанных дорожек.
2. Коснуться кнопки **●REC**.  
Кнопка **●REC** мигает красным, цифровое пианино готово к записи.
3. Коснувшись кнопки **●REC** и не отпуская ее, вывести на дисплей экранную страницу «RECORD SETTING».
4. Проведя по сенсорному кольцу, выставить «Rec Track» на «System» или «Solo».
  - Для записи сольной дорожки при воспроизведении записанной системной выбрать вариант «Solo», для записи системной при воспроизведении записанной сольной — «System».



5. Включить и остановить запись, как изложено в подразделе «**Запись на устройство MIDI-записи**» (стр. RU-113) при описании действия 5 и далее.



## Воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи

### 1. Коснуться кнопки ►/■.

Появляется экранная страница режима «SONG».



- Если после включения цифрового пианино записывались (или воспроизводились) какие-либо композиции, последняя из них воспроизводится. Для остановки воспроизведения коснуться кнопки ►/■.
- На экранной странице режима «SONG» можно задать воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи, а также MIDI- и аудиоданных в различных форматах. Дополнительную информацию см. в главе «[Прослушивание композиций \(режим «SONG»\)](#)» (стр. RU-106).

### 2. «Аудиорежим» сменить на режим «MIDI».

- Если на экранной странице режима «SONG» не отображаются параметры «Part» и «Tempo», цифровое пианино находится в «Аудиорежиме». Для его переключения на режим «MIDI» выполнить следующую операцию.
  - (1) Коснуться кнопки **F4** (STYPE).
  - (2) Проведя по сенсорному кольцу, изменить значение параметра «Song Type» на «MIDI».
  - (3) Для возвращения на экранную страницу режима «SONG» коснуться кнопки «EXIT».

### 3. Проведя по сенсорному кольцу, выбрать композицию в формате устройства MIDI-записи для воспроизведения.

5 композиций в формате устройства MIDI-записи имеют названия «011 Rec Song 1» — «015 Rec Song 5». Выбрать номер композиции, которая уже записана.

### 4. При необходимости — задать партию для воспроизведения и темп.

Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, который нужно изменить.

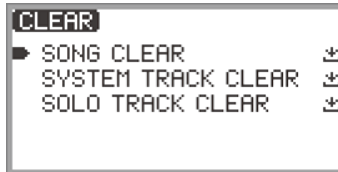
Параметр	Задаваемые значения и описание
Part	System + Solo — звучат обе дорожки System — звучит только системная дорожка Solo — звучит только сольная дорожка
Tempo	Выставляется темп воспроизведения в интервале от 20 до 255 (ударов в минуту).

### 5. Для включения воспроизведения коснуться кнопки ►/■.

- Во время воспроизведения возможны следующие действия.
  - Касание кнопки **F1** (◀◀) — возвращение по композиции несколько назад.
  - Длительное касание кнопки **F1** (◀◀) — прокрутка композиции назад, пока палец на кнопке.
  - Касание кнопки **F2** (||) — приостановка воспроизведения звучащей композиции. Для возобновления воспроизведения после приостановки коснуться кнопки еще раз.
  - Касание кнопки **F3** (▶▶) — продвижение по композиции несколько вперед.
  - Длительное касание кнопки **F3** (▶▶) — прокрутка композиции вперед, пока палец на кнопке.
- По достижении конца композиции воспроизведение прекращается. Чтобы остановить его до ее окончания, коснуться кнопки ►/■.

## Удаление композиции в формате устройства MIDI-записи (всей композиции, отдельных дорожек)

1. Выполнив операцию из подраздела «[Воспроизведение композиций в формате устройства MIDI-записи](#)» (стр. [RU-118](#)), выбрать композицию в формате устройства MIDI-записи для удаления.
2. Коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «CLEAR».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать то, что нужно удалить (всю композицию или дорожку).

Пункт меню	Что будет удалено
SONG CLEAR	Вся композиция
SYSTEM TRACK CLEAR	Только системная дорожка
SOLO TRACK CLEAR	Только сольная дорожка

4. Коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от выполнения действия коснуться в данный момент левого края сенсорного кольца (NO).



5. Для удаления коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница режима «SONG».

## Что отражается при записи композиции в формате устройства MIDI-записи

Возможность записи тех или иных действий и значений параметров на системную и сольную дорожки указана соответственно в столбцах «Системная» и «Сольная» с помощью символов, приведенных ниже.

✓... записывается — ... не записывается

Действие, значение параметра	Системная	Сольная
Действия клавишами	✓	✓
Действия педалями* <sup>1</sup>	✓* <sup>2</sup>	✓* <sup>2</sup>
Действия колесом высоты тона	✓	✓
Диапазон отклонения высоты тона	✓	✓
Параметры, заданные с помощью ручек (скорость портамента и др.)	✓* <sup>3</sup>	✓* <sup>3</sup> , * <sup>4</sup>
Действия кнопкой «CONTROL»	✓	✓
Настройка имитатора акустики инструмента	✓	—
Тип хоруса	✓	—
Заданная яркость звука	✓	—
Настройка имитации акустики зала и реверберации		
Вкл., откл.	✓	—
Тип	✓	—
Настройка объемного звука	✓	—
Включение-отключение портамента	✓	✓* <sup>5</sup>
Номер тембра	✓	✓* <sup>5</sup>
Наложение, разделение	✓	—
Микшер		
Громкость		
Общая громкость клавиатуры	✓	—
Громкость партий «Upper1», «Upper2», «Lower»	✓	✓* <sup>5</sup>
Панорамирование		
Стереопозиция партий «Upper1», «Upper2», «Lower»	✓	✓* <sup>5</sup>
Имитатор акустики зала и реверберация		
Общая глубина реверберации (возврат с ревербератора)	✓	—
Посыл партий «Upper1», «Upper2», «Lower»	✓	✓* <sup>5</sup>
Хорус		
Посыл партий «Upper1», «Upper2», «Lower»	✓	✓* <sup>5</sup>
Октавный сдвиг	✓* <sup>6</sup>	✓* <sup>5</sup> * <sup>6</sup>

Действие, значение параметра	Системная	Сольная
Точная подстройка партии	✓	✓ *5
Параметры настройки строя	✓	—
Настройка режима «Дуэт»	✓	—
Метроном		
Темп	✓	—
Метр	✓	—

- \*1. Действия педалями, подключенными к данному цифровому пианино
- \*2. При некоторых функциях, присвоенных педали, подключенной через гнездо «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**», не записываются.
- \*3. Если ручке присвоена одна из функций, перечисленных ниже, не записываются. «MIDISongVolume», «WirelessAudioVol», «AudioSongVolume».
- \*4. Если ручке присвоена одна из функций, перечисленных ниже, не записываются. «Brilliance», «Layer Balance», «Upper2 Fine Tune», «Upper2 Pan», «Lower Volume», «Lower Pan», «KB Group Volume»  
Если ручке присвоена одна из функций, перечисленных ниже, записываются только изменения параметров у партии «Upper 1». «KB Reverb Send», «KB Chorus Send», «UpperPanBalance».
- \*5. Только партии «Upper 1».
- \*6. Записываются ноты, сдвинутые на октаву.

## Запись исполнения на устройство звукозаписи

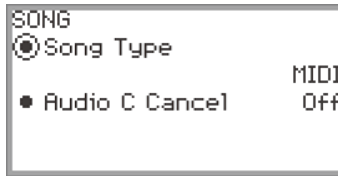
На устройство звукозаписи в виде аудиоданных записывается аудиосигнал, формируемый цифровым пианино, как показано ниже.

- Игра на клавиатуре
- Аудиосигнал с микрофона и т. п.

### Запись на устройство звукозаписи

#### 1. Выставить цифровое пианино в «Аудиорежим».

- (1) Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «FUNCTION».
- (2) С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «**SONG**» и коснуться кнопки «**ENTER**».



- (3) Проведя по сенсорному кольцу, выставить «Song Type» на «Audio(USB Drv)» («Аудиорежим»).
- (4) Для выхода из режима настройки коснуться кнопки «**EXIT**» и не отпускать ее.

#### 2. Вставить в порт **USB** типа **A** на цифровом пианино флэш-накопитель **USB**.

- После того как флэш-накопитель USB вставлен, ненадолго появляется сообщение «MOUNTING». До того как оно погаснет, может пройти около одной минуты.
- Информацию об обращении с флэш-накопителями USB, их установке и извлечении из цифрового пианино см. в подразделе «[Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него](#)» (стр. RU-141).

#### 3. Коснуться кнопки **REC**.

Кнопка **REC** мигает красным, цифровое пианино готово к записи.

- При повторном касании кнопки **REC** в данный момент состояние готовности к записи отменяется.



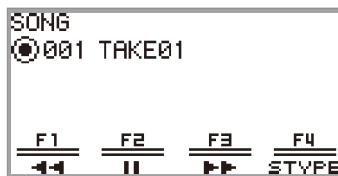
#### 4. Для включения записи коснуться кнопки ►/■.

При включении записи кнопка ●REC горит красным.

- Возможно и автоматическое включение записи, если нажать на клавишу клавиатуры и начать играть. Запись включается любым из следующих действий:
  - нажатие на педаль;
  - вызов набора настроек из регистрационной памяти (стр. RU-89);
  - нажатие на кнопку «CONTROL»;
  - поворот любой из ручек;
  - поворот колеса высоты тона вверх или вниз.
- Когда в процессе записи для нее остается мало места, начинает мигать кнопка ●REC. Когда места для записи не остается, кнопка ●REC гаснет, и запись останавливается.
- Если из-за ошибки во время игры нужно сделать перезапись, в процессе записи коснуться кнопки ●REC и не отпускать ее. Произойдет сброс записанных данных, а цифровое пианино вернется в состояние готовности к записи.

#### 5. Для остановки записи коснуться кнопки ●REC.

Свет кнопки ●REC вновь становится белым, появляется экранная страница режима «SONG».



- Если записанную композицию в формате устройства звукозаписи нужно сразу же воспроизвести, коснуться кнопки ►/■.
- Дополнительную информацию о действиях при воспроизведении см. в подразделе «Воспроизведение композиции из устройства звукозаписи» (стр. RU-125).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Композиции в формате устройства звукозаписи сохраняются в виде файлов с названием «TAKE\*\*.wav» (где \*\* — 01—99). Флэш-накопитель USB позволяет записать 99 композиций. При каждой записи автоматически создается файл с очередным порядковым номером в записывающем запоминающем устройстве (внутреннем или USB). Информацию о том, что делать при появлении сообщения «Too Many Files» и невозможности включить запись, см. в разделе «Сообщения об ошибках» (стр. RU-168).
- Во время записи кнопка «FUNCTION» не действует. Кроме того, вместо названий действующих функций в меню с кнопками F отображаются прочерки ----.
- Запись на устройство звукозаписи цифрового пианино осуществляется в формате WAV. Запись в формате MP3 не допускается.
- Ниже в таблице указано, какие аудиоданные записываются и воспроизводятся цифровым пианино.

Формат WAV (запись и воспроизведение)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Максимальная длительность записи файла составляет примерно 25 минут, записывается до 99 файлов (однако это зависит от свободного места в используемом флэш-накопителе USB).</li> <li>• Время воспроизведения одного файла не ограничено (зависит от свободного места во флэш-накопителе USB).</li> </ul>
Формат MP3 (только воспроизведение)	Время воспроизведения одного файла не ограничено (зависит от свободного места во флэш-накопителе USB).

- Форматы аудиоданных, воспроизводящихся на этом цифровом пианино, указаны ниже. (Информацию о действиях при воспроизведении см. в подразделе «[Воспроизведение композиции из устройства звукозаписи](#)» (стр. [RU-125](#)).)

**Аудиоданные формата WAV**

Расширение файла	.WAV
Формат	Линейная импульсно-кодовая модуляция
Частота выборки	44,1 кГц
Разрядность квантования	16 бит
Канал	Стерео

**Аудиоданные формата MP3**

Расширение файла	.MP3
Формат	MPEG-1 Audio Layer3
Частота выборки	44,1 кГц, 48 кГц
Скорость потока данных	Переменная, 32—320 кбит/с
Канал	Моно, стерео

## Воспроизведение композиции из устройства звукозаписи

### 1. Коснуться кнопки ►/■.

Появляется экранная страница режима «SONG».



- Если после включения цифрового пианино записывались (или воспроизводились) какие-либо композиции, последняя из них воспроизводится. Для остановки воспроизведения коснуться кнопки ►/■.
- Экранная страница режима «SONG» позволяет воспроизводить MIDI- и аудиоданные в различных форматах, а также композиции в формате устройства звукозаписи. Дополнительную информацию см. в главе «[Прослушивание композиций \(режим «SONG»\)](#)» (стр. [RU-106](#)).

### 2. Если цифровое пианино находится в режиме «MIDI», сменить его на «Аудиорежим».

- Если на экранной странице режима «SONG» отображается параметр «Part» или «Tempo», цифровое пианино находится в режиме «MIDI». Для его переключения на «Аудиорежим» выполнить следующую операцию.
  - (1) Коснуться кнопки **F4** (TYPE).
  - (2) Проведя по сенсорному кольцу, изменить значение параметра «Song Type» на «Audio(USB Drv)».
  - (3) Для возвращения на экранную страницу режима «SONG» коснуться кнопки «**EXIT**».

### 3. Проведя по сенсорному кольцу, выбрать композицию в формате устройства аудиозаписи для воспроизведения.

### 4. Для включения воспроизведения коснуться кнопки ►/■.

- Во время воспроизведения возможны следующие действия.
  - Касание кнопки **F1** (◀◀) — возвращение по композиции несколько назад.
  - Длительное касание кнопки **F1** (◀◀) — прокрутка композиции назад, пока палец на кнопке.
  - Касание кнопки **F2** (||) — приостановка воспроизведения звучащей композиции. Для возобновления воспроизведения после приостановки коснуться кнопки еще раз.
  - Касание кнопки **F3** (▶▶) — продвижение по композиции несколько вперед.
  - Длительное касание кнопки **F3** (▶▶) — прокрутка композиции вперед, пока палец на кнопке.
- По достижении конца композиции воспроизведение прекращается. Чтобы остановить его до ее окончания, коснуться кнопки ►/■.



## Удаление композиции из устройства звукозаписи

**1.** В соответствии с подразделом «**Воспроизведение композиции из устройства звукозаписи**» (стр. RU-125) выбрать композицию в формате устройства звукозаписи для удаления.

**2.** Коснуться кнопки **●REC** и не отпускать ее.

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от выполнения действия коснуться в данный момент левого края сенсорного кольца (NO).



**3.** Для удаления коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

В процессе удаления отображается сообщение «Wait...». По завершении появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница режима «SONG».

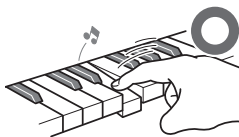
# Регулирование чувствительности клавиатуры

## Изменение чувствительности клавиш к скорости атаки (динамической чувствительности)

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от скорости атаки при нажатии на клавишу. Это наделяет исполнение некоторыми элементами выразительности, свойственными акустическому фортепиано.



При быстром нажатии звук громче.



При медленном нажатии звук тише.



Слишком сильно не нажимать.

## Изменение динамической чувствительности клавиатуры

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**KBD SETTING**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница «KBD SETTING».

- Убедиться, что курсор (○) на пункте «Touch Response».

```
KBD SETTING
○ Touch Response      Normal
● Hammer Response   Tone
● KeyOff Response   Tone
```

### 3. Изменить значение параметра «Touch Response».

Задаваемое значение	Описание
Off	Динамическая чувствительность отключается. Громкость звука не зависит от скорости нажатия на клавиши.
Light 2 Light 1	Извлечение более громкого звука облегчается, клавиши ощущаются более легкими, чем при обычной («Normal») чувствительности. При варианте «Light 2» клавиши ощущаются более легкими, чем при «Light 1».
Normal	Задается обычная чувствительность.
Heavy 1 Heavy 2	Извлечение более громкого звука затрудняется, клавиши ощущаются более тугими, чем при обычной («Normal») чувствительности. При варианте «Heavy 2» клавиши ощущаются более тугими, чем при «Heavy 1».

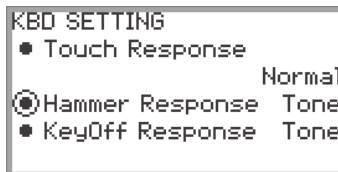
- Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

## Регулирование времени от нажатия на клавишу до издания звука (реакции молоточков)

У акустического фортепиано в разных регистрах ударяют по струнам молоточки разных размеров, поэтому момент возникновения звука в разных регистрах различается. Выбирать его позволяет параметр «Hammer Response» в меню «FUNCTION».

### Регулирование реакции молоточков

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**KBD SETTING**» > «**Hammer Response**».



### 3. Изменить параметр «Hammer Response».

Задаваемое значение	Описание
Tone	Автоматически выставляется значение, подходящее для выбранного тембра.
Off	Самая быстрая реакция во всех регистрах.
1—10	Чем выше значение, тем позже момент возникновения звука.

- Изменение заданного значения на нужное выполняется с помощью сенсорного кольца.

## Регулирование времени от отпускания клавиши до заглушения звука (реакции на отпускание клавиш)

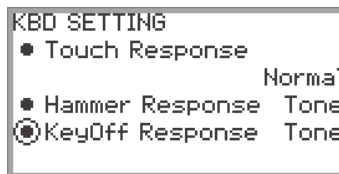
Когда на рояле отпускают клавишу, на струны опускается демпфер, заглушая звук. Функция «Реакция на отпускание клавиш» цифрового пианино обеспечивает цифровое моделирование момента заглушения звука исходя из характера отпускания клавиши.

Данная функция обеспечивает издание звуков и в том случае, когда одну и ту же клавишу при последовательных ударах по ней отпускают не полностью, — так же, как на рояле. Благодаря этому достигается точность передачи туше, например связности и отдельности звуков, и возможность играть с естественным ощущением.

Регулировать момент заглушения позволяет параметр «KeyOff Response» в меню «FUNCTION».

### Регулирование реакции на отпускание клавиш

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**KBD SETTING**» > «**KeyOff Response**».



3. Изменить параметр «**KeyOff Response**».

Задаваемое значение	Описание
Tone	Автоматически выставляется значение, подходящее для выбранного тембра.
1—3	Чем выше значение, тем позже момент возникновения звука.

- Изменение заданного значения на нужное выполняется с помощью сенсорного кольца.

# Изменение звуковысотности

## Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Функция транспонирования служит для повышения и понижения высоты всех звуков с шагом в полутон. Это позволяет транспонировать тональность исполнения в другую.

### Изменение величины транспонирования

1. Выбрать набор кнопок F «12 Control». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).

2. Коснуться кнопки **F2 (TRANS)**.

Появляется экранная страница «TRANSPOSE».



3. Проведя по сенсорному кольцу, изменить заданное значение.

- Оно может быть изменено на значение от -12 до +12 полутонов.

## Точная подстройка (общая настройка)

Функция настройки служит для регулирования общей звуковысотности цифрового пианино.

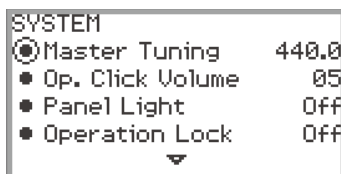
- Функция настройки позволяет задавать частоту ноты ля первой октавы (A4). Частота выставляется в диапазоне 415,5—465,9 Гц. Начальное значение по умолчанию — 440,0 Гц.
- Частота регулируется с шагом в 0,1 Гц.

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».

2. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «**SYSTEM**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница «SYSTEM».

- Убедиться, что курсор (○) на пункте «Master Tuning».



3. Изменить значение параметра «**Master Tuning**».

- Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

## Регулирование настройки отдельно для каждой из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») (точная подстройка партий)

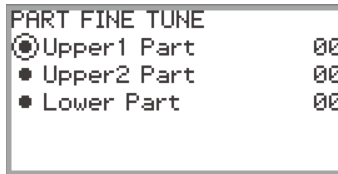
Есть возможность выполнять точную подстройку каждой из партий по отдельности относительно настройки всего инструмента в интервале от -99 до +99 центов (100 центов равны 1 полутону). Путем небольшого смещения настройки отдельных партий можно создать полноценное ощущение ансамбля.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в разделах «Одновременное извлечение двух разных тембров (наложение)» (стр. RU-44) и «Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра (разделение)» (стр. RU-46).

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**PART FINE TUNE**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница «PART FINE TUNE».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать партию для точной подстройки.
4. Изменить значение, которое было задано для выбранной партии.
  - Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.
5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

## Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)

Функция октавного сдвига служит для повышения и понижения высоты всех звуков с шагом в октаву. При использовании функции наложения тембров или тембрального разделения каждая из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») может быть выставлена по отдельности.

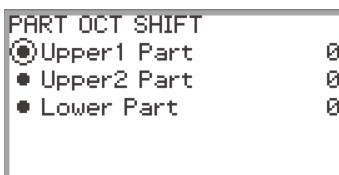
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в разделах «[Одновременное извлечение двух разных тембров \(наложение\)](#)» (стр. RU-44) и «[Разбивка клавиатуры на два тембральных регистра \(разделение\)](#)» (стр. RU-46).

### Применение октавного сдвига к партиям («Upper 1», «Upper 2», «Lower») по отдельности

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**PART OCT SHIFT**» и коснуться кнопки «**ENTER**».
 

Появляется экранная страница «PART OCT SHIFT».



3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать партию для октавного сдвига.
4. Изменить значение, которое было задано для выбранной партии.
  - Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.
5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

## Изменение настройки строя (темперации) клавиатуры

Инструмент позволяет заменить стандартный строй клавиатуры (равномерную темперацию) на более подходящий для исполнения индийской, арабской, классической музыки и т. д. Имеются 17 предустановленных строев, перечисленных ниже.

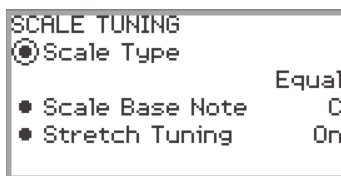
### Изменение строя

**1.** Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».

**2.** С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**SCALE TUNING**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница «SCALE TUNING».

- Убедиться, что курсор (○) на пункте «Scale Type».



**3.** Изменить значение, заданное параметру «Scale Type».

- Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.
- На выбор имеются температуры, приведенные в таблице ниже.

Задаваемое значение	Название строя (темперации)
Equal	Равномерная темперация
Pure Major	Чистая мажорная темперация
Pure Minor	Чистая минорная темперация
Pythagorean	Пифагорова темперация
Kimberger 3	Темперация Кирнбергера 3
Werckmeister	Темперация Веркмейстера
Mean-Tone	Среднетоновая темперация
Rast	Раст
Bayati	Баяты
Hijaz	Хиджаз
Saba	Саба
Dashti	Дашти
Chahargah	Чахаргах
Segah	Сегях
Gurjari Todi	Гурджари-тоди
Chandrakauns	Чандракаунс
Charukeshi	Чарукеши



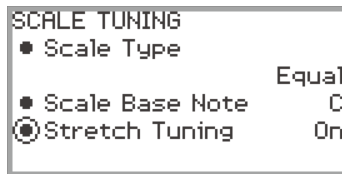
#### 4. При необходимости — поменять основной звук строя.

- (1) На экранной странице «SCALE TUNING», касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Scale Base Note».
- (2) Проведя по сенсорному кольцу, поменять основной звук, заданный ранее, на нужный.

### Применение и отмена растянутой фортепианной настройки

Обычно фортепиано настраивается с некоторым завышением высоких тонов и некоторым занижением низких. Настройка такого вида называется «растянутой». При необходимости растянутую настройку можно отключить.

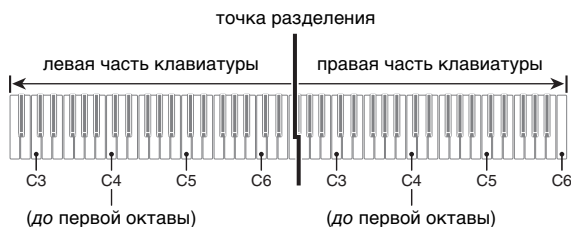
1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**KEYBOARD**» > «**SCALE TUNING**» > «**Stretch Tuning**».



3. Проведя по сенсорному кольцу, поменять заданное значение с «On» на «Off» или наоборот.

# Разделение клавиатуры для игры дуэтом

Инструмент позволяет разделить клавиатуру посередине на две части с одинаковыми диапазонами для игры дуэтом. Функция «Дуэт» предоставляет прекрасную возможность в процессе урока учителю играть в левой части клавиатуры, а ученику — ту же пьесу в правой. Она позволяет также изменять диапазоны левой и правой частей клавиатуры с шагом в октаву относительно начальных значений по умолчанию.



## Работа с функцией „Дуэт“

1. Выбрать набор кнопок F «14 Duet». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (DUET)**.

Включается функция «Дуэт», на дисплее появляется индикатор **DM**.

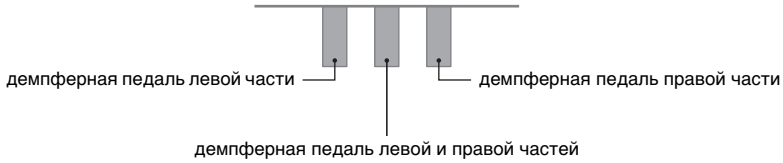
отображается, когда функция «Дуэт» включена



3. При необходимости — **перепрограммировать функцию «Дуэт»**.
  - Есть возможность менять диапазон клавиатуры с шагом в октаву, а звук с левой и правой частей клавиатуры разделять между левым и правым динамиками. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Программирование функции „Дуэт“](#)» (стр. [RU-137](#)).

#### 4. Играть в четыре руки в левой и правой частях клавиатуры.

- При включенной функции «Дуэт» левая и правая педали служат демпферными, соответственно, для левой и правой частей клавиатуры, а средняя — демпферной как для левой, так и для правой.



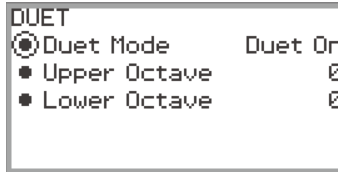
#### 5. Для отключения функции «Дуэт» коснуться кнопки **F1 (DUET)**. Индикатор **DM** гаснет.

##### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Продаваемая отдельно педаль задержки подключается через гнездо «**EXPRESSION/ ASSIGNABLE**» и может служить общей (левой и правой) демпферной. Полунажатие не воспринимается.
- При включенной функции «Дуэт» изменение некоторых параметров невозможно.
- При включении функции «Дуэт» кнопке «**CONTROL**» и ручкам **K1** и **K2** присваиваются, соответственно, следующие функции (их изменение невозможно):  
кнопке «**CONTROL**» — «Modulation»;  
ручке **K1** — «KB Group Volume»;  
ручке **K2** — «WirelesAudioVol».

## Программирование функции „Дуэт“

1. Выбрать набор кнопок F «14 Duet». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (DUET)** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «DUET».



3. Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать параметр, значение которого нужно изменить.

- Ниже в таблице представлены задаваемые значения и подробная информация по каждому из параметров.

Параметр	Задаваемое значение	Описание
Duet Mode	Duet On	Через оба динамика выводится звук как левой, так и правой частей клавиатуры.
	Duet Pan	Через левый динамик выводится звук только левой части клавиатуры, через правый — только правой.
Upper Octave, Lower Octave	-2, -1, 0, +1, +2	Параметр «Upper Octave» повышает и понижает диапазон правой части клавиатуры, параметр «Lower Octave» — левой, оба — с шагом в октаву. Увеличение значения на единицу обеспечивает повышение на одну октаву, уменьшение — понижение на одну октаву (исходное значение по умолчанию — 0).

4. Изменить значение, которое было задано для выбранного параметра.  
• Для изменения заданного значения на нужное провести по сенсорному кольцу.

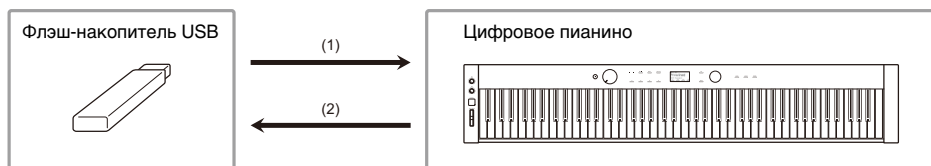
5. По необходимости повторять действия 3 и 4.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда параметр «Duet Mode» выставлен на «Duet Pan», функции «Имитатор акустики зала и реверберация» (стр. [RU-49](#)), «Объемный звук» (стр. [RU-49](#)), ЦОС (стр. [RU-52](#)), «Хорус» (стр. [RU-57](#)) и «Имитатор акустики инструмента» (стр. [RU-59](#)), а также некоторые параметры микшера (стр. [RU-65](#)) недоступны.

# Флэш-накопитель USB

Данное цифровое пианино позволяет выполнять с флэш-накопителем USB следующие операции.



- (1) Пользование данными из флэш-накопителя USB на цифровом пианино
  - Воспроизведение аудиофайлов из флэш-накопителя USB  
«[Прослушивание композиций \(режим «SONG»\)](#)» (стр. [RU-106](#))
  - Воспроизведение MIDI-файлов из флэш-накопителя USB  
«[Прослушивание композиций \(режим «SONG»\)](#)» (стр. [RU-106](#))
  - Загрузка совместимых файлов из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино  
«[Загрузка данных из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино](#)» (стр. [RU-145](#))
  - Удаление файлов из флэш-накопителя USB  
«[Удаление файла из флэш-накопителя USB](#)» (стр. [RU-146](#))
  - Переименование файлов во флэш-накопителе USB  
«[Переименование файла во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-147](#))
- (2) Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB  
Сохранение следующих данных, записанных этим цифровым пианино на флэш-накопитель USB, позволит загружать их и пользоваться ими в дальнейшем.
  - Композиции в формате устройства MIDI-записи
  - Наборы настроек из регистрационной памяти
  - Все пользовательские данные  
«[Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-143](#))

## Подготовка флэш-накопителя USB

В данном разделе приводится информация, указанная ниже.

- Флэш-накопитель USB, применимый на данном цифровом пианино
- Типы данных, применимых на данном цифровом пианино при работе с флэш-накопителем USB
- Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него
- Форматирование флэш-накопителя USB

## Применимые флэш-накопители USB

Емкость — не более 32 Гбайт (рекомендуемая).

### ВНИМАНИЕ!

- Применим флэш-накопитель USB формата FAT (FAT32 и exFAT).
- Флэш-накопитель USB, который компьютером распознаётся как несколько дисков, может не работать.
- Флэш-накопитель USB, который компьютером распознаётся как КД-ПЗУ (CD-ROM), неприменим.
- Флэш-накопитель USB с антивирусной и (или) защитными функциями безопасности неприменим.

## Типы данных, применимых на цифровом пианино

К данным из флэш-накопителя USB, которые читаются цифровым пианино, относятся: композиции (MIDI- и аудиоданные), данные из регистрационной памяти, все пользовательские данные, хранящиеся в цифровом пианино.

### ■ Файлы с композициями

#### Аудиоданные

- Формат WAV

Это стандартный формат аудиофайлов, используемый, прежде всего, в ОС «Windows».

Данное цифровое пианино рассчитано на работу с WAV-файлами следующего формата: линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео, расширение «.WAV»

- Формат MP3

Это общепринятый формат аудиофайлов, широко применяемый в цифровом распространении музыки и т. д. Данное цифровое пианино рассчитано на работу с MP3-файлами следующего формата:

MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 кГц и 48 кГц, переменная скорость потока данных 32—320 кбит/с, моно и стерео, расширение «.MP3»

#### MIDI-данные

- Формат MRF (оригинальный формат файлов «CASIO») MIDI-данные, записанные устройством MIDI-записи цифрового пианино. (Расширение «.MRF».)
- Формат CMF (оригинальный формат файлов «CASIO») В файлы этого формата к MIDI-данным добавляются данные в фирменном стандарте «CASIO». (Расширение «.CMF».)
- Формат SMF 0 и 1 (стандартный MIDI-файл) Стандартный формат MIDI-файлов, позволяющий обмен ими с совместимым устройством другого изготовителя. (Расширение «.MID».)

Тип данных		Расширение файла	Сохранение (цифровое пианино → флэш-накопитель USB)	Загрузка (флэш-накопитель USB → цифровое пианино)	Запись непосредственно на флэш-накопитель USB	Воспроизведение непосредственно с флэш-накопителя USB
Аудиоданные	Файл с композицией в формате устройства звукозаписи (стр. RU-122)	.WAV	—	—	есть	есть
	Аудиофайл общего формата	.WAV .MP3			—	
MIDI-данные	Файл с композицией в формате устройства MIDI-записи (стр. RU-113)	.MRF	есть*1	есть	—	—
	MIDI-файл «CASIO»*2	.CMF				
	Стандартный MIDI-файл (формат SMF)	.MID	—	есть*3	—	есть

- \*1. Возможно преобразование в стандартный MIDI-файл (файл SMF формата 0 с расширением «.MID») с последующим сохранением.
- Сохранение в виде файла формата MRF  
В таком файле сохраняется не только информация об исполнении, но и параметры, специфические для определенной модели (такие как настройка имитатора акустики инструмента), так что после перезагрузки данных первоначальное исполнение воспроизводится во всей своей полноте.  
Вместе с тем файлы MRF в музыкальных инструментах других типов и моделей неприменимы.
  - Сохранение в виде файла формата SMF  
В таком файле информация об исполнении сохраняется, а параметры, специфические для определенной модели, не сохраняются. По этой причине перезагруженный файл воспроизводится в соответствии с текущей настройкой параметров цифрового пианино, которая может и отличаться от исходной. Для воспроизведения с исходной настройкой параметров их приходится задавать вручную. Вместе с тем, как SMF-файл он применим на другом музыкальном инструменте, рассчитанном на SMF. Естественно, на другом музыкальном инструменте он будет звучать несколько иначе.
- \*2. Композиции, загруженные с сайта «CASIO», и т. п.
- \*3. Композиция загружается как пользовательская (под номером для композиции 001—010). См. «[Типы воспроизводимых композиций](#)» (стр. [RU-106](#)).

### **Издательские права**

Права создателей и правообладателей музыкальных произведений, изображений, компьютерных программ, баз данных, иных данных защищены законами об издательском праве. Воспроизведение таких результатов труда разрешается только в целях личного и некоммерческого использования. Воспроизведение (включая преобразование формата данных), модификация, передача воспроизведенных результатов труда, распространение их по сети, всякое иное использование в любых других целях без разрешения правообладателя подвергает вас риску предъявления требований о возмещении ущерба и уголовного преследования в связи с нарушением издательского права и личных прав автора. Воспроизведение и иное использование результатов труда, охраняемых издательским правом, осуществляйте только в соответствии с действующими законами об издательском праве.

### **■ Наборы настроек из регистрационной памяти**

Данные из регистрационной памяти цифрового пианино могут быть сохранены во флэш-накопителе USB в виде банков (расширение «.RBK»). RBK-файлы из флэш-накопителя USB могут быть загружены в цифровое пианино.

Подробную информацию о регистрационной памяти см. в главе «[Сохранение и вызов исполнительских наборов настроек \(регистрационная память\)](#)» (стр. [RU-86](#)).

### **■ Все пользовательские данные**

Все пользовательские данные, хранящиеся в цифровом пианино, могут быть сохранены в виде одного файла с переносом во флэш-накопитель USB (расширение «.DAL»). Сохраненные DAL-файлы из флэш-накопителя USB могут быть загружены в цифровое пианино.

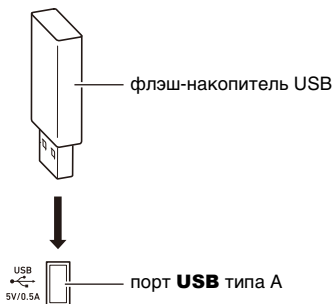
## Подключение флэш-накопителя USB к цифровому пианино и его отсоединение от него

- Соблюдать меры предосторожности, изложенные в документации к флэш-накопителю USB.
- Работать с флэш-накопителем USB в условиях, описанных ниже, не рекомендуется. В таких условиях возможно повреждение хранящихся в нём данных.
  - Места с высокой температурой, влажностью, агрессивной атмосферой.
  - Места, подверженные воздействию сильных электростатических зарядов и электрических шумов.
- Не извлекать флэш-накопитель USB во время записи в него данных и загрузки их из него. Это способно повредить данные в накопителе и порт **USB** типа A.
- Не вставлять в порт **USB** типа A никаких предметов кроме USB-устройства, предписанного для работы с данным цифровым пианино. Это создает риск повреждения.
- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB, когда он вставлен в цифровое пианино, оно сначала должно «смонтировать» накопитель для подготовки к обмену данными с ним. В процессе монтирования накопителя действия на цифровом пианино могут быть кратковременно затруднены. В процессе монтирования накопителя на дисплее отображается сообщение «MOUNTING». Монтирование накопителя обычно занимает до 10—20 секунд, но иногда и более. Рекомендуем во время монтирования не выполнять на цифровом пианино никаких действий. Монтирование накопителя требуется при каждом его подключении к цифровому пианино.

### ■ Как вставить флэш-накопитель USB

#### 1. Как показано на иллюстрации ниже, вставить флэш-накопитель USB в порт **USB** типа A на цифровом пианино.

- Флэш-накопитель USB задвигать осторожно до упора. Вставляя его, не прилагать чрезмерного усилия.



- Воздействие статического электричества от руки или от накопителя на порт **USB** типа A способно вызвать сбой в работе цифрового пианино. В этом случае следует выключить цифровое пианино и опять его включить.

### ■ Как извлечь флэш-накопитель USB

#### 1. Проверить, не выполняется ли какой-либо операции чтения-записи данных.

- Если идет чтение или запись данных, как в следующих случаях, к действию 2 не переходить.
  - Если на экранной странице сообщение «MOUNTING» или «Wait...».
  - Если устройством звукозаписи или режимом «SONG» задействован флэш-накопитель USB.

#### 2. Вынуть флэш-накопитель USB, держа его ровно.

- После очень длительной работы возможен нагрев накопителя. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.



## Форматирование флэш-накопителя USB

При форматировании флэш-накопителя USB в цифровом пианино в корневом каталоге накопителя создается папка «MUSICDAT» (если ее там еще нет). Обмен данными между цифровым пианино и накопителем выполнять через эту папку.

### ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием флэш-накопителем USB в первый раз его необходимо отформатировать в цифровом пианино.
- Форматирование флэш-накопителя USB приводит к удалению всех хранящихся в нём данных. Перед его форматированием удостовериться, что в нём нет никаких ценных данных.
- На данном цифровом пианино выполняется «быстрое форматирование». Если из флэш-накопителя USB нужно полностью удалить все данные, перед форматированием его с помощью данного цифрового пианино отформатируйте его в компьютере или каком-либо другом устройстве.
- В случае флэш-накопителя USB с файловой системой exFAT число импортирующихся файлов при наличии файлов с длинными названиями может быть ограниченным.

1. Вставить флэш-накопитель USB для форматирования в порт **USB** типа A на цифровом пианино.
2. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
3. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**MEDIA**» > «**FORMAT**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от операции коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



4. Для подтверждения форматирования коснуться правого края сенсорного кольца (YES).
  - Форматирование начинается, появляется сообщение «Wait...». В течение этого времени не выполнять с помощью цифрового пианино никаких действий. Форматирование флэш-накопителя USB большой емкости может занять несколько минут.
  - По завершении форматирования появляется сообщение «Complete».

## Сохранение во флэш-накопителе USB MIDI- и аудиофайлов для воспроизведения на цифровом пианино

Нижеизложенный порядок действий позволяет сохранять во флэш-накопителе USB MIDI-файлы (SMF, CMF) и аудиофайлы (WAV, MP3) и воспроизводить их на цифровом пианино.

1. Флэш-накопитель USB вставить в компьютер.
2. В корневом каталоге флэш-накопителя USB создать папку «MUSICDAT».
  - Если в корневом каталоге накопителя папка «MUSICDAT» уже имеется, данное действие не требуется.
3. Перенести MIDI- или аудиофайлы для воспроизведения в папку «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB.
  - Информацию о воспроизведении см. в главе «[Прослушивание композиций \(режим «SONG»\)](#)» (стр. RU-106).

### Издательские права

Использовать записи разрешается только в личных целях. Размножение аудиофайла или файла в музыкальном формате без разрешения его правообладателя строго запрещается законами об издательском праве и международными соглашениями. Строго запрещаются законами об издательском праве и международными соглашениями выкладывание таких файлов в интернете, а также распространение их среди третьих лиц как за вознаграждение, так и без него. За нарушение закона об издательском праве при пользовании данным цифровым пианино фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» никакой ответственности не несет.

## Сохранение данных из цифрового пианино во флэш-накопителе USB

1. Коснувшись кнопки «FUNCTION», вывести на дисплей меню «FUNCTION».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «MEDIA» > «SAVE» и коснуться кнопки «ENTER».

На экранной странице «MEDIA SAVE» отображается меню для выбора типа данных, которые могут быть сохранены.



«MIDI REC SONG» ... композиции в формате устройства MIDI-записи

«REGIST BANK» ... банк регистрационной памяти

«ALL» ... все пользовательские данные из внутренней памяти цифрового пианино

### 3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать типы данных для сохранения и коснуться кнопки «ENTER».

- Если выбрать «ALL», то после касания кнопки «ENTER» появляется экранная страница для изменения названия файла, — перейти к действию 5. В других случаях появляется экранная страница для выбора типа сохраняемых данных — перейти к действию 4.

### 4. Выполнить одно из следующих действий в зависимости от типа выбранных данных.

#### ■ Если выбран тип «MIDI REC SONG»

- (1) Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать данные для сохранения и коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для выбора формата файла (MRF или MID), в котором будут сохранены данные.

- (2) Коснувшись верха или низа сенсорного кольца, выбрать вариант «MRF» (специальный формат для данного цифрового пианино) или «MID» (формат SMF) и коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для изменения названия файла.

#### ■ Если выбран тип «REGIST BANK»

- (1) Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать данные для сохранения и коснуться кнопки «ENTER».

Появляется экранная страница для изменения названия файла.

### 5. При необходимости — переименовать файл.

- Подробности см. в частях «Как заменить символ» (стр. RU-35), «Как вставить символ» (стр. RU-36) и «Как удалить символ» (стр. RU-36).

### 6. Для подтверждения названия файла коснуться кнопки «ENTER».

Для подтверждения сохранения файла на экранной странице появляется запрос «Sure?» или «Replace?».

«Sure?» ..... появляется, если во флэш-накопителе USB, предназначенном для сохранения, файлов с тем же названием нет.

«Replace?» ..... требует подтверждения на замещение файла с тем же названием, имеющегося во флэш-накопителе USB, предназначенном для сохранения.

- Для выхода из режима данной операции без сохранения коснуться левого края сенсорного кольца (NO).

### 7. Для сохранения коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

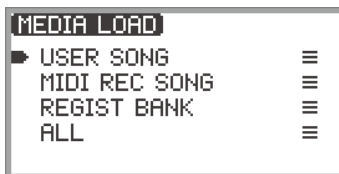
В процессе сохранения отображается сообщение «Wait...». В течение этого времени не выполнять на цифровом пианино никаких действий. По завершении сохранения появляется сообщение «Complete».

- При определенном размере данных сохранение всех пользовательских данных может занять несколько минут.

## Загрузка данных из флэш-накопителя USB во внутреннюю память цифрового пианино

1. Коснувшись кнопки **«FUNCTION»**, вывести на дисплей меню **«FUNCTION»**.
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты **«MEDIA»** > **«LOAD»** и коснуться кнопки **«ENTER»**.

На экранной странице **«MEDIA LOAD»** отображается меню для выбора типа загружаемых данных.



«USER SONG» ... пользовательские композиции

«MIDI REC SONG» ... композиции в формате устройства MIDI-записи

«REGIST BANK» ... банк регистрационной памяти

«ALL» ... все пользовательские данные из внутренней памяти цифрового пианино

3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать тип данных, загружаемый файл и коснуться кнопки **«ENTER»**.

Появляется экранная страница для выбора области цифрового пианино для загрузки.

- Если выбран вариант **«ALL»**, сразу после касания кнопки **«ENTER»** отображается экранная страница (см. действие 4) для подтверждения (**«Replace?»**).

4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца выбрать область с загружаемым файлом и коснуться кнопки **«ENTER»**.

Для подтверждения загрузки файла на экранной странице появляется сообщение **«Sure?»** или **«Replace?»**.

**«Sure?»** ..... появляется, если по адресу загрузки данных нет.

**«Replace?»** ..... требует подтверждения замещения данных, так как по адресу загрузки данные есть.

- Для выхода из режима данной операции без загрузки данных коснуться левого края сенсорного кольца (NO).

5. Для загрузки файла в цифровое пианино коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

В процессе загрузки отображается сообщение **«Wait...»**. В течение этого времени не выполнять на цифровом пианино никаких действий. По завершении загрузки появляется сообщение **«Complete»**.

- При определенном размере данных загрузка всех пользовательских данных может занять несколько минут.

## Удаление файла из флэш-накопителя USB

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**MEDIA**» > «**DELETE**» и коснуться кнопки «**ENTER**».

На экранной странице «**MEDIA DELETE**» отображается меню для выбора типа файлов, которые могут быть удалены.



«**USER SONG**» ... пользовательские композиции

«**MIDI REC SONG**» ... композиции в формате устройства MIDI-записи

«**AUDIO REC SONG**» ... композиции в формате устройства звукозаписи, аудиофайлы общего формата

«**REGIST BANK**» ... банк регистрационной памяти

«**ALL**» ... все пользовательские данные из внутренней памяти цифрового пианино

3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать тип удаляемого файла и коснуться кнопки «**ENTER**».
4. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать файл для удаления.
5. Коснуться кнопки «**ENTER**».
 

Появляется экранная страница («**Sure?**») для подтверждения его удаления.

  - Для выхода из режима данной операции без удаления коснуться левого края сенсорного кольца (NO).
6. Для удаления коснуться правого края сенсорного кольца (YES).
 

В процессе удаления отображается сообщение «**Wait...**». В течение этого времени не выполнять на цифровом пианино никаких действий. По завершении удаления появляется сообщение «**Complete**».

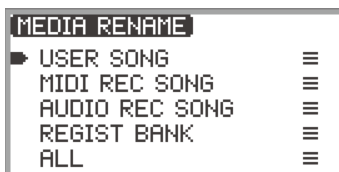
  - При определенном размере данных удаление композиций в формате устройства звукозаписи или всех пользовательских данных может занять несколько минут.

## Переименование файла во флэш-накопителе USB

**1.** Коснувшись кнопки **«FUNCTION»**, вывести на дисплей меню **«FUNCTION»**.

**2.** С помощью сенсорного кольца выбрать пункты **«MEDIA»** > **«RENAME»** и коснуться кнопки **«ENTER»**.

На экранной странице **«MEDIA RENAME»** отображается меню для выбора типа файлов, которые могут быть переименованы.



«USER SONG» ... пользовательские композиции

«MIDI REC SONG» ... композиции в формате устройства MIDI-записи

«AUDIO REC SONG» ... композиции в формате устройства звукозаписи, аудиофайлы общего формата

«REGIST BANK» ... банк регистрационной памяти

«ALL» ... все пользовательские данные из внутренней памяти цифрового пианино

**3.** Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать тип переименовываемого файла и коснуться кнопки **«ENTER»**.

**4.** Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать файл для переименования.

**5.** Коснуться кнопки **«ENTER»**.

Появляется экранная страница для изменения названия файла.

**6.** Переименовать файл.

- Подробную информацию о порядке действий см. в частях [«Как заменить символ»](#) (стр. [RU-35](#)), [«Как вставить символ»](#) (стр. [RU-36](#)) и [«Как удалить символ»](#) (стр. [RU-36](#)).

**7.** Для подтверждения названия файла коснуться кнопки **«ENTER»**.

На экранной странице для подтверждения отображается запрос **«Sure?»** или **«Replace?»**. **«Sure?»** ..... появляется, если во флэш-накопителе USB, предназначенном для сохранения, файлов с тем же названием нет.

**«Replace?»** ..... требует подтверждения замещения файла с тем же названием во флэш-накопителе USB, предназначенном для сохранения.

- Для выхода из режима данной операции без переименования (или затирания файла с тем же названием) коснуться левого края сенсорного кольца (NO).

**8.** Для переименования (или затирания файла с тем же названием), коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

На время процесса появляется сообщение **«Wait...»**. В течение этого времени не выполнять на цифровом пианино никаких действий. По завершении процесса появляется сообщение **«Complete»**.

# Задание параметров MIDI

Изменение параметров MIDI цифрового пианино выполняется с помощью пунктов меню «FUNCTION» (стр. [RU-33](#)), указанных в таблице ниже.

Параметр	Задаваемые значения и описание
«MIDI» > «Keyboard Ch»	Канал клавиатуры — это MIDI-канал, по которому данные об исполнении, созданные цифровым пианино, передаются на внешние устройства. Задается в интервале от 01 (по умолчанию) до 16.
«MIDI» > «Local Control»	Параметр «Встроенный источник звука» позволяет отключать клавиатуру цифрового пианино от встроенного звукового процессора, с тем чтобы MIDI-данные только выводились на внешний инструмент. Начальное значение по умолчанию — «On». Когда параметр выставлен на «Off», данные об исполнении (MIDI-данные) цифровым пианино выводятся, но само оно звука не производит.
«MIDI» > «Hi-Reso MIDI Out»	Параметр служит для включения-выключения высокого разрешения для вывода MIDI-сообщений о скорости атаки. Параметром задается, должны ли значения скорости нажатия на клавишу и отпускания клавиши в MIDI-сообщениях выводиться в высоком разрешении. <ul style="list-style-type: none"><li>• Когда он выставлен на «вкл.», на MIDI-выход передается информация о скорости атаки в высоком разрешении, совместимая с MIDI-стандартом скорости атаки в высоком разрешении.</li><li>• Когда он выставлен на «откл.», данные о скорости атаки в высоком разрешении на MIDI-выход не передаются. (На него передаются стандартные (127 уровней) данные о скорости атаки.)</li><li>• Его включение-выключение распространяется только на данные, передаваемые на MIDI-выход. Встроенный звуковой процессор цифрового пианино всегда работает с данными о скорости атаки в высоком разрешении.</li></ul>

# Беспроводное подключение

Прилагаемый беспроводной MIDI- и аудиоадаптер позволяет выполнять беспроводное подключение цифрового пианино к внешним устройствам. При таком подключении применяется беспроводная технология «Bluetooth®», возможны следующие два типа соединения.

- MIDI по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением ... передача MIDI-данных между цифровым пианино и интеллектуальным прибором.\*
- Аудио по стандарту «Bluetooth» ... воспроизведение цифровым пианино звука для воспроизведения аудиосигнала с внешнего устройства.

\* Требуется установка специального приложения (стр. [RU-155](#)).

## Задание параметров беспроводной связи (по стандарту «Bluetooth»)

### Проверка состояния беспроводного соединения

Состояние беспроводного соединения проверяется по индикатору в правом верхнем углу главной экранной страницы.



**[M]** ...горит при наличии подключения к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением.

**[A]** ...горит при наличии подключения к аудиоустройству с функцией «Bluetooth».

### Включение и отключение функции беспроводной связи цифрового пианино

Функция беспроводной связи данного цифрового пианино при начальных параметрах по умолчанию включена. При необходимости, когда, например, нужно, чтобы цифровое пианино не передавало сигнал, она может быть отключена.

#### 1. Выбрать набор кнопок F «04 Listening». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).

- Когда функция беспроводной связи включена, кнопка **F1** (ADPTR) в меню с кнопками F взята в скобки [ ]. Кроме того, в соответствии с состоянием беспроводного соединения горит индикатор. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Проверка состояния беспроводного соединения](#)» (стр. [RU-149](#)).





## 2. Коснуться кнопки **F1 (ADPTR)**.

Функция беспроводной связи отключается.



- Касание кнопки **F1 (ADPTR)** приводит к включению или отключению функции беспроводной связи.

### Уведомительные сигналы

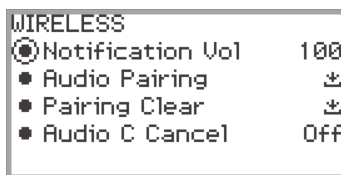
При изменении типа подключения в режиме «Bluetooth» звучит уведомительный сигнал.

При типе подключения:	Звучит уведомительный сигнал:
Подключение к аудиоустройству с функцией «Bluetooth»	Восходящая фортепианная мелодия
Отключение от аудиоустройства с функцией «Bluetooth»	Нисходящая фортепианная мелодия
Подключение к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением	Восходящая вибрафонная мелодия
Отключение от MIDI-устройства с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением	Нисходящая вибрафонная мелодия

### ■ Как отрегулировать громкость уведомительных сигналов

1. Выбрать набор кнопок **F «04 Listening»**. См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (ADPTR)** и не отпускать ее.

Появляется экранная страница «WIRELESS».



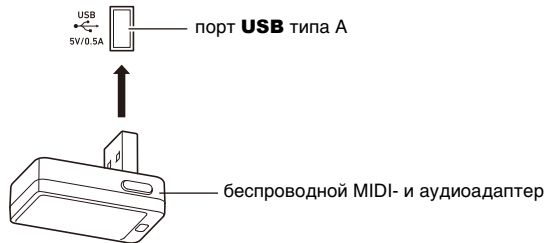
3. Проведя по сенсорному кольцу, изменить установленное значение параметра «**Notification Vol**».

- Громкость может быть изменена на значение в интервале от 0 до 127.

## Подключение цифрового пианино к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением

MIDI-соединение по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением между цифровым пианино и интеллектуальным прибором позволяет выполнять различные действия с помощью специального приложения. Подробную информацию о специальном приложении см. в разделе «О приложении для интеллектуальных приборов («CASIO MUSIC SPACE»)» (стр. RU-155).

1. Если функция беспроводной связи цифрового пианино отключена, включить ее.
  - Дополнительную информацию см. в подразделе «Включение и отключение функции беспроводной связи цифрового пианино» (стр. RU-149).
2. В порт **USB** типа A цифрового пианино вставить прилагаемый беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.



3. Открыть настроечную экранную страницу на интеллектуальном приборе и включить функцию «Bluetooth», если она отключена.
4. На экранной странице настройки специального приложения, установленного на интеллектуальном приборе, выбрать «WU-BT10 MIDI».
  - В процессе подключения цифрового пианино к интеллектуальному прибору не выполнять на пианино никаких действий.
  - После подключения в правом верхнем углу главной экранной страницы цифрового пианино появляется индикатор **M** и звучит уведомительный сигнал.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Вышеописанное действие 4 требуется выполнять при пользовании специальным приложением каждый раз.
- Если между данным цифровым пианино и внешним устройством одновременно имеется MIDI-соединение по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением и аудиосоединение по стандарту «Bluetooth», при определенном типе подключенного устройства, редакции его ОС и т. п. возможно нарушение стабильности работы MIDI. В таких случаях следует завершить аудиосоединение по стандарту «Bluetooth» с помощью устройства.

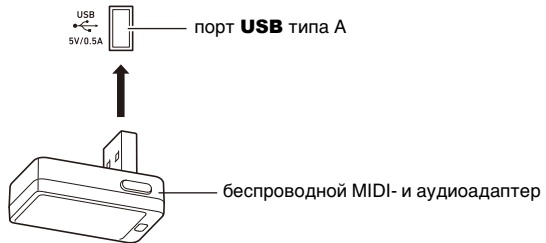
## Подключение цифрового пианино к аудиоустройству с функцией «Bluetooth»

Аудиосоединение по стандарту «Bluetooth» между цифровым пианино и внешним устройством\* позволяет воспроизводить материал с внешнего устройства через динамики цифрового пианино. Для установления такого соединения необходимо сначала выполнить операцию «аудиосопряжение» между цифровым пианино и внешним устройством.

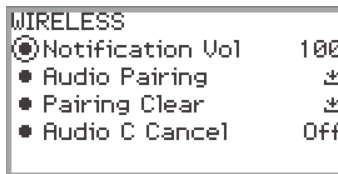
\* К внешним устройствам относятся звуковые интеллектуальные приборы с функциями «Bluetooth» (например, устройства «iPhone», «iPad», смартфоны «Android»), «iPod», MP3-проигрыватели и др.

### Сопряжение цифрового пианино с аудиоустройством, имеющим функцию „Bluetooth“

1. В порт **USB** типа A цифрового пианино вставить прилагаемый беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.



2. Открыть настроечную экранную страницу на внешнем устройстве и включить функцию «Bluetooth», если она отключена.
3. Выбрать набор кнопок F «04 Listening». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).
4. Коснуться кнопки **F1 (ADPTR)** и не отпускать ее. Появляется экранная страница «WIRELESS».




5. С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «Audio Pairing» и коснуться кнопки «**ENTER**».

На дисплее цифрового пианино появляется сообщение «Pairing...», пианино ожидает установления соединения.

- Если функция беспроводной связи цифрового пианино отключена, она автоматически включается.

## 6. На экранной странице настройки функции «Bluetooth» внешнего устройства выбрать «WU-BT10 AUDIO».

- По установлении сопряжения в правом верхнем углу главной экранной страницы цифрового пианино появляется индикатор  и звучит уведомительный сигнал.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о внешнем устройстве, имеющем аудиосоединение по стандарту «Bluetooth», регистрируется в беспроводном MIDI- и аудиоадаптере. Начиная со второго раза такое соединение устанавливается автоматически без выполнения вышеописанных действий.
- Если аудиосоединение по стандарту «Bluetooth» не устанавливается, попробуйте следующее.
  - (1) Выполнить операцию, описанную в подразделе «Удаление регистрации сопряжения с аудиоустройством, имеющим функции „Bluetooth“» (стр. RU-153).
  - (2) Если на внешнем устройстве остается информация о сопряжении с данным цифровым пианино, удалить ее.  
Для этого удалить «WU-BT10 AUDIO» с экранной страницы настройки функции «Bluetooth» на внешнем устройстве. Подробную информацию о том, как это сделать, см. в инструкции по эксплуатации внешнего устройства.
  - (3) Еще раз выполнить порядок действий, описанный в подразделе «Сопряжение цифрового пианино с аудиоустройством, имеющим функцию „Bluetooth“» (стр. RU-152).

## Удаление регистрации сопряжения с аудиоустройством, имеющим функции „Bluetooth“

В следующем порядке выполняется удаление истории аудиосопряжений по стандарту «Bluetooth» между данным цифровым пианино и внешним устройством.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполнив нижеописанный порядок действий, необходимо также удалить информацию об истории сопряжений цифрового пианино из внешних устройств, имевших аудиосоединение с данным цифровым пианино по стандарту «Bluetooth». Для этого удалить «WU-BT10 AUDIO» с экранной страницы настройки функции «Bluetooth» внешнего устройства. Подробную информацию о том, как это сделать, см. в инструкции по эксплуатации внешнего устройства.

## 1. Подключить прилагаемый беспроводной MIDI- и аудиоадаптер через порт USB типа A.

- Информация о регистрации аудиосопряжений по стандарту «Bluetooth» удаляется только при подключенном адаптере.

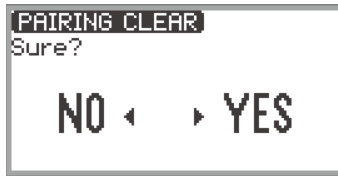
## 2. Выбрать набор кнопок F «04 Listening». См. «Как сменить набор кнопок F» (стр. RU-32).

## 3. Коснуться кнопки F1 (ADPTR) и не отпускать ее.

Появляется экранная страница «WIRELESS».

**4. С помощью сенсорного кольца выбрать пункт «Pairing Clear» и коснуться кнопки «ENTER».**

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от операции коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



**5. Для удаления информации об истории сопряжений коснуться правого края сенсорного кольца (YES).**

Появляется сообщение «Complete», восстанавливается экранная страница «WIRELESS».

## Работа со специальным приложением

В данной главе приводится описание специального приложения «CASIO MUSIC SPACE», которое позволит вам открыть дополнительные возможности цифрового пианино.

### О приложении для интеллектуальных приборов («CASIO MUSIC SPACE»)

Связка цифрового пианино со специальным приложением «CASIO MUSIC SPACE» позволяет пользоваться на пианино следующими функциями.

- Piano Roll
- Score Viewer
- Music Player
- Live Concert Simulator
- Piano Remote Controller
- Data Center

Подробную информацию о каждой из функций см. в пользовательском руководстве к специальному приложению.

Работа со специальным приложением выполняется в порядке, описанном ниже.

#### **1. Установить приложение «CASIO MUSIC SPACE» на интеллектуальном приборе.**

- См. раздел «Загрузка программного обеспечения» на нижеуказанном сайте.  
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S6000/>



## 2. Подключить цифровое пианино к интеллектуальному прибору.

Доступность функций зависит от метода подключения.

Не подключать цифровое пианино одновременно к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением и к USB-MIDI-устройству.

Доступные функции	Беспроводное подключение		Проводное подключение
	MIDI-соединение по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением* <sup>2</sup>	Аудиосоединение по стандарту «Bluetooth»* <sup>3</sup>	USB-MIDI-подключение* <sup>4</sup>
Piano Roll* <sup>1</sup>	✓	—	✓
Score Viewer	✓ (при переворачивании страницы с помощью педали)	✓	✓ (при переворачивании страницы с помощью педали)
Music Player	—	✓	—
Live Concert Simulator	✓	✓	✓
Piano Remote Controller	✓	—	✓
Data Center	✓	—	✓

\*1. Для переноса пользовательских композиций (стр. [RU-106](#)) в цифровое пианино служит эта функция.

\*2. См. «Подключение цифрового пианино к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением» (стр. [RU-151](#)).

\*3. См. «Подключение цифрового пианино к аудиоустройству с функцией «Bluetooth»» (стр. [RU-152](#)).

\*4. См. «MIDI-подключение цифрового пианино к интеллектуальному прибору по интерфейсу USB» (стр. [RU-161](#)).

# Подключение внешних устройств

В данной главе описаны методы подключения без применения специального приложения (стр. [RU-155](#)).

- Воспроизведение звука с интеллектуального прибора (аудиосоединение по стандарту «Bluetooth») Звук с интеллектуального прибора, иного аудиоустройства с функцией «Bluetooth» воспроизводится через динамики цифрового пианино.
- Подключение к компьютеру, к интеллектуальному прибору и применение MIDI Между данным цифровым пианино и компьютером или интеллектуальным прибором передаются MIDI-данные.
- Вывод звука с цифрового пианино на усилитель, иную аудиоаппаратуру (через гнезда «**LINE OUT**») С помощью подсоединенных к гнезду «**LINE OUT**» шнуров звук с цифрового пианино выводится на внешнюю аппаратуру.

## Воспроизведение звука с интеллектуального прибора на данном цифровом пианино (аудиосоединение по стандарту «Bluetooth»)

Аудиосоединение по стандарту «Bluetooth» между цифровым пианино и интеллектуальным прибором\* позволяет воспроизводить материал с интеллектуального прибора через динамики цифрового пианино.

\* В дополнение к интеллектуальным приборам возможно подключение к данному цифровому пианино различных других аудиоустройств с функцией «Bluetooth» (устройств «iPod», MP3-проигрывателей и др.).

## Воспроизведение на данном цифровом пианино аудиофайлов с интеллектуального прибора или иного устройства с функцией «Bluetooth»

1. Выполнить аудиосопряжение данного цифрового пианино с интеллектуальным прибором (или иным аудиоустройством с функцией «Bluetooth»).
  - См. «Сопряжение цифрового пианино с аудиоустройством, имеющим функцию „Bluetooth“» (стр. [RU-152](#)).
2. Включить воспроизведение композиции на сопряженном аудиоустройстве.

## Регулирование громкости и глубины эффекта в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth» (настройка микшера)

См. «Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий» (стр. [RU-65](#)).

- Изменение значения у параметра «MIXER» > «VOLUME» > «Wireless Audio» позволяет отрегулировать громкость воспроизведения аудиоданных относительно общей громкости.
- Изменение значения у параметра «MIXER» > «HALL/REV.» > «Wireless A Send» позволяет отрегулировать в аудиоданных уровень посыла на имитатор акустики зала и ревербератор.



## Функция «Убрать середину» в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth» (удаление вокала)

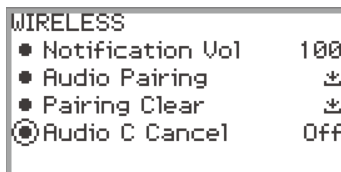
Включение функции «Убрать середину аудиосигнала» обеспечивает удаление или ослабление вокала в воспроизводимом звуке. Так как эта функция убирает звук посередине, возможно подавление звука не только вокала. Ее эффективность зависит от поступающего звукового сигнала.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция «Убрать середину аудиосигнала» (стр. [RU-110](#)) при воспроизведении на данном цифровом пианино аудиоданных в режиме «SONG» и функция «Убрать середину» из этого подраздела различаются в плане параметров настройки.

### ■ Как включить и как отключить функцию «Убрать середину» в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth»

1. Из наборов кнопок F выбрать «04 Listening». См. «[Как сменить набор кнопок F](#)» (стр. [RU-32](#)).
2. Коснуться кнопки **F1 (ADPTR)** и не отпускать ее.  
Появляется экранная страница «WIRELESS».
3. Касаясь верха или низа сенсорного кольца, выбрать пункт «Audio C Cancel».



4. Проведя по сенсорному кольцу, поменять заданное значение с «On» на «Off» или наоборот.

## Применение MIDI при подключенном компьютере или интеллектуальном приборе

Подключение цифрового пианино к компьютеру или интеллектуальному прибору позволяет передавать и получать информацию об исполнении (MIDI-данные). Музыкальное ПО на компьютере и приложение на интеллектуальном приборе позволяют записывать то, что исполняется на цифровом пианино, а также передавать на него с этих устройств MIDI-данные и воспроизводить на нём звуки.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения подробной информации о характеристиках MIDI, касающихся данного цифрового пианино, и новейшей информации о поддержке посетите нижеуказанный сайт «CASIO».  
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S6000/>



- О параметрах настройки, связанных с MIDI, см. раздел «[Задание параметров MIDI](#)» (стр. [RU-148](#)).

## MIDI-подключение цифрового пианино к компьютеру по интерфейсу USB

### ■ Минимальные требования к компьютерной системе

Минимальные требования к компьютерной системе для приемапередачи MIDI-данных приведены ниже. Перед подключением цифрового пианино к компьютеру проверить, соответствует ли компьютер этим требованиям.

- Порт USB
- Операционная система  
«Windows 10»\*  
«Windows 11»  
macOS 10.15, 11, 12, 13
- \* «Windows 10» (32-, 64-битная)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Новейшую информацию о поддержке ОС см. на нашем сайте, указанном ниже, в разделе «Совместимость операционных систем (Windows, macOS)».  
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S6000/>



## ■ Как подключить цифровое пианино к компьютеру

### ВНИМАНИЕ!





- В точности соблюдать нижеописанный порядок действий. Неправильное подключение способно привести к невозможности приемопередачи данных.
- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить цифровое пианино.
- Во время воспроизведения композиции порт USB заблокирован для приемопередачи данных.

### 1. Выключить цифровое пианино и включить компьютер.

- Никакого музыкального ПО на компьютере пока не включать.

### 2. Соединить порт **USB** типа **B** цифрового пианино с компьютером с помощью шнура **USB** из числа имеющихся в продаже.

- Подключать с помощью шнура USB с соединителями типа 2.0 или 1.1 A-B.

Порт компьютера	Соединительный шнур	Порт цифрового пианино
USB типа A 		USB типа B  USB 

### 3. Включить цифровое пианино.

- При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для приемопередачи данных.

### 4. Включить на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).

### 5. В параметрах музыкального ПО на компьютере выбрать MIDI-устройство «CASIO USB-MIDI».

- Информацию о выборе MIDI-устройства см. в пользовательском руководстве к музыкальному ПО.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- После первого успешного подключения шнур USB можно не отсоединять, а компьютер и цифровое пианино можно выключать и включать.

## MIDI-подключение цифрового пианино к интеллектуальному прибору по интерфейсу USB

### ■ Требования к интеллектуальному прибору

Подключение цифрового пианино к интеллектуальному прибору позволяет работать с приложениями, соответствующими стандарту MIDI.

Перечень применимых устройств см. на нижеуказанном сайте «CASIO» в разделе «Совместимые устройства (смартфоны)».

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/PX-S6000/>



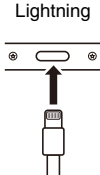



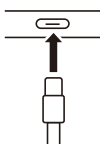

- Рекомендуем пользоваться устройствами из перечня в разделе «Проверенные устройства (USB-MIDI-подключение)».
- Обратите внимание на то, что работа устройств из перечня гарантируется не со всеми MIDI-приложениями на устройстве.
- При определенных рабочих условиях правильного подключения может не происходить.
- Вследствие обновлений в устройстве, обновления ОС и т. п. оно может не работать исправно, несмотря на то что проверено.

### ■ Как подключить цифровое пианино к интеллектуальному прибору

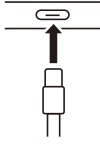



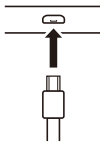

- Шнур USB должен быть рассчитан на перенос данных.
- Шнур USB, предназначенный исключительно для зарядки, для переноса данных неприменим.

1. Включить цифровое пианино и интеллектуальный прибор.
2. Интеллектуальный прибор подключить к цифровому пианино через порт **USB** типа **B** с помощью соединительного шнура.

**Пользователям устройств «iPhone» и «iPad»**

Порт устройства	Соединительный шнур	Порт цифрового пианино
 <p>Lightning</p>	 <p>Apple Lightning – переходник для камеры USB</p> <p>Шнур USB (типа A – B)</p>	<p>USB типа B</p>  
 <p>USB типа C</p>	 <p>Apple USB типа C – USB-адаптер</p> <p>Шнур USB (типа A – B)</p>	

**Пользователям устройств «Android»**

Порт устройства	Соединительный шнур	Порт цифрового пианино
 <p>USB типа C</p>	 <p>Шнур USB (типа C – B)</p> <p>или</p> <p>USB типа C – USB-адаптер</p> <p>Шнур USB (типа A – B)</p>	<p>USB типа B</p>  
 <p>USB типа микро-B</p>	 <p>Шнур USB OTG (типа micro B – A)</p> <p>Шнур USB (типа A – B)</p>	

**3. Запустить совместимое с MIDI приложение на интеллектуальном приборе.**

- В случае специального приложения «CASIO» на экране интеллектуального прибора появляется сообщение «Подключение...». После успешного подключения появляется сообщение «Подключено».

## Выведение звука с цифрового пианино через усилитель или аудиоаппаратуру (гнезда «LINE OUT»)

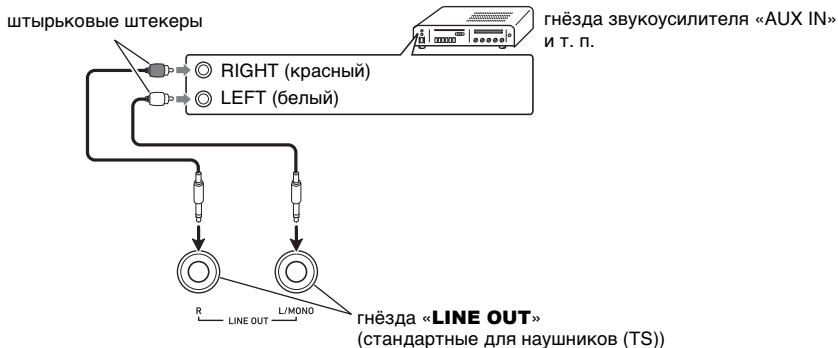
Для повышения громкости и качества звука цифровое пианино рассчитано на подключение к нему аудиоаппаратуры или звукоусилителя, чтобы при игре выводить звук через динамики внешнего устройства. Подключение выполняется с помощью шнура из числа имеющихся в продаже.

### ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением внешнее устройство выключить. После подключения убавлять до минимума громкость цифрового пианино и внешнего устройства перед их включением и выключением.
- После подключения сначала включить цифровое пианино, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения звука клавиатуры цифрового пианино из динамиков подключенной аудиоаппаратуры убавить громкость цифрового пианино.

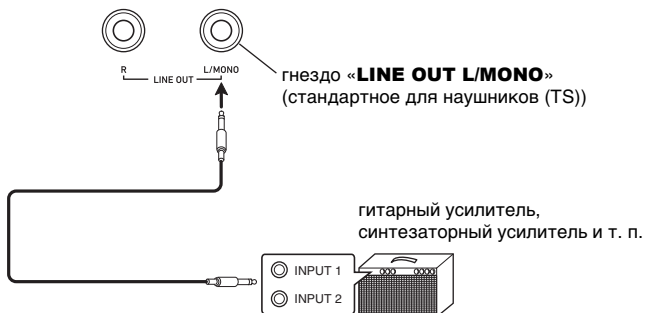
### Подключение к аудиоаппаратуре

Через гнездо «**LINE OUT R**» выводится звук правого канала, а через гнездо «**LINE OUT L / MONO**» — левого. Внешнее звуковое устройство подключается через гнезда «LINE OUT» цифрового пианино с помощью шнуров из числа имеющихся в продаже, как показано на иллюстрации ниже. Обычно при такой схеме соединения коммутатор входов звукового устройства нужно выставлять на вывод (например, «AUX IN»), к которому подключено цифровое пианино.



## Подключение усилителя для музыкального инструмента

При подключении только к гнезду «**LINE OUT L/MONO**» на этот выход выводится смешанный звук обоих каналов. Усилитель подключается к цифровому пианино через гнездо «**LINE OUT L/MONO**» с помощью шнура из числа имеющихся в продаже, как показано на иллюстрации ниже.



# Удаление всех данных из внутренней памяти цифрового пианино

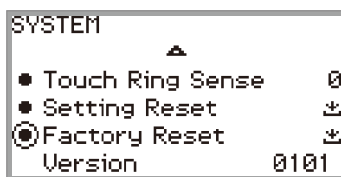
Инструмент позволяет выполнить сброс всего содержимого его системы, включая данные и параметры настройки, с восстановлением заводского начального состояния по умолчанию.

## ■ Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино и данные по умолчанию (сброс к заводскому состоянию)

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Выполнение описанного ниже приведет также к тому, что будут удалены пользовательские композиции, композиции в формате устройства MIDI-записи, данные из регистрационной памяти и пользовательские наборы кнопок F. Важные данные рекомендуем сохранить во флэш-накопителе USB (стр. [RU-143](#)).

1. Коснувшись кнопки «**FUNCTION**», вывести на дисплей меню «**FUNCTION**».
2. С помощью сенсорного кольца выбрать пункты «**SYSTEM**» > «**Factory Reset**».



3. Коснуться кнопки «**ENTER**».

Появляется экранная страница для подтверждения. Для отказа от операции коснуться левого края сенсорного кольца (NO).



4. Для восстановления у цифрового пианино заводского начального состояния по умолчанию коснуться правого края сенсорного кольца (YES).

Цифровое пианино перезапускается, на дисплее восстанавливается главная экранная страница.

## ■ Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино по умолчанию (сброс показателей настройки)

Данная функция позволяет возвращать все параметры настройки цифрового пианино к начальным заводским параметрам по умолчанию. Эта операция приводит к сбросу только параметров настройки; пользовательские композиции, композиции в формате устройства MIDI-записи и данные из регистрационной памяти не удаляются.

При выполнении действия 2 из части «[Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино и данные по умолчанию \(сброс к заводскому состоянию\)](#)» (стр. [RU-165](#)) вместо «Factory Reset» выбрать «Setting Reset».



# Поиск и устранение неисправностей

## ● Сенсорная кнопка не реагирует.

- Причина**
- a. Касание кнопок ногтем, стилусом.  
Касание кнопки в перчатке, на что сенсорные кнопки не рассчитаны.
  - b. У сенсорных кнопок выставлена слишком низкая чувствительность.

- Устранение**
- a. Касаться кнопок сильнее голыми пальцами.
  - b. Изменить чувствительность сенсорных кнопок. См. «[Задание чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца](#)» (стр. [RU-26](#)).

## ● При нажатии на клавиши клавиатуры нет звука.

- Причина**
- a. Ручкой громкости выключена громкость.
  - b. Подключены наушники. В гнезде «**PHONES**» оставлен переходник наушников.
  - c. Параметр «Speaker Out» (стр. [RU-20](#)) выставлен на «Off».
  - d. Отключен встроенный источник звука.
  - e. Подключенная к цифровому пианино педаль экспрессии находится в положении, при котором доходит до упора при нажатии пяткой (на минимальном значении).

- Устранение**
- a. Повернуть ручку громкости.
  - b. Отсоединить наушники или вынуть переходник из гнезда «**PHONES**».
  - c. Выставить параметр «Speaker Out» на «Auto» или «On».
  - d. Включить параметр «Встроенный источник звука» (стр. [RU-148](#)).
  - e. Если педали экспрессии присвоена функция «Expression» или «Master Vol», то, когда педаль находится в положении, при котором доходит до упора при нажатии пяткой, задавая минимальное значение, звук не производится. Для повышения громкости нажать на педаль носком.

## ● Смещена высота звука.

- Причина**
- a. Транспозиция клавиатуры выставлена не на начальное значение.
  - b. Общая настройка инструмента выставлена не на частоту 440,0 Гц.
  - c. Включен октавный сдвиг.
  - d. Настройка строя выставлена не на равномерную темперацию.
  - e. Колесо высоты тона находится не в среднем положении.

- Устранение**
- a. Восстановить начальное значение транспозиции (стр. [RU-130](#)) или выключить и включить инструмент.
  - b. Выставить настройку (стр. [RU-130](#)) на 440,0 Гц или выключить и включить инструмент.
  - c. Выставить октавный сдвиг (стр. [RU-132](#)) на «0».
  - d. Выставить настройку строя (стр. [RU-133](#)) на «равномерную темперацию».
  - e. Проверить, не соприкасается ли что-либо с колесом высоты тона.

---

**● Не действует педаль.**

**Причина** а. В гнездо «**PEDAL UNIT**» или «**EXPRESSION/ASSIGNABLE**» неправильно вставлен шнур педали либо не до упора вставлен штекер.  
 б. Гнезду, через которое педаль подключена, задан неверный тип педали или присвоена неверная функция.

**Устранение** а. Проверить, правильно ли вставлен шнур педали и до упора ли штекер вставлен в гнездо.  
 б. Правильно перепрограммировать параметры. См. «Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE)» (стр. RU-68).

---

**● Громкость звука не зависит от характера игры (касания клавиш).**

**Причина** Параметр «Touch Response» (стр. RU-128) выставлен на «Off».

**Устранение** Выставить параметр «Touch Response» не на «Off».

---

**● Несмотря на выключение и включение инструмента тембр звука, эффекты и т. п. не меняются (у цифрового пианино не восстанавливается начальная настройка по умолчанию).**

**Причина** Параметр «Auto Resume» (стр. RU-17) выставлен на «On».

**Устранение** Переставить параметр «Auto Resume» на «Off», затем выключить и включить инструмент.

---

**● После подключения к компьютеру не передаются и не принимаются MIDI-данные.**

**Устранение** а. Проверить, правильно ли цифровое пианино подключено к компьютеру шнуром USB и правильно ли оно выбрано в параметрах настройки музыкального ПО на компьютере.  
 б. Попробовать выключить цифровое пианино и закрыть музыкальное ПО на компьютере, затем включить пианино и перезапустить ПО.

---

**● У одного и того же тембра в разных местах клавиатуры несколько различаются качество звука и громкость.**

**Причина** Это не неисправность, а следствие электронного процесса «цифровое сэмплирование»\*.

\* Процесс записи исходного звука инструмента в нескольких его тембральных регистрах (низком, среднем, высоком и т. д.) для передачи качества звука в каждом из них с последующей обработкой сэмплов для создания единого тембра.

---

**● При нажатии на кнопки издаваемый звук на время прерывается или несколько меняется по качеству.**

**Причина** При пользовании функциями «Наложение тембров», «Дуэт», «Запись», а также при воспроизведении композиции одновременно звучат несколько партий. В таких случаях нажатие на кнопки приводит к автоматической смене параметров эффекта, встроенного в тембр, и в некоторых партиях может вызывать это явление, но неисправностью оно не является.

---

## Сообщения об ошибках

Индикация	Причина	Способ устранения
Limit	Попытка выполнить с помощью устройства MIDI-записи запись 1000 и более тактов.	С помощью устройства MIDI-записи выполнять запись не более 999 тактов.
	Достигнут временной предел записи с помощью устройства звукозаписи.	С помощью устройства звукозаписи выполнять запись не более чем примерно 25 минут.
Memory Full	Достигнут предел объема записи на композицию (320 кбайт) с помощью устройства MIDI-записи.	Выполнять запись в пределах объема записи на композицию.
Data Full	Достигнут предел объема записи (5 композиций) с помощью устройства MIDI-записи.	Удалить композицию (стр. <a href="#">RU-119</a> ).
No Media	В порт <b>USB</b> типа A на цифровом пианино неправильно вставлен флэш-накопитель USB.	Вставить флэш-накопитель USB в порт <b>USB</b> типа A правильно.
	Во время операции извлечен или вставлен флэш-накопитель USB.	Во время работы цифрового пианино флэш-накопитель USB не трогать.
	Флэш-накопитель USB защищен.	Снять у флэш-накопителя USB защиту.
	Флэш-накопитель USB содержит антивирусное ПО.	Взять флэш-накопитель USB, не содержащий антивирусного ПО.
No File	В папке «MUSICDAT» отсутствуют файлы, которые могут загружаться или воспроизводиться.	Для загрузки или воспроизведения файла переместить его в папку «MUSICDAT» (стр. <a href="#">RU-143</a> ).
No Data	Попытка сохранить во флэш-накопителе USB композицию под номером при отсутствии записанных данных.	Выбрать номер, под которым имеется записанная композиция.
Read Only	Попытка сохранить другой элемент данных с тем же названием, что и во флэш-накопителе USB у файла только для чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поменять название и сохранить файл.</li> <li>• Снять с файла во флэш-накопителе USB атрибут «только для чтения» и заменить файл.</li> <li>• Взять другой флэш-накопитель USB.</li> </ul>
Not Enough Memory	Если появляется данная ошибка, во флэш-накопителе USB недостаточно свободного места.	Удалить из флэш-накопителя USB файлы, чтобы освободить больше места, или взять другой накопитель.

Индикация	Причина	Способ устранения
Too Many Files	При записи с помощью устройства звукозаписи — попытка записывать, превысив максимальное количество композиций (99), или в папке «MUSICDAT» флэш-накопителя USB имеется файл TAKE99.WAV.	С помощью компьютера удалить из папки «MUSICDAT» все или некоторые файлы TAKE01.WAV — TAKE99.WAV либо перенести их в другую папку или на другой диск. При удалении и при переносе только некоторых файлов в первую очередь делать это с файлами с большими номерами*.
Not SMF 0/1	Попытка прочитать или воспроизвести файл SMF формата 2.	Цифровым пианино читаются и воспроизводятся файлы SMF формата 0 и 1.
Large Size	Размер SMF-файла из флэш-накопителя USB превышает допустимый для его воспроизведения на данном цифровом пианино.	Данное цифровое пианино позволяет воспроизводить SMF-файлы объемом максимум около 320 кбайт.
Wrong Data	Данные во флэш-накопителе USB повреждены.	—
Version	Данное цифровое пианино не рассчитано на работу с этой версией файла из флэш-накопителя USB.	Выбрать файл версии, на работу с которой цифровое пианино рассчитано.
Format	Формат флэш-накопителя USB несовместим с данным цифровым пианино.	С помощью компьютера или иного устройства переформатировать флэш-накопитель USB в формат, совместимый с цифровым пианино (стр. <a href="#">RU-142</a> ). Взять другой флэш-накопитель USB.
	Флэш-накопитель USB поврежден.	Взять другой флэш-накопитель USB.
No Wireless Adptr	Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер не вставлен в порт <b>USB</b> типа А.	Вставить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер в порт <b>USB</b> типа А.

\* Композиции в формате устройства звукозаписи сохраняются под названиями «TAKE\*\*» (\*\* — 01—99). При записи элементы данных создаются автоматически путем прибавления 1 к наибольшему номеру \*\* во флэш-накопителе USB. Следовательно, если элемент данных «TAKE99» на экранной странице режима «SONG» отмечен звездочкой \* (данные «TAKE99» существуют), начать запись невозможно.

# Справочная информация

## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	PX-S6000BK
<b>Клавиатура</b>	Фортепианная, 88 клавиш
Параметры настройки	Реакция молоточков, реакция на отпускание клавиш
Дуэт	Регулируемый диапазон тембров (от -2 до +2 октав)
Транспонирование	-12—0—+12 полутонов
Октавный сдвиг	-2—0—+2 октавы
<b>Звуковой процессор</b>	
Число тембров	350, с функциями наложения и разделения
Максимальная полифония	256 нот
Динамическая чувствительность	5 уровней, откл.
Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (с точностью до 0,1 Гц)
Темперация	Равномерная и 16 других видов
<b>Местоположение пианино</b>	4 варианта
<b>Имитатор акустики инструмента</b>	Имитатор отпускания клавиши, резонанс струн, демпферный резонанс, демпферные призвуки, шум при нажатии на клавишу, шум при отпускании клавиши
<b>Режим «Звук»</b>	Имитатор акустики зала (8 типов), реверберация (8 типов), объемный звук (3 типа)
<b>ЦОС-эффекты</b>	Встроены в каждый из тембров + 100 предустановленных, редактируемые
<b>Эффекты</b>	Хорус (12 типов), яркость (-12—0—+12)
<b>Микрофонный эффект</b>	25 типов с изменяемыми параметрами эффектов
<b>Микшер</b>	Громкость, стереопозиция, посыл на имитатор акустики зала и ревербератор, возврат с имитатора акустики зала и ревербератора, посыл на хорус
<b>Демонстрационных композиций</b>	3
<b>Функция воспроизведения (режим «SONG»)</b>	
В режиме «MIDI»	Воспроизводимые композиции: пользовательские* <sup>1</sup> (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ), в формате устройства MIDI-записи (MRF* <sup>4</sup> ), из флэш-накопителя USB (SMF* <sup>2</sup> , CMF* <sup>3</sup> ) Воспроизводимые партии: Л + П, Л, П (воспроизведение обеих дорожек одновременно и по отдельности)
В «Аудиорежиме»	Воспроизводимые композиции: в формате устройства звукозаписи (WAV* <sup>5</sup> ), аудиофайлы общего формата (WAV* <sup>5</sup> , MP3* <sup>6</sup> ) Функции воспроизведения: «Убрать середину»
Громкость композиций	Регулируется (по отдельности в режимах «MIDI» и «Аудио»)

<b>Устройство MIDI-записи</b>	Запись в реальном времени и воспроизведение записи в виде MIDI-данных
Число композиций	5
Формат файлов	MRF*4
Число дорожек	2
Емкость	Ок. 30 тыс. нот на композицию (в общей сложности для двух дорожек)
Носитель записи	Внутренняя память (встроенная флэш-память)
<b>Устройство звукозаписи</b>	Запись в реальном времени и воспроизведение записи в виде звуковых данных
Число композиций	99 (файлов)
Формат файлов	WAV*5
Максимальное время записи	Ок. 25 минут на файл
Носитель записи	Флэш-накопитель USB
<b>Арпеджиатор</b>	50 типов
<b>Метроном</b>	
Звонок на доле	Откл., 1—9 (долей)
Ритмические модели	20 типов
Интервал значений темпа	20—255
Обозначения темпа	9 типов
Громкость метронома	Регулируется
<b>Функция регистрации</b>	Максимум 96 наборов (4 набора, 24 банка)
<b>Педали</b>	
Гнездо «Педалный блок» (PEDAL UNIT)	Для подключения отдельно приобретаемого педалного блока Демпферная (с плавной регулировкой), «состенуто» (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.)
Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ ASSIGNABLE)	Для подключения прилагаемой педали задержки (SP-3), педали экспрессии из числа имеющихся в продаже и педали задержки «CASIO», приобретаемой отдельно. Возможен выбор функций (экспрессия, общая громкость, темп, баланс сдвоенного тембра, демпфер (откл., вкл.), «состенуто» (откл., вкл.), модератор (откл., вкл.), задержка арпеджио (откл., вкл.), воспроизведение — остановка, последовательный вызов наборов настроек)
<b>Другие функции</b>	Автовозобновление, блокировка органов управления
<b>MIDI</b>	Мультитембральный прием по 16 MIDI-каналам; стандарт GM уровня 1
<b>Колесо высоты тона</b>	Диапазон отклонения — 0—24 полутона
<b>Ручки</b>	2 (программируемые)
<b>Кнопка «CONTROL»</b>	1 (программируемая)

<b>Входы, выходы</b> Гнёздо «Наушники» (PHONES) Электропитание Гнёзда «Линейный выход П, Л — моно» (LINE OUT R, L/MONO) Гнездо «Микрофонный вход» (MIC IN) Порты USB Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE) Гнездо «Педальный блок» (PEDAL UNIT)	Стандартное стереогнездо для наушников (TRS), 1 шт., стереоминигнездо для наушников (мини-TRS), 1 шт. 24 В пост. тока Стандартные для наушников (TS), 2 шт. (выходной импеданс 470 Ом, выходное напряжение макс. 1,7 В (среднеквадр.)) Стандартное для наушников (TS) (входной импеданс 3 кОм, входное напряжение 10 мВ) Типа А, типа В Стандартное стереогнездо для наушников (TRS) Фирменное
<b>Акустические характеристики</b> Мощность усилителя Динамики	8 Вт, 2 шт. + 8 Вт, 2 шт. (при работе на батареях 3 Вт, 2 шт. + 3 Вт, 2 шт.) 16 см × 8 см (овальные), 2 шт. + 16 см × 8 см (овальные), 2 шт.
<b>Источник питания</b> Батареи Непрерывная работа на батареях Адаптер переменного тока Автовыключение	Двойной 8 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA Ок. 4 часов на щелочных батареях, ок. 4 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах*7 При определенных типе батарей и виде исполнения фактическое непрерывное время работы может сократиться. AD-E24250LW Примерно через 4 часа при питании через адаптер переменного тока и через 6 минут при питании от батарей после последнего действия, с возможности отключения.
<b>Потребляемая мощность</b>	24 В --- 20 Вт
<b>Габариты</b>	134,0 (ш) × 24,2 (г) × 10,2 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 14,8 кг (без батарей)

\*1. С возможностью хранения во внутренней памяти до 10 композиций, примерно до 320 кбайт на композицию (учитывая, что 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024<sup>2</sup> байт)

\*2. Стандартный MIDI-файл (формат SMF 0 и 1, расширение «.MID»)

\*3. Оригинальный формат «CASIO». В файлы этого формата к MIDI-данным добавляются данные в фирменном стандарте «CASIO». (Расширение «.CMF».)

\*4. Файл с композицией в формате устройства MIDI-записи (расширение «.MRF»)

\*5. Аудиофайл формата WAV (линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео, расширение «.WAV»)

\*6. Аудиофайл формата MP3 (MPEG-1 Audio Layer3, 44,1 кГц и 48 кГц, переменная скорость потока данных 32—320 кбит/с, моно и стерео, расширение «.MP3»)

\*7. Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».

«eneloop» — зарегистрированный товарный знак «Panasonic Group».

• Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

## Правила безопасности

### ■ Условия эксплуатации

- Устанавливать цифровое пианино на устойчивую ровную поверхность. Если вы желаете поставить его на стол или иную поверхность, а не устанавливать на приобретаемую дополнительно стойку, поверхность должна быть устойчивой и ровной, а пианино должно помещаться на ней полностью.
- Чтобы на изделии не появлялась плесень, установить его в хорошо проветриваемом месте, в котором температура и влажность поддерживаются в нижеуказанных диапазонах.
  - Рекомендуемый диапазон температур 15—25 °С;
  - Рекомендуемый диапазон влажности 40—60 % (отн.).
- Не устанавливать изделие в местах с сильными перепадами температуры и (или) влажности. Это способно вызвать ржавление металлических частей, ухудшение покрытия, деформацию и растрескивание частей.

### ■ Уход за изделием

- Протирать изделие мягкой сухой тканью. Не протирать тканью, способной нанести царапины.
- В случае более сильного загрязнения смочить мягкую ткань в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства, отжать из нее избыток влаги и протереть ею изделие. Затем протереть другой, мягкой сухой тканью еще раз.
- Не удалять грязь очищающими средствами, хлорными дезинфицирующими средствами, дезинфицирующими салфетками, другими средствами, которые содержат бензол, органические растворители, спирт, иные растворители. Это способно вызвать изменение цвета, деформацию, шелушение покрытия, появление трещин и т. п.

### ■ Стерилизация и дезинфекция

- Протерев изделие два-три раза неспиртовой дезинфицирующей салфеткой, протереть его насухо мягкой сухой тканью.
- Имейте в виду, что если изделие не обтереть насухо, на нём могут остаться полосы.
- Если у изделия несколько пользователей, перед каждым использованием рекомендуется дезинфицировать руки.


### ■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

### ■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

### ■ Правила обращения с адаптером переменного тока

- Не подсоединять адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером), предписанный для данного цифрового пианино, ни к какому иному устройству. Это создает риск повреждения.
- Ремонту адаптер не подлежит. Если адаптер работает со сбоями или поврежден, обратитесь в магазин по месту приобретения изделия или сервис-центр компании «CASIO».
- Рабочие условия адаптера переменного тока: температура 0—40 °С; влажность 10—90 % (отн.).
- Выходная полярность .
- При подключении через адаптер переменного тока другого типа возможно появление дыма, сбоев в работе.



## ■ Электропитание от батарей

### ВНИМАНИЕ!

- Перед тем как работать с цифровым пианино, закрыть крышку батарейного отсека. Невыполнение этого требования способно привести к получению травмы.
- Имейте в виду, что при работе цифрового пианино возможен нагрев его тыльной части в области батарейного отсека.

## ■ Аккумуляторы

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности. (Только в случае моделей, рассчитанных на работу от аккумуляторов.)

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group».
- Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

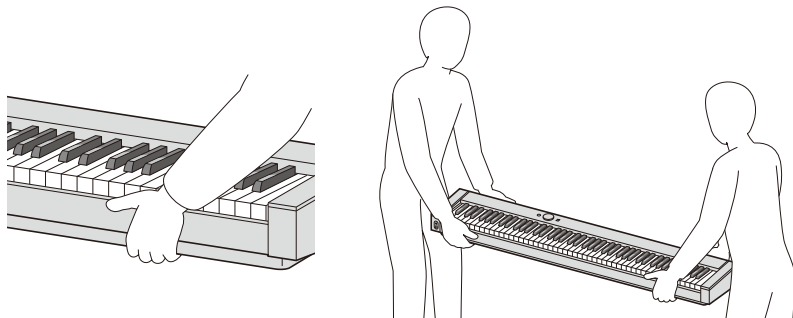
## ■ О лицевой панели

Выполнение действий на пыльной или грязной лицевой панели может вызвать появление на ней царапин.

Перед работой удалить с панели пыль и грязь, без усилия протерев ее мягкой чистой тканью. Действия на лицевой панели выполнять пальцами. Ногтями, острыми предметами можно поцарапать поверхность.

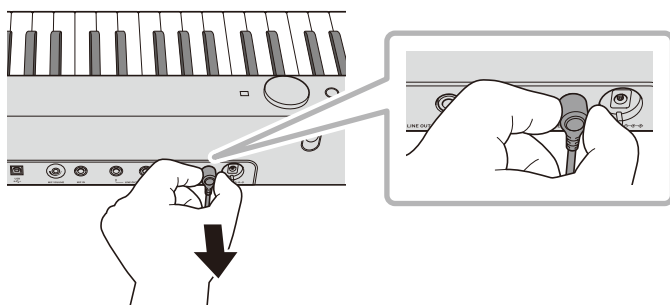
## ■ Переноска и установка изделия

При установке и переноске данного изделия приподнимать его только снизу обеими руками. Изделие, особенно в случае модели со стойкой, должны переносить двое взрослых, берясь за него с двух концов и держа его ровно, предварительно отсоединив все шнуры. Несоблюдение этого требования способно привести к травмированию окружающих, падению изделия, другим непредвиденным несчастным случаям.



## ■ Подключение и отключение изделия

- Вставляя и вынимая штекер или штепсель из гнезда или розетки, братья за его основание и держать ровно.
- При отключении за шнур не тянуть.
- Перед переноской данного изделия обязательно отсоединить его шнур от розетки или гнезда. Несоблюдение этого требования способно привести к несчастному случаю, а также вызвать неисправность.



## Пункты меню „FUNCTION“

Ниже приведены названия всех пунктов меню «FUNCTION», задаваемые параметрам значения и ссылки на их описание в данной инструкции.

Некоторые пункты меню вызываются непосредственно касанием кнопки. В столбце «Справочная информация» приведенной ниже таблицы для них используются следующие обозначения.

- Знаком **◆** в начале обозначаются действия кнопкой.
- Названия в скобках [ ] типа «[WHEEL]» являются названиями кнопок F на дисплее (стр. RU-94).
- «FUNCTION + F1» означает: «Касаясь кнопки „**FUNCTION**“, коснуться кнопки **F1**».

Для вызова начального значения какого-либо пункта меню, касаясь кнопки «**FUNCTION**», коснуться верха, низа, левого или правого края сенсорного кольца.

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>SOUND</b>		«Применение эффектов» (стр. RU-49)
<b>ACOUSTIC SIM.</b>		«Регулирование характеристик звука акустического фортепиано (имитатор акустики инструмента)» (стр. RU-59) (◆[ACSIM])
String Reso.	Tone, Off, 1 – 10	«Список параметров звука акустического фортепиано» (стр. RU-60)
Damper Reso.		
Damper Noise		
Key On Noise		
Key Off Noise		
<b>EFFECT</b>		(◆[EFFECT])
Chorus Type	Tone, другие варианты*1	«Применение эффекта «хорус» (хорус, флэнджер, короткая задержка)» (стр. RU-57)
Brilliance	-12—0—+12	«Регулирование яркости» (стр. RU-58)
<b>SOUND MODE</b>		«Применение эффектов режима „Звук“ (имитатор акустики зала и реверберация; объемный звук)» (стр. RU-49) (◆Коснуться кнопки [SMODE] и не отпускать ее)
Sound Mode	Off, Hall/Rev., Surround, Hall/Rev. + Srnd	«Включение и отключение эффектов имитации акустики зала, реверберации и объемного звука» (стр. RU-49) (◆[SMODE])
Hall/Rev. Type	Варианты*1	«Задание типа имитатора акустики зала и реверберации» (стр. RU-50)
Surund Type	Type 1—Type 3	«Задание типа объемного звука» (стр. RU-51)
<b>DSP</b>		«Задание параметров ЦОС» (стр. RU-53) (◆Коснуться кнопки [DSP] и не отпускать ее)
DSP Type	Варианты*5	«Выбор типа ЦОС-эффекта» (стр. RU-53)
DSP On/Off	On, Off	«Задание параметров ЦОС» (стр. RU-53)
M1 - M4	Варианты*6	

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>PIANO POSITION</b>		(◆[PPOS1])
Piano Position	Standard, Wall, Center, Table	«Выбор варианта местоположения пианино» (стр. RU-38)
<b>MIC FX</b>		(◆Коснуться кнопки [MICFX] и не отпускать ее)
Mic Fx Type	Варианты* <sup>2</sup>	«Задание типа микрофонного эффекта» (стр. RU-62)
Fx On/Off	On, Off	«Перепрограммирование микрофонного эффекта» (стр. RU-63)
M1 – M3	Варианты* <sup>3</sup>	
<b>MIXER</b>		«Работа с микшером» (стр. RU-65) (◆[MIXER])
<b>VOLUME</b>		«Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий» (стр. RU-65)
KB Group	0 – 127	«Список параметров микшера» (стр. RU-66)
U1 Part		
U2 Part		
L Part		
Audio Song		
Wireless Audio		
Mic In		
MIDI Song		
<b>PAN</b>		«Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий» (стр. RU-65)
U1 Part	-64 – 0 – +63	«Список параметров микшера» (стр. RU-66)
U2 Part		
L Part		
Mic In		
<b>HALL/REV.</b>		«Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий» (стр. RU-65)
Hall/Rev. Return	0 – 127	«Список параметров микшера» (стр. RU-66)
U1 Part Send		
U2 Part Send		
L Part Send		
AudioSongSend	0 – 127	
Wireless A Send		
Mic In Send		

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>CHORUS</b>		« <a href="#">Регулирование громкости, стереопозиции и эффектов у отдельных партий</a> » (стр. RU-65)
U1 Part Send	0—127	« <a href="#">Список параметров микшера</a> » (стр. RU-66)
U2 Part Send		
L Part Send		
<b>KEYBOARD</b>		(◆[KEYBD])
<b>TRANSPOSE</b>		—
Transpose	-12—0—+12	« <a href="#">Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)</a> » (стр. RU-130) (◆[TRANS])
<b>KBD SETTING</b>		—
Touch Response	Off, Light 2, Light 1, Normal, Heavy 1, Heavy 2	« <a href="#">Изменение динамической чувствительности клавиатуры</a> » (стр. RU-127)
Hammer Response	Tone, Off, 1—10	« <a href="#">Регулирование реакции молоточков</a> » (стр. RU-128)
KeyOff Response	Tone, 1—3	« <a href="#">Регулирование реакции на отпускание клавиш</a> » (стр. RU-129)
<b>PART OCT SHIFT</b>		—
Upper1 Part	-2—0—+2	« <a href="#">Применение октавного сдвига к партиям («Upper 1», «Upper 2», «Lower») по отдельности</a> » (стр. RU-132)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>PART FINE TUNE</b>		—
Upper1 Part	-99—0—+99	« <a href="#">Регулирование настройки отдельно для каждой из партий («Upper 1», «Upper 2», «Lower») (точная подстройка партий)</a> » (стр. RU-131)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>SCALE TUNING</b>		« <a href="#">Изменение настройки строя (темперации клавиатуры)</a> » (стр. RU-133)
Scale Type	Варианты* <sup>1</sup>	« <a href="#">Изменение строя</a> » (стр. RU-133)
Scale Base Note	C, C#, ... , Bb, B	
Stretch Tuning	Off, On	« <a href="#">Применение и отмена растянутой фортепианной настройки</a> » (стр. RU-134)
<b>SPLIT POINT</b>		« <a href="#">Перенос точки разделения</a> » (стр. RU-47)
Split Point	A0—C8	(◆Коснуться кнопки [SPLIT] и не отпускать ее)

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>PEDAL/WHEEL</b>		«Изменение звука во время исполнения» (стр. RU-67)
<b>EXP/ASGN. PEDAL</b>		«Гнездо «Экспрессия — присвоение функции» (EXPRESSION/ASSIGNABLE)» (стр. RU-68) (◆[PEDAL])
Pedal Type	SW, Exp.Type1, Exp.Type2	«Как задать тип педали» (стр. RU-68)
Pedal Target	Варианты* <sup>1</sup>	«Как задать функцию педали» (стр. RU-69)
Upper1 Part	Off, On	«Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)» (стр. RU-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
Exp Calibration	—	«Калибровка педали экспрессии» (стр. RU-70)
<b>PEDAL UNIT</b>		«Гнездо «Педалный блок» (PEDAL UNIT)» (стр. RU-67)
Upper1 Part	Off, On	«Включение-отключение влияния действий педалями на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)» (стр. RU-71)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>WHEEL</b>		«Управление колесом высоты тона» (стр. RU-79) (◆[WHEEL])
P Bend Range	0—24	«Изменение диапазона отклонения высоты тона» (стр. RU-79)
Upper1 Part	Off, On	«Включение-отключение влияния действий колесом высоты тона на отдельные партии («Upper 1», «Upper 2», «Lower»)» (стр. RU-80)
Upper2 Part		
Lower Part		
<b>KNOB</b>		«Управление с помощью ручек» (стр. RU-72) (◆[KNOB])
K1 Assign	Варианты* <sup>1</sup>	(◆FUNCTION + K1)
K2 Assign		(◆FUNCTION + K2)

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация	
<b>CONTROL</b>		«Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“» (стр. RU-77) (◆[CTRL])	
Control Assign	Варианты* <sup>1</sup>	«Выбор функции для присвоения кнопке „CONTROL“» (стр. RU-77) (◆FUNCTION + CONTROL)	
Mod Value	0—127	«Как перепрограммировать модуляцию» (стр. RU-78)	
Mod Upper1 Part	Off, On		
Mod Upper2 Part			
Mod Lower Part			
<b>F BUTTON SETTING</b>		«Изменение набора кнопок F» (стр. RU-95)	
<b>FB SET NAME EDIT</b>		«Изменение названия набора кнопок F» (стр. RU-100)	
<b>F BUTTON EDIT</b>			
F1 {функция}	Варианты* <sup>1</sup>	(◆FUNCTION + F1)	«Присвоение кнопке F функции (создание пользовательского набора кнопок F)» (стр. RU-95)
F2 {функция}		(◆FUNCTION + F2)	
F3 {функция}		(◆FUNCTION + F3)	
F4 {функция}		(◆FUNCTION + F4)	
<b>FB SET CLEAR</b>		«Удаление набора кнопок F» (стр. RU-102)	
<b>DUET</b>		«Разделение клавиатуры для игры дуэтом» (стр. RU-135) (◆Коснуться кнопки [DUET] и не отпускать ее)	
Duet Mode	Duet On, Duet Pan	«Программирование функции „Дуэт“» (стр. RU-137)	
Upper Octave	-2—0—+2		
Lower Octave			
<b>ARPEGGIATOR</b>		—	
Pattern	Варианты* <sup>1</sup>	«Смена модели арпеджиатора и изменение других параметров» (стр. RU-84) (◆Коснуться кнопки [ARPEG] и не отпускать ее)	
Recommended Setup	Off, On		
Arpeggio Hold	Off, On		
Upper1 Part	Off, On		
Upper2 Part	Off, On		
Lower Part	Off, On		

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>REGISTRATION</b>		«Сохранение и вызов исполнительских наборов настроек (регистрационная память)» (стр. RU-86)
<b>FREEZE</b>		«Функция „Фиксация“» (стр. RU-90) (◆Коснуться кнопки [FREEZ] и не отпустить ее)
Pedal/Wheel	Off, On	«Параметры, записываемые в регистрационную память» (стр. RU-92)
Knob/CTRL		
Scale Tuning		
Touch Response		
Sound Mode		
Effect		
Transpose		
Split Point		
Arpeggiator		
Tempo		
Tone		
Mixer		
<b>BANK NAME EDIT</b>		«Переименование банка регистрационной памяти» (стр. RU-88)
<b>SONG</b>		«Прослушивание композиций (режим «SONG»)» (стр. RU-106)
Song Type	MIDI, Audio (USB Drv)	«Воспроизведение MIDI- и аудиоданных» (стр. RU-107) (◆[STYPE])
Audio C Cancel	Off, On	«Функция «Убрать середину аудиосигнала» (удаление вокала)» (стр. RU-110) (◆[STYPE])
<b>METRONOME</b>		(◆[METRO])
Tempo	20—255	«Перепрограммирование метронома (темп, метр, модель и т. п.)» (стр. RU-81)
Tempo Mark	Варианты* <sup>1</sup>	
Guide Type	Metronome, Drum	
Pattern	Bell Off, 1 Beat—9 Beat / Варианты* <sup>1</sup>	
Volume	0—127	
While Playing	Off, On	
While Recording	Off, On	



Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
<b>MEDIA</b>		«Флэш-накопитель USB» (стр. RU-138)
<b>WIRELESS</b>		◆ Коснуться кнопки [ADPTR] и не отпускать ее)
Notification Vol	0—127	«Уведомительные сигналы» (стр. RU-150)
Audio Pairing	—	«Сопряжение цифрового пианино с аудиоустройством, имеющим функцию „Bluetooth“» (стр. RU-152)
Pairing Clear	—	«Удаление регистрации сопряжения с аудиоустройством, имеющим функции „Bluetooth“» (стр. RU-153)
Audio C Cancel	Off, On	«Функция «Убрать середину» в аудиосигнале, поступающем по стандарту «Bluetooth» (удаление вокала)» (стр. RU-158)
<b>MIDI</b>		—
Keyboard Ch	1—16	«Задание параметров MIDI» (стр. RU-148)
Local Control	Off, On	
Hi-Reso MIDI Out	Off, On	
<b>SYSTEM</b>		—
Master Tuning	415.5—465.9	«Точная подстройка (общая настройка)» (стр. RU-130)
Op. Click Volume	0—10	«Регулирование громкости звука, издаваемого при воздействии на сенсорное кольцо (громкость рабочего сигнала-щелчка)» (стр. RU-26)
Panel Light	Off, 5, 30, 60, 120	«Отключение светоиндикации панели» (стр. RU-18)
Operation Lock	Off, On, Auto	«Блокировка органов управления» (стр. RU-22)
Speaker Out	Off, On, Auto	«Вывод звука через динамики при подключенных наушниках» (стр. RU-20)
Headphone Mode	Off, On	«Режим „Наушники“» (стр. RU-20)
Auto Resume	Off, On	«Автовозобновление» (стр. RU-17)
Auto Power Off	Off, On	«Автовыключение» (стр. RU-17)
Power On Alert	Off, On	«Предупреждение о невыключенном питании» (стр. RU-18)
Battery Type	Alkaline, Ni-MH	«Как выбрать тип батарей» (стр. RU-14)
Close-up	Off, On	«Экранная страница с увеличенным отображением» (стр. RU-29)
LCD Contrast	1—17	«Регулирование контрастности дисплея» (стр. RU-19)

Пункт меню	Задаваемые значения	Справочная информация
Touch Btn Sense	-1, 0, +1	«Задание чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца» (стр. RU-26)
Touch Ring Sense	-3—0—+3	«Задание чувствительности сенсорных кнопок и сенсорного кольца» (стр. RU-26)
Setting Reset	—	«Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино по умолчанию (сброс показателей настройки)» (стр. RU-165)
Factory Reset	—	«Как восстановить исходные параметры настройки цифрового пианино и данные по умолчанию (сброс к заводскому состоянию)» (стр. RU-165)
Version*4	—	—

\*1. Список вариантов см. в столбце «Справочная информация» справа от пункта.

\*2. См. «Список типов микрофонных эффектов» (стр. RU-225).

\*3. См. «Список эффектов в модуле микрофонных эффектов» (стр. RU-226).

\*4. Отображается редакция программного обеспечения устройства.

\*5. См. «Перечень предустановленных ЦОС-эффектов» (стр. RU-184).

\*6. См. «Список эффектов в модулях ЦОС» (стр. RU-187).

## Перечень ЦОС-эффектов

### Перечень предустановленных ЦОС-эффектов

Ниже приведены типы ЦОС-эффектов и эффекты в каждом из модулей М1 — М4 по каждому из типов.

Дополнительную информацию об эффектах, перечисленных в столбцах «М1» — «М4», см. в подразделе «Список эффектов в модулях ЦОС» (стр. RU-187).

№	Название предустановленного ЦОС-эффекта (индикация)	М1	М2	М3	М4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	PitchShifter			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Mono IR	Mono IR			
27	Re-Amp 1	Compressor	Mono IR	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Mono IR	Delay
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay

№	Название предустановленного ЦОС-эффекта (индикация)	M1	M2	M3	M4
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Mono IR
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Mono IR	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Mono IR	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Mono IR	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Mono IR	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Mono IR	PitchShifter
38	OctaveDrvAmp	PitchShifter	Drive	Tone Control	Mono IR
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Mono IR
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Mono IR	Delay
41	Comp Amp 1	Compressoor	Drive	Mono 1-Band EQ	Mono IR
42	Comp Amp 2	Drive	Compressoor	Mono 1-Band EQ	Mono IR
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Mono IR	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Mono IR	Delay
47	DriveAmpMod1	Drive	Mono IR	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Mono IR	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Mono IR	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Mono IR	Phaser	Delay
51	FingrDelyAmp	Drive	Mono IR	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Mono IR	PitchShifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Mono IR	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Mono IR	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Mono IR	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono IR	
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Mono IR	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Mono IR	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Mono IR	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Mono IR	Delay

№	Название предустановленного ЦОС-эффекта (индикация)	M1	M2	M3	M4
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Mono IR	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Compressor	Flanger	Phaser	
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraTremolo	Mono IR	Mono 3-Band EQ	Vibraphone Tremolo	Reflection
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Mono IR
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Mono IR	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Mono IR	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Mono IR	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Mono IR	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Mono IR	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Stereo IR+EQ	Reflect	Stereo IR	Stereo 3-Band EQ	

## Список эффектов в модулях ЦОС

Ниже приведены все эффекты, включенные в модули ЦОС.

Подробную информацию о параметрах и диапазонах задания значений, выставляемых отдельным эффектам, см. в подразделе «Список параметров эффектов в модулях ЦОС» (стр. RU-189).

Номер модуля	Индикация	Название модуля ЦОС	Описание
①	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ	Однополосный монофонический эквалайзер.
②	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ	Двухполосный монофонический эквалайзер.
③	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Трехполосный монофонический эквалайзер.
④	Streo1BandEQ	Stereo 1-Band EQ	Однополосный стереофонический эквалайзер.
⑤	Streo2BandEQ	Stereo 2-Band EQ	Двухполосный стереофонический эквалайзер.
⑥	Streo3BandEQ	Stereo 3-Band EQ	Трехполосный стереофонический эквалайзер.
⑦	Tone Control	Tone Control	Управление монофоническим тембром для регулирования нижних, средних и верхних частот.
⑧	Tremolo	Tremolo	Изменение громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Изменение фазы входного сигнала с помощью ГНЧ.
⑩	Compressor	Compressor	Сжатие входного сигнала с подавлением отклонения его уровня.
⑪	Limiter	Limiter	Ограничение уровня входного сигнала заданной максимальной величиной.
⑫	Enhancer	Enhancer	Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.
⑬	Phaser	Phaser	Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смещения с первоначальным входным сигналом.
⑭	Chorus	Chorus	Придание звукам глубины и широты.
⑮	Flanger	Flanger	Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Возможность выбора формы сигнала ГНЧ.
⑯	Rotary	Rotary	Имитатор эффекта вращающегося динамика.
⑰	DriveRotary	Drive Rotary	Имитатор вращающегося динамика с возможностью овердрайва.
⑱	Pitch	PitchShifter	Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.
⑲	Ring Mod	Ring Modulator	Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.
⑳	Reflection	Reflection	Эффект, имитирующий начальное отражение при реверберации. Придание звукам эффекта акустической среды и близости.

Номер модуля	Индикация	Название модуля ЦОС	Описание
⑳	Delay	Delay	Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.
㉑	Piano Effect	Piano Effect	Эффект для акустического фортепиано.
㉒	LFO Wah	LFO Wah	«Квакающий» эффект с возможностью автоматической модуляции частоты низкочастотным генератором (ГНЧ).
㉓	Auto Wah	Auto Wah	«Квакающий» эффект с возможностью автоматического сдвига частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.
㉔	Modeling Wah	Modeling Wah	Имитация различных видов педалей-«квакушек». Эффект, обеспечивающий автоматический сдвиг частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.
㉕	Distortion	Distortion	Дисторшн, «квакушка» и имитатор усилителя в едином эффекте.
㉖	Drive	Drive	Имитация напора музыкального усилителя.
㉗	Amp Cab	Amp Cab	Имитация усилителя (без имитации напора и искажения) и его акустической системы.
㉘	VibraTremolo	Vibraphone Tremolo	Эффект, имитирующий эффект тремоло вибraphона.
㉙	Mono IR	Mono IR	Моделирование акустических характеристик по данным с ИХ (импульсной характеристикой) моносигнала.
㉚	Stereo IR	Stereo IR	Моделирование акустических характеристик по данным с ИХ (импульсной характеристикой) стереосигнала.

## Список параметров эффектов в модулях ЦОС

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
① Mono 1-Band EQ		Однополосный монофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера.	*1 (стр. RU-201)
EQ Gain	EQ Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
② Mono 2-Band EQ		Двухполосный монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
③ Mono 3-Band EQ		Трехполосный монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-201)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-201)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 3.	*1 (стр. RU-201)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 3.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127



Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
④ Stereo 1-Band EQ		Однополосный стереофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ Gain	EQ Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑤ Stereo 2-Band EQ		Двухполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Трехполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 3.	*1 (стр. <a href="#">RU-201</a> )
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 3.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑦ Tone Control		Управление монофоническим тембром для регулирования нижних, средних и верхних частот.	
Low Freq	Low Frequency	Регулирование частоты среза в нижнем диапазоне.	*2 (стр. RU-201)
Low Gain	Low Gain	Регулирование усиления нижних частот.	-12—00—12
Mid Freq	Mid Frequency	Регулирование средней частоты в среднем диапазоне.	*1 (стр. RU-201)
Mid Gain	Mid Gain	Регулирование усиления средних частот.	-12—00—12
High Freq	High Frequency	Регулирование частоты среза в верхнем диапазоне.	*3 (стр. RU-201)
High Gain	High Gain	Регулирование усиления верхних частот.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑧ Tremolo		Изменение громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑨ Auto Pan		Изменение фазы входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid, Trapzoid 1, Trapzoid 2, Trapzoid 3, Trapzoid 4
Manual	Manual	Регулирование панорамирования (стереопозиции). -64 — крайняя левая точка, 0 — середина, +63 — крайняя правая точка.	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑩ Compressor		Сжатие входного сигнала с подавлением отклонения его уровня.	
Attack	Attack	Регулирование времени формирования эффекта компрессии. Чем значение меньше, тем компрессор срабатывает раньше, подавляя нарастание входного сигнала. Чем значение больше, тем компрессор срабатывает позже, оставляя нарастание входного сигнала без изменений.	000—127
Release	Release	Регулирование времени с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до снятия компрессии. Когда нужно ощущение нарастания (отсутствие компрессии звука в начальный момент), у этого параметра задается как можно более низкое значение. Для постоянного применения компрессии задается высокое значение.	000—127
Ratio	Ratio	Регулирование степени компрессии звукового сигнала.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом. Громкость выходного сигнала зависит от заданной степени компрессии и характеристик тембра входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑪ Limiter		Ограничение уровня входного сигнала заданной максимальной величиной.	
Limit	Limit	Регулирование предельной громкости, при которой должен срабатывать ограничитель.	000—127
Attack	Attack	Регулирование времени, протекающего до начала применения эффекта компрессии. Чем значение меньше, тем ограничитель срабатывает раньше, подавляя нарастание входного сигнала. Чем значение больше, тем ограничитель срабатывает позже, оставляя нарастание входного сигнала без изменений.	000—127
Release	Release	Регулирование времени с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до снятия компрессии.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с заданной величиной предела и характеристиками тембра входного сигнала. Этот параметр предназначен для коррекции таких изменений.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑫ Enhancer		Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.	
Low Freq	Low Frequency	Регулирование частоты усилителя нижних частот.	000—127
Low Gain	Low Gain	Регулирование уровня усиления нижних частот.	000—127
High Freq	High Frequency	Регулирование частоты усилителя верхних частот.	000—127
High Gain	High Gain	Регулирование уровня усиления верхних частот.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑬ Phaser		Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смещения с первоначальным входным сигналом.	
Resonance	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000—127
Manual	Manual	Регулирование опорной величины фазового сдвига.	-64—00—63
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑭ Chorus		Придание звукам глубины и широты.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Polarity	Polarity	Инверсия ГНЧ одного из каналов.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑮ Flanger		Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Возможность выбора формы сигнала ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑯ Rotary		Имитатор эффекта вращающегося динамика.	
Type	Type	Выбор типа вращающегося динамика.	0—3
Speed	Speed	Переключение между режимами скорости (быстрым и медленным).	Slow, Fast
Brake	Brake	Остановка вращения динамика.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с быстрого на медленный.	000—127
Rise Accel	Rise Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с медленного на быстрый.	000—127
Slow Rate	Slow Rate	Регулирование скорости вращения динамика в медленном режиме.	000—127
Fast Rate	Fast Rate	Регулирование скорости вращения динамика в быстром режиме.	000—127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Выбор типа эффекта: вибрато или хоруса.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑰ Drive Rotary		Имитатор вращающегося динамика с возможностью овердрайва.	
Type	Type	Выбор типа вращающегося динамика.	0—3
OD Gain	Overdrive Gain	Регулирование уровня усиления овердрайва.	000—127
OD Level	Overdrive Level	Регулирование уровня овердрайва на выходе.	000—127
Speed	Speed	Переключение между режимами скорости (быстрым и медленным).	Slow, Fast
Brake	Brake	Остановка вращения динамика.	Rotate, Stop
Fall Accel	Fall Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с быстрого на медленный.	000—127
Rise Accel	Rise Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с медленного на быстрый.	000—127
Slow Rate	Slow Rate	Регулирование скорости вращения динамика в медленном режиме.	000—127
Fast Rate	Fast Rate	Регулирование скорости вращения динамика в быстром режиме.	000—127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Выбор типа эффекта: вибрато или хоруса.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑱ PitchShifter		Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.	
PitchQuarter	Pitch	Регулирование сдвига высоты звука с шагом в четверть тона.	-24—00—24
High Damp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000—127
Feedback	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
Pitch Fine	Fine	Регулирование величины сдвига звуковысотности. -50 обеспечивает понижение на четверть, +50 — повышение на четверть.	-50—00—50

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑲ Ring Modulator		Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.	
OSC Freq	OSC Frequency	Задание внутреннему генератору опорной частоты.	000—127
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Tone	Tone	Регулирование тембральной окраски звука на входе кольцевого модулятора.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑳ Reflection		Эффект, имитирующий начальное отражение при реверберации. Придание звукам эффекта акустической среды и близости.	
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Feedback	Feedback	Регулирование повторения отраженного звука.	000—127
Tone	Tone	Регулирование особенностей отраженного звука.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
㉑ Delay		Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.	
Time	Delay Time	Регулирование времени задержки с точностью до 1 мс.	0001—1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Регулирование доли задержки в левом канале относительно времени задержки в целом.	000—127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Регулирование доли задержки в правом канале относительно времени задержки в целом.	000—127
L.Level	Delay Level L	Регулирование уровня звука в левом канале.	000—127
R.Level	Delay Level R	Регулирование уровня звука в правом канале.	000—127
FeedbackType	Feedback Type	Выбор типа «заводки». Stereo — стереозаводка. Cross — перекрестная «заводка».	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000—127
High Damp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000—127
Tempo Sync	Delay Tempo Sync	Задание характера синхронизации фактического времени задержки в целом с темпом. Off — применяется значение «Delay Time». 1/4—1 — применяется значение, соответствующее числу долей.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
②② Piano Effect		Эффект для акустического фортепиано.	
Lid Type	Lid Type	Регулирование резонанса звука в зависимости от положения крышки фортепиано.	Closed, SemiOpen, FullOpen
ReflectLevel	Reflection Level	Регулирование уровня начального отражения.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
②③ LFO Wah		«Квакающий» эффект с возможностью автоматической модуляции частоты низкочастотным генератором (ГНЧ).	
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала. При высоком уровне входного звукового сигнала, большом числе аккордов, высоком значении резонанса возможно искажение входного сигнала. Этот параметр предназначен для устранения такого искажения.	000—127
Resonance	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000—127
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000—127
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127



Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
②4 Auto Wah		«Квакающий» эффект с возможностью автоматического сдвига частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.	
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала. При высоком уровне входного звукового сигнала, большом числе аккордов, высоком значении резонанса возможно искажение входного сигнала. Этот параметр предназначен для устранения такого искажения.	000—127
Resonance	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000—127
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000—127
Depth	Depth	Регулирование глубины «квакающего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. Положительные значения обеспечивают открывание фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и яркое звучание. Отрицательные значения обеспечивают закрывание фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и глухое звучание.	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
②5 Modeling Wah		Имитация различных видов педалей-«квакушек». Эффект, обеспечивающий автоматический сдвиг частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.	
Output Level	Level	Регулирование уровня «квакающего» эффекта.	000—127
Type	Type	Выбор типа «квакающего» эффекта.	CAE, CRY, IBZ, VO, FAT, LIGHT, 7STR, RESO
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000—127
Depth	Depth	Регулирование глубины «квакающего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. Положительные значения обеспечивают открывание фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и яркое звучание. Отрицательные значения обеспечивают закрывание фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и глухое звучание.	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
Ⓔ Distortion		Дисторшн, «квакушка» и имитатор усилителя в едином эффекте.	
Dist Gain	Dist Gain	Регулирование усиления входного сигнала с эффектом «дисторшн».	000—127
Dist Level	Dist Level	Регулирование уровня выходного сигнала с эффектом «дисторшн».	000—127
Dist Low	Dist Low	Регулирование усиления эффекта «дисторшн» в области нижних частот.	000—127
Dist High	Dist High	Регулирование усиления эффекта «дисторшн» в области верхних частот.	000—127
Wah Type	Wah Type	Задание типа «квакающего» эффекта.	LPF, C-Wah, V-Wah, F-Wah, L-Wah, H-Wah
Wah Depth	Wah Depth	Регулирование глубины «квакающего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала.	-64—00—63
Wah Manual	Wah Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000—127
Routing	Routing	Задание связи между эффектами «дисторшн» и «квакушки».	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah
Amp Type	Amp	Задание типа усилителя.	Bypass, FD-PRNST, FD-TWRV1, RL-J12, FD-TWD, FD-DXRV, VX-AC3, ML-DC3, MB-MK1, MS-STK, FD-TWRV2, SL-SLO, MB-RCTF, PV-51-SK, BASS-CMB, FD-BMAN, BASS-STK
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑳ Drive		Имитация напора музыкального усилителя.	
Type	Drive Type	Выбор типа напора.*4	(стр. RU-201)
Gain	Gain	Регулирование усиления входного сигнала с напором.	000—127
Output Level	Level	Регулирование уровня напора на выходе.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
㉑ Amp Cab		Имитация усилителя (без имитации напора и искажения) и его акустической системы.	
Type	Type	Выбор типа акустической системы усилителя.	(стр. RU-202)
Variation	Variation	Выбор для выбранного усилителя варианта с измененными параметрами. Число вариантов (стр. RU-202) зависит от типа усилителя.	1—4
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
㉒ Vibraphone Tremolo		Эффект, имитирующий эффект тремоло вибрафона.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
㉓ Mono IR		Моделирование акустических характеристик по данным с ИХ (импульсной характеристикой) моносигнала.	
Categ	Category	Выбор категории данных с ИХ.*5	*7
Type	Type	Выбор типа данных с ИХ.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
③ Stereo IR		Моделирование акустических характеристик по данным с ИХ (импульсной характеристикой) стереосигнала.	
L.Categ	Left Category	Выбор категории данных с ИХ для левого канала.*5	*7
L.Type	Left Type	Выбор типа данных с ИХ для левого канала.*6	*8
R.Categ	Right Category	Выбор категории данных с ИХ для правого канала.*5	*7
R.Type	Right Type	Выбор типа данных с ИХ для правого канала.*6	*8
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

\*1. 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц

\*2. 50 Гц, 63 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц

\*3. 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,0 кГц, 8,0 кГц, 10 кГц, 13 кГц, 16 кГц

\*4.

Тип напора	Индикация	Описание
Clean1 - 4	Clean1 - 4	Имитация чистого звука со слабым искажением.
Crunch1 - 4	Crunch1 - 4	Имитация хрустящего звука со слабым искажением.
Overdrive1 - 4	Overdrv1 - 4	Имитация овердрайва с сочным искажением.
Distortion1 - 4	Distort1 - 4	Имитация жесткого, простого эффекта «дисторшн».
Metal1 - 4	Metal1 - 4	Имитация максимального, тяжелого эффекта «дисторшн», подходящего для хэви-метала.

\*5. См. столбец «Категория» в таблице «Перечень типов ИХ» (стр. RU-204).

\*6. См. столбец «Тип» в таблице «Перечень типов ИХ» (стр. RU-204).

\*7. Всего 26 категорий.

\*8. Число типов зависит от категории (от 1 до 121 типа).

## Перечень типов акустических систем усилителей

Индикация	Число вариантов
FD-PRNST	1
FD-TWRV1	1
RL-J12	1
FD-TWD	1
FD-DXRV	1
VX-AC3	1
ML-DC3	1
MB-MK1	1
MS-STK	1
FD-TWRV2	1
SL-SLO	1
MB-RCTF	1
PV-51-SK	1
BASS-CMB	1
FD-BMAN	1
BASS-STK	1
65-MQ	3
AD-MP+CA	3
BC-HC30	2
BN-SHV	3
BN-ECS	3
BN-UBR	3
CV-LG3	3
DR-MZ38	2
DZ-V4	2
DZ-HA	2
EG-TWK	4
EG-VEN	3
EN-G15	2
EN-INV	1
EN-BM	1
EN-53+DI	2
EV-51III	4
FD-CHMP	3
FD-TWN	3

Индикация	Число вариантов
FD-TWRV3	3
FU-OD	2
GB-LANC	2
HK-TM18	3
HK-SBL	3
KH-STDT	2
KR-RV	3
LY-IRST	4
MB-MK3	3
MB-F3+DI	3
MB-D5	1
MB-DRCT	4
MB-TX+.5	1
MB-TX+DI	4
MS-VS80	4
MS-J800	4
MS-J2401	2
MS-J2000	3
MS-J2+MB	2
MS-PLX	3
MS-J1+DI	2
MT-CFT	4
OR-O15	4
PN-P7	2
PR-SE3	3
PV-51II	4
PV-65MH	4
RA-NBK	3
RL-J20	2
RL-J120	2
RV-30	2
SA-PS1	4
SL-X8	2
SL-X9	2
SP-1624	3

Индикация	Число вариантов
SP-1695	3
SU-BGR3	3
VH-SP6	2
VX-A15	3
VX-A15TB	2
VX-A30	3
VX-A30TB	3
YM-DG8	4
YM-F112	4
YM-F115	4
RD-PET-PRE	4
RD-PET-PRE-TRM	4
RD-MK1-PRE	4
RD-MK1-PRE-TRM	4
RD-MK2-PRE	4
RD-MK2-PRE-TRM	4
RD-DMY-PRE	4
RD-PRE-STWT	4
YM-CP-PRE	4
YM-CP-PRE-TRM	4
WR-200-PRE	4
CLV-TAB-PRE	4
CLV-CMB-PRE	4
LES-CMB-PRE	4
RL-VP-PRE	4
AC-360	2
AP-SV4DI	2
EB-C450	2
FD-BMNtw	2
FD-BMNsv	2
FD-BMNbk	2
FD-STBAS	2
GK-150	3
MK-T501	3
SW-PB20	3
SW-SM50	3

Индикация	Число вариантов
RL-CBKB	1
LY-3C-AC	1
AC-SIM	4
AP-EXT-VIN	4
STR-EXT	4
MG-MIN-VCF-NEG	4
MG-MIN-VCF-POS	4
MG-MIN-VCF-TOP	3
MG-MIN-VCF-OVL	4
MG-MIN-VCF-OVL-T	4
SSL-LCUT	4
SSL-LMCUT	4
HI-BST	4
PARA-BST	4
BASFIL-DEP	4
BASFIL-SHL	4
EH-SS-SPRK	4

## Перечень типов ИХ

Категория	Тип
Guitar Amp 1	FD-PRNST
Guitar Amp 1	FD-TWNRV1
Guitar Amp 1	RL-J12
Guitar Amp 1	FD-TWD
Guitar Amp 1	FD-DXRV
Guitar Amp 1	VX-AC3
Guitar Amp 1	ML-DC3
Guitar Amp 1	MB-MK1
Guitar Amp 1	MS-J8
Guitar Amp 1	FD-TWNRV2
Guitar Amp 1	SL-SLO
Guitar Amp 1	MB-RCTF
Guitar Amp 1	PV-51-SK
Guitar Amp 1	65-MQ cl
Guitar Amp 1	65-MQ cr
Guitar Amp 1	65-MQ od
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB cl
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB ds
Guitar Amp 1	AD-MP+CAB mt
Guitar Amp 1	BC-HC30 cr
Guitar Amp 1	BC-HC30 od
Guitar Amp 1	BN-SHV cl
Guitar Amp 1	BN-SHV od
Guitar Amp 1	BN-SHV ds
Guitar Amp 1	BN-ECS od
Guitar Amp 1	BN-ECS ds
Guitar Amp 1	BN-ECS mt
Guitar Amp 1	BN-UBR cl
Guitar Amp 1	BN-UBR od
Guitar Amp 1	BN-UBR mt
Guitar Amp 1	CV-LG3 cr
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds1
Guitar Amp 1	CV-LG3 ds2
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cl
Guitar Amp 1	DR-MZ38 cr
Guitar Amp 1	DZ-V4 cr

Категория	Тип
Guitar Amp 1	DZ-V4 mt
Guitar Amp 1	DZ-HA ds1
Guitar Amp 1	DZ-HA ds2
Guitar Amp 1	EG-TWK cl
Guitar Amp 1	EG-TWK cr
Guitar Amp 1	EG-TWK od
Guitar Amp 1	EG-TWK ds
Guitar Amp 1	EG-VEN cl
Guitar Amp 1	EG-VEN cr
Guitar Amp 1	EG-VEN ds
Guitar Amp 1	EN-G15 cl
Guitar Amp 1	EN-G15 ds
Guitar Amp 1	EN-INV
Guitar Amp 1	EN-BM
Guitar Amp 1	EV-51III cl
Guitar Amp 1	EV-51III od
Guitar Amp 1	EV-51III ds
Guitar Amp 1	EV-51III mt
Guitar Amp 1	FD-CHMP cl
Guitar Amp 1	FD-CHMP cr
Guitar Amp 1	FD-CHMP od
Guitar Amp 1	FD-TWN cl
Guitar Amp 1	FD-TWN cr
Guitar Amp 1	FD-TWN od
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cl
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 cr
Guitar Amp 1	FD-TWRV3 od
Guitar Amp 1	FU-OD cr
Guitar Amp 1	FU-OD od
Guitar Amp 1	GB-LANC cl
Guitar Amp 1	GB-LANC od
Guitar Amp 1	HK-TM18 cl
Guitar Amp 1	HK-TM18 cr
Guitar Amp 1	HK-TM18 od
Guitar Amp 1	HK-SBL ds1
Guitar Amp 1	HK-SBL ds2

Категория	Тип
Guitar Amp 1	HK-SBL ds3
Guitar Amp 1	KH-STDT cl
Guitar Amp 1	KH-STDT od
Guitar Amp 1	KR-RV ds
Guitar Amp 1	KR-RV mt1
Guitar Amp 1	KR-RV mt2
Guitar Amp 1	LY-IRST cl
Guitar Amp 1	LY-IRST cr
Guitar Amp 1	LY-IRST ds
Guitar Amp 1	LY-IRST mt
Guitar Amp 1	MB-MK3 cl
Guitar Amp 1	MB-MK3 od
Guitar Amp 1	MB-MK3 ds
Guitar Amp 1	MB-D5 ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT ds
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt1
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt2
Guitar Amp 1	MB-DRCT mt3
Guitar Amp 1	MB-TX+.5 ds
Guitar Amp 1	MS-VS80 cl
Guitar Amp 1	MS-VS80 cr
Guitar Amp 1	MS-VS80 od
Guitar Amp 1	MS-VS80 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 cl
Guitar Amp 1	MS-J800 cr
Guitar Amp 1	MS-J800 ds
Guitar Amp 1	MS-J800 f10
Guitar Amp 1	MS-J2401 od
Guitar Amp 1	MS-J2401 ds
Guitar Amp 1	MS-J2000 cl
Guitar Amp 1	MS-J2000 cr
Guitar Amp 1	MS-J2000 ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB ds
Guitar Amp 1	MS-J2+MB mt
Guitar Amp 1	MS-PLX cr
Guitar Amp 1	MS-PLX od
Guitar Amp 1	MS-PLX ds
Guitar Amp 1	MT-CFT cl1

Категория	Тип
Guitar Amp 1	MT-CFT cl2
Guitar Amp 1	MT-CFT cr
Guitar Amp 1	MT-CFT od
Guitar Amp 1	OR-O15 cl
Guitar Amp 1	OR-O15 cr
Guitar Amp 1	OR-O15 od
Guitar Amp 1	OR-O15 ds
Guitar Amp 1	PN-P7 cl
Guitar Amp 1	PN-P7 ds
Guitar Amp 1	PR-SE3 cl
Guitar Amp 1	PR-SE3 cr
Guitar Amp 1	PR-SE3 ds
Guitar Amp 2	PV-51II ds1
Guitar Amp 2	PV-51II ds2
Guitar Amp 2	PV-51II ds3
Guitar Amp 2	PV-51II ds4
Guitar Amp 2	PV-65MH cr
Guitar Amp 2	PV-65MH od
Guitar Amp 2	PV-65MH ds1
Guitar Amp 2	PV-65MH ds2
Guitar Amp 2	RA-NBK cl
Guitar Amp 2	RA-NBK cr
Guitar Amp 2	RA-NBK ds
Guitar Amp 2	RL-J20 cl
Guitar Amp 2	RL-J20 ds
Guitar Amp 2	RL-J120 cl
Guitar Amp 2	RL-J120 ds
Guitar Amp 2	RV-30 cl
Guitar Amp 2	RV-30 cr
Guitar Amp 2	SA-PS1 cl
Guitar Amp 2	SA-PS1 od
Guitar Amp 2	SA-PS1 ds
Guitar Amp 2	SA-PS1 mt
Guitar Amp 2	SL-X8 cl
Guitar Amp 2	SL-X8 cr
Guitar Amp 2	SL-X9 ds1
Guitar Amp 2	SL-X9 ds2
Guitar Amp 2	SP-1624 cl



Категория	Тип
Guitar Amp 2	SP-1624 cr
Guitar Amp 2	SP-1624 od
Guitar Amp 2	SP-1695 cl
Guitar Amp 2	SP-1695 cr
Guitar Amp 2	SP-1695 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 cl
Guitar Amp 2	SU-BGR3 od
Guitar Amp 2	SU-BGR3 ds
Guitar Amp 2	VH-SP6 cl
Guitar Amp 2	VH-SP6 od
Guitar Amp 2	VX-A15 cl
Guitar Amp 2	VX-A15 cr
Guitar Amp 2	VX-A15 od
Guitar Amp 2	VX-A15TB cl
Guitar Amp 2	VX-A15TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30 cl
Guitar Amp 2	VX-A30 cr
Guitar Amp 2	VX-A30 od
Guitar Amp 2	VX-A30TB cl
Guitar Amp 2	VX-A30TB cr
Guitar Amp 2	VX-A30TB od
Guitar Amp 2	YM-DG8 cl
Guitar Amp 2	YM-DG8 cr
Guitar Amp 2	YM-DG8 od
Guitar Amp 2	YM-DG8 ds
Guitar Amp 2	YM-F112 cl
Guitar Amp 2	YM-F112 cl 87
Guitar Amp 2	YM-F112 cr
Guitar Amp 2	YM-F112 crD12
Guitar Amp 2	YM-F112 od
Guitar Amp 2	YM-F112 od 87
Guitar Amp 2	YM-F112a3
Guitar Amp 2	YM-F112a5
Guitar Amp 2	YM-F112a5 br
Guitar Amp 2	YM-F112a5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112a5 rv

Категория	Тип
Guitar Amp 2	YM-F112a5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112a7
Guitar Amp 2	YM-F112aX
Guitar Amp 2	YM-F112aX fu
Guitar Amp 2	YM-F112A3
Guitar Amp 2	YM-F112A5
Guitar Amp 2	YM-F112A5 br
Guitar Amp 2	YM-F112A5 t-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 b-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 tb-
Guitar Amp 2	YM-F112A5 fu
Guitar Amp 2	YM-F112A5fubr
Guitar Amp 2	YM-F112A7
Guitar Amp 2	YM-F112AX
Guitar Amp 2	YM-F112AXfubr
Guitar Amp 2	YM-F112b35
Guitar Amp 2	YM-F112b3X
Guitar Amp 2	YM-F112b55
Guitar Amp 2	YM-F112b5X
Guitar Amp 2	YM-F112b5X br
Guitar Amp 2	YM-F112b5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112b5Xtb-
Guitar Amp 2	YM-F112b5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112b5X fu
Guitar Amp 2	YM-F112b75
Guitar Amp 2	YM-F112b7X
Guitar Amp 2	YM-F112bX3tb-
Guitar Amp 2	YM-F112bX5
Guitar Amp 2	YM-F112bXX
Guitar Amp 2	YM-F112bXX fu
Guitar Amp 2	YM-F112bXXfub
Guitar Amp 2	YM-F112B3X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X
Guitar Amp 2	YM-F112B5X br
Guitar Amp 2	YM-F112B5X t-
Guitar Amp 2	YM-F112B5X b-
Guitar Amp 2	YM-F112B5Xtb-

Категория	Тип
Guitar Amp 2	YM-F112B5X rv
Guitar Amp 2	YM-F112B7X
Guitar Amp 2	YM-F112BXX
Guitar Amp 2	YM-F112BXXfub
Guitar Amp 2	YM-F115 cl
Guitar Amp 2	YM-F115 clD12
Guitar Amp 2	YM-F115 cr
Guitar Amp 2	YM-F115 cr 87
Guitar Amp 2	YM-F115 od
Guitar Amp 2	YM-F115 odD12
Guitar Amp 3	FRMS-M06dps L
Guitar Amp 3	FRMS-M06dpa R
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa L
Guitar Amp 3	MRS-HG06dpa R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa01R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa06R
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15L
Guitar Amp 3	MS-59SLdpa15R
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvL
Guitar Amp 3	MAES-60m02rvR
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvL
Guitar Amp 3	PEG-60t5m1rvR
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful1R
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2L
Guitar Amp 3	FD-PRNC2ful2R
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6L
Guitar Amp 3	FD-TRV4c15d6R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA06_M2 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M1 R
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 L
Guitar Amp 3	GIB-GA20_M2 R

Категория	Тип
Guitar Amp 3	RL-J12-5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-FIF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Lo5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-LCB5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Br5-R
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-L
Guitar Amp 3	RL-J12-BrF-R
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-L
Guitar Amp 3	RL-J12-Co5-R
Guitar Preamp	EN-53+DI cl
Guitar Preamp	EN-53+DI mt
Guitar Preamp	MB-F3+DI cl
Guitar Preamp	MB-F3+DI cr
Guitar Preamp	MB-F3+DI ds
Guitar Preamp	MB-TX+DI cl
Guitar Preamp	MB-TX+DI cr
Guitar Preamp	MB-TX+DI od
Guitar Preamp	MB-TX+DI ds
Guitar Preamp	MS-J1+DI cr
Guitar Preamp	MS-J1+DI ds
Guitar Preamp	YM-F112PRE
Guitar Preamp	YM-F115PRE
Guitar Preamp	RL-J12PrT-251
Guitar Preamp	RL-J12PrT-252
Guitar Preamp	RL-J12PrT-253
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2F
Guitar Preamp	RL-J12PrTB2F
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25c
Guitar Preamp	RL-J12PrT-25v
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fc
Guitar Preamp	RL-J12PrT-2Fv
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1-2F

Категория	Тип
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B25
Guitar Preamp	RL-J12Pr1B2F
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B35d
Guitar Preamp	RL-J12Pr2-25r
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25c
Guitar Preamp	RL-J12Pr2B25v
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-5-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-F-R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-Co5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5L
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CB5R
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFL
Guitar Preamp	RL-J12Sp-CoFR
Acou Amp	LY-3C-AC
Bass Amp	BASS-CMB
Bass Amp	FD-BMAN
Bass Amp	BASS-STK
Bass Amp	AC-360 cl1
Bass Amp	AC-360 cl2
Bass Amp	EB-C450 cl
Bass Amp	EB-C450 cr
Bass Amp	FD-BMNtw cr
Bass Amp	FD-BMNtw od
Bass Amp	FD-BMNsV cl1
Bass Amp	FD-BMNsV cl2
Bass Amp	FD-BMNBk cl1
Bass Amp	FD-BMNBk cl2
Bass Amp	FD-STBAS cl1
Bass Amp	FD-STBAS cl2
Bass Amp	GK-150 cl1
Bass Amp	GK-150 cl2
Bass Amp	GK-150DI
Bass Amp	MK-T501 cl1
Bass Amp	MK-T501 cl2
Bass Amp	MK-T501 cl3

Категория	Тип
Bass Amp	SW-PB20 cl1
Bass Amp	SW-PB20 cl2
Bass Amp	SW-PB20 cl3
Bass Amp	SW-SM50 cl1
Bass Amp	SW-SM50 cl2
Bass Amp	SW-SM50 cl3
Bass Preamp	AP-SV4DI cl1
Bass Preamp	AP-SV4DI cl2
EP Preamp 1	RD-PRE-FF00
EP Preamp 1	RD-PsvCenter
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp0R
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3L
EP Preamp 1	RD-FD-RrSp3R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp0R
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4L
EP Preamp 1	RD-FD-Sp4R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-05-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-0F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-5F-R
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-L
EP Preamp 1	RD-SvPRE-FF-R
EP Preamp 1	RD-PETPRE cnt
EP Preamp 1	RD-PETPRE tbF
EP Preamp 1	RD-PETPRE lo-
EP Preamp 1	RD-PETPREIo-2
EP Preamp 1	RD-PETPRE nrm
EP Preamp 1	RD-PETPREI-t+
EP Preamp 1	RD-PETPRE t+2
EP Preamp 1	RD-PETPRI-t+2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm1
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm2
EP Preamp 1	RD-PETPREtrm3
EP Preamp 1	RD-PETPREtrmf

Категория	Тип
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-1FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55L
EP Preamp 1	RD-PETPRE-55R
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-5FR
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFL
EP Preamp 1	RD-PETPRE-FFR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fit
EP Preamp 1	RD-MK1PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK1PREt+b-
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tbF
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb2
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb3
EP Preamp 1	RD-MK1PRE tb5
EP Preamp 1	RD-MK1PRt5b-5
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-3
EP Preamp 1	RD-MK1PREtb-5
EP Preamp 1	RD-MK1PRE vb
EP Preamp 1	RD-MK1PRE fvb
EP Preamp 1	RD-MK1PREsetB
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-05R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK1PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE cnt
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi+
EP Preamp 1	RD-MK2PRE nrm
EP Preamp 1	RD-MK2PRE 0vb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE Fvb
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hi-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE hl-
EP Preamp 1	RD-MK2PRE lo+

Категория	Тип
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5F
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FF
EP Preamp 1	RD-MK2PREMinF
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-0FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55L
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-55R
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-5FR
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFL
EP Preamp 1	RD-MK2PRE-FFR
EP Preamp 1	RD-DMYPRE bs+
EP Preamp 1	RD-DMYPREbsmd
EP Preamp 1	RD-DMYPRE ot+
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtm
EP Preamp 1	RD-DMYPREovtF
EP Preamp 1	RD-DMYPRE nrm
EP Preamp 1	RD-DMYPREaltB
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3L
EP Preamp 1	RD-DMYP-Tpn3R
EP Preamp 1	RD-STWPRE nrm
EP Preamp 1	RD-STWPRE min
EP Preamp 1	RD-STWPRE hi+
EP Preamp 1	RD-STWPRE hiF
EP Preamp 1	RD-STWPREh+l+
EP Preamp 1	RD-STWPREhFl-
EP Preamp 2	WR-200PRE po
EP Preamp 2	WR-200PRE po2
EP Preamp 2	WR-200PRE spo
EP Preamp 2	WR-200PREspo2
EP Preamp 2	WR-200PREtrm1
EP Preamp 2	WR-200PREtrm2
EP Preamp 2	WR-200PREtrpo
EP Preamp 2	WR-200PRtrspo
EP Preamp 2	WR-200PRE-3dB
EP Preamp 2	WR-200PRE-Ful
EP Preamp 2	VV-RdMonFF00
EP Preamp 2	YM-CPPRE nrm

Категория	Тип
EP Preamp 2	YM-CPPRE flt
EP Preamp 2	YM-CPPRE lo-
EP Preamp 2	YM-CPPRE bs-
EP Preamp 2	YM-CPPRE mid-
EP Preamp 2	YM-CPPRE tb-
EP Preamp 2	YM-CPPREbass+
EP Preamp 2	YM-CPPRE full
EP Preamp 2	YM-CPPREtrm
EP Preamp 2	YM-CPPREtrml-
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmm+
EP Preamp 2	YM-CPPREtrmt+
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-00FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-05FR
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FL
EP Preamp 2	YM-CPPRE-22FR
EP Preamp 2	CLV-TABPREful
EP Preamp 2	CLV-TABPREbri
EP Preamp 2	CLV-TABPREtrb
EP Preamp 2	CLV-TABPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnbr
EP Preamp 2	CLV-CMBPREntb
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnmd
EP Preamp 2	CLV-CMBPREnsf
EP Preamp 2	CLV-CMBPREmed
EP Preamp 2	CLV-CMBPREsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRmsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPRtsft
EP Preamp 2	CLV-CMBPbtsft
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOfR
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnL
Organ Amp	LES-Mc1mHnOnR
Organ Amp	LES-McHiHnOfL
Organ Amp	LES-McHiHnOfR
Organ Amp	LES-McHiHnOnL
Organ Amp	LES-McHiHnOnR

Категория	Тип
Organ Amp	LES-McLoHnOfL
Organ Amp	LES-McLoHnOfR
Organ Amp	LES-McLoHnOnL
Organ Amp	LES-McLoHnOnR
Organ Amp	LES-McMxHnOfL
Organ Amp	LES-McMxHnOfR
Organ Amp	LES-McMxHnOnL
Organ Amp	LES-McMxHnOnR
Inst Amp	RL-CBKB
Audio Device	SPK-7VINT L
Audio Device	SPK-7VINT R
Audio Device	SPK-DTOP-2B L
Audio Device	SPK-DTOP-2B R
Audio Device	SPK-DSCPOOL L
Audio Device	SPK-DSCPOOL R
Audio Device	SPK-SILmicroL
Audio Device	SPK-SILmicroR
Audio Device	TOYSP-RNGO L
Audio Device	TOYSP-RNGO R
Audio Device	TOYSP-SYUBO L
Audio Device	TOYSP-SYUBO R
Audio Device	MEGAPH-FET L
Audio Device	MEGAPH-FET R
Audio Device	TV-37 L
Audio Device	TV-37 R
Audio Device	TV-SAMS-50 L
Audio Device	TV-SAMS-50 R
Audio Device	RADIO-SailBkL
Audio Device	RADIO-SailBkR
Audio Device	RADIO-NICO L
Audio Device	RADIO-NICO R
Audio Device	RADIO-NOVK L
Audio Device	RADIO-NOVK R
Audio Device	RADIO-TELF L
Audio Device	RADIO-TELF R
Audio Device	RADIO-TSTR L
Audio Device	RADIO-TSTR R
Audio Device	RADIO-ZENT L

Категория	Тип
Audio Device	RADIO-ZENT R
Audio Device	RECPL-DANS L
Audio Device	RECPL-DANS R
Audio Device	RECPL-EDN L
Audio Device	RECPL-EDN R
Audio Device	RECPL-JOPH L
Audio Device	RECPL-JOPH R
Audio Device	RECPL-REDH L
Audio Device	RECPL-REDH R
Audio Device	RECPL-REEL L
Audio Device	RECPL-REEL R
Audio Device	PC-McMini L
Audio Device	PC-McMini R
Audio Device	PC-LAPTOP15 L
Audio Device	PC-LAPTOP15 R
Audio Device	TABLT-iPD3 L
Audio Device	TABLT-iPD3 R
Audio Device	TABLT-9G L
Audio Device	TABLT-9G R
Audio Device	PHONE-iPh5 L
Audio Device	PHONE-iPh5 R
Audio Device	PHONE-AK L
Audio Device	PHONE-AK R
Audio Device	EARP-WH L
Audio Device	EARP-WH R
Audio Device	HDPH-AV35BL L
Audio Device	HDPH-AV35BL R
Audio Device	CAR-OPL L
Audio Device	CAR-OPL R
Audio Device	CAR-SednPassL
Audio Device	CAR-SednPassR
Audio Device	GNL-Mic-0-L
Audio Device	GNL-Mic-0-R
Audio Device	GNL-Mic-3-L
Audio Device	GNL-Mic-3-R
Audio Device	GNL-Mic-6-L
Audio Device	GNL-Mic-6-R
Other Preamp	LES-CMBPREnrm

Категория	Тип
Other Preamp	LES-CMBPREdrv
Other Preamp	LES-CMBPREbas
Other Preamp	LES-CMBPREclp
Other Preamp	LES-CMBPRE od
Other Preamp	LES-CMBPREodF
Other Preamp	RL-VPPRE drv
Other Preamp	RL-VPPRE ful
Other Preamp	RL-VPPRE nrm
Other Preamp	RL-VPPRE toff
Other Preamp	CountryM-DI
Other Preamp	RadiJDV-DI
Other Preamp	RadiPro48-DI
Other Preamp	RadiPro48-Pad
Other Preamp	RetroTube
Other Preamp	RetroTubeWt
Other Preamp	RetroTubeWtOd
Other Preamp	TTNX-LA2-00dB
Other Preamp	TTNX-LA2-03dB
Other Preamp	NEV-1272-3dbL
Other Preamp	NEV-1272-3dbR
Other Preamp	NEV-1272-6dbL
Other Preamp	NEV-1272-6dbR
Synth Module	MG-M-VCF co00
Synth Module	MG-M-VCF co01
Synth Module	MG-M-VCF co02
Synth Module	MG-M-VCF co03
Synth Module	MG-M-VCF co04
Synth Module	MG-M-VCF co05
Synth Module	MG-M-VCF co06
Synth Module	MG-M-VCF co07
Synth Module	MG-M-VCF co08
Synth Module	MG-M-VCF co09
Synth Module	MG-M-VCF co10
Synth Module	MG-M-VCFco0ol
Synth Module	MG-M-VCFco1ol
Synth Module	MG-M-VCFco2ol
Synth Module	MG-M-VCFco3ol
Synth Module	MG-M-VCFco4ol

Категория	Тип
Synth Module	MG-M-VCFco5ol
Synth Module	MG-M-VCFco6ol
Synth Module	MG-M-VCFco7ol
Synth Module	MG-M-VCFco8ol
Synth Module	MG-M-VCFco9ol
Synth Module	MG-M-VCFc10ol
Synth Module	MG-M-VCFc00nk
Synth Module	MG-M-VCFc01nk
Synth Module	MG-M-VCFc02nk
Synth Module	MG-M-VCFc03nk
Synth Module	MG-M-VCFc04nk
Synth Module	MG-M-VCFc05nk
Synth Module	MG-M-VCFc06nk
Synth Module	MG-M-VCFc07nk
Synth Module	MG-M-VCFc08nk
Synth Module	MG-M-VCFc09nk
Synth Module	MG-M-VCFc10nk
Synth Module	MG-Pha06P-Lo1
Synth Module	MG-Pha06P-Hi1
Synth Module	MG-Pha12P-Lo1
Synth Module	MG-Pha12P-Hi1
Effect 1	AC-SIM-CUB
Effect 1	AC-SIM-CDH
Effect 1	AC-SIM-ZOM1
Effect 1	AC-SIM-ZOM2
Effect 1	APX-EXT-RED
Effect 1	APX-EXT-RED05
Effect 1	APX-EXT-RED07
Effect 1	APX-EXT-RED09
Effect 1	APX-EXT-VIN
Effect 1	APX-EXT-VIN05
Effect 1	APX-EXT-VIN07
Effect 1	APX-EXT-VIN09
Effect 1	APX-A602B-50L
Effect 1	APX-A602B-50R
Effect 1	APX-A602B-90L
Effect 1	APX-A602B-90R
Effect 1	APX-ST2-FIHIL

Категория	Тип
Effect 1	APX-ST2-FIHIR
Effect 1	APX-ST2-MoHiL
Effect 1	APX-ST2-MoHiR
Effect 1	STR-EXT gin-
Effect 1	STR-EXT gin+
Effect 1	STR-EXT nsgn-
Effect 1	STR-EXTAnsgn-
Effect 1	NSF-EXT gin+
Effect 1	NSF-EXTA gin+
Effect 1	SS-RED cl-off
Effect 1	SS-RED cloff1
Effect 1	SS-RED cloff2
Effect 1	SS-RED cloffS
Effect 1	SS-RED cloffF
Effect 1	SS-RED cl-on
Effect 1	SS-RED cl-on1
Effect 1	SS-RED cl-on2
Effect 1	SS-RED clonSI
Effect 1	SS-RED clonFs
Effect 1	SS-OLD cl-off
Effect 1	SS-OLD cloff1
Effect 1	SS-OLD cloff2
Effect 1	SS-OLD cloffS
Effect 1	SS-OLD cloffF
Effect 1	SS-OLD cl-on
Effect 1	SS-OLD cl-on1
Effect 1	SS-OLD cl-on2
Effect 1	SS-OLD cl-onS
Effect 1	SS-OLD cl-onF
Effect 1	EPX-PRE-DI1
Effect 1	EPX-PRE-DI2
Effect 1	EPX-PRE-Dry1
Effect 1	EPX-PRE-Dry2
Effect 1	EPX-PRELGDI1
Effect 1	EPX-PREShDIy1
Effect 1	EPX-PRELGDIy1
Effect 1	MAE-Pha-1
Effect 1	MAE-Pha-2

Категория	Тип
Effect 1	MAE-Pha-SI
Effect 1	MAE-Pha-Fs
Effect 1	MXO-Pha-1
Effect 1	MX-Cho120012L
Effect 1	MX-Cho120012R
Effect 1	MX-Cho121200L
Effect 1	MX-Cho121200R
Effect 1	MX-Cho121212L
Effect 1	MX-Cho121212R
Effect 1	MX-Cho12FF12L
Effect 1	MX-Cho12FF12R
Effect 1	MX-Pha90-Blk1
Effect 1	MX-Pha90-BlkS
Effect 1	MX-Pha90-Led1
Effect 1	MX-Pha90-LedS
Effect 1	MX-Pha90-Old1
Effect 1	MX-Pha90-OldS
Effect 1	MX-Pha-Blkm 1
Effect 1	MX-Pha-Scrp 1
Effect 1	OBH-Pha 1
Effect 1	OBH-Pha SI
Effect 1	OBH-Pha Fs1
Effect 2	UVB-PhaCho 1
Effect 2	UVB-PhaChoSI
Effect 2	UVB-PhaChoMo1
Effect 2	UVB-PhaChoMoS
Effect 2	UVB-PhaVib
Effect 2	UVB-PhaVibSI
Effect 2	UVB-PhaVibMoS
Effect 2	SEI-Fuz Soft
Effect 2	SEI-Fuz Hard
Effect 2	SEI-SFuzTonDI
Effect 2	SEI-SFuzTonUp
Effect 2	VX-FuzDown 1
Effect 2	VX-FuzUp 1
Effect 2	BOS-CE1-F5-L
Effect 2	BOS-CE1-F5-R
Effect 2	BOS-CE1-FMaxL

Категория	Тип
Effect 2	BOS-CE1-FMaxR
Effect 2	BOS-CE1-OvidL
Effect 2	BOS-CE1-OvidR
Effect 2	RL-DIMEN-SW1L
Effect 2	RL-DIMEN-SW1R
Effect 2	RL-DIMEN-SW2L
Effect 2	RL-DIMEN-SW2R
Effect 2	RL-DIMEN-SW3L
Effect 2	RL-DIMEN-SW3R
Effect 2	RL-DIMEN-SW4L
Effect 2	RL-DIMEN-SW4R
Effect 2	TCE-1210St1-L
Effect 2	TCE-1210St1-R
Effect 2	TCE-1210St2-L
Effect 2	TCE-1210St2-R
Effect 3	DEK-Cas-Dk10L
Effect 3	DEK-Cas-Dk10R
Effect 3	DEK-Cas-MdFIL
Effect 3	DEK-Cas-MdFIR
Effect 3	DEK-Cas-BrFIL
Effect 3	DEK-Cas-BrFIR
Effect 3	DEK-Stu-Dk10L
Effect 3	DEK-Stu-Dk10R
Effect 3	DEK-Stu-MdFIL
Effect 3	DEK-Stu-MdFIR
Effect 3	DEK-Stu-BrFIL
Effect 3	DEK-Stu-BrFIR
Effect 3	STEC-AN2-55-L
Effect 3	STEC-AN2-55-R
Effect 3	STEC-AN2-FF-L
Effect 3	STEC-AN2-FF-R
Equalizer 1	Flat
Equalizer 1	SSL lcut00
Equalizer 1	SSL lcut10
Equalizer 1	SSL lcut20
Equalizer 1	SSL lcut40
Equalizer 1	SSL lcut70
Equalizer 1	SSL lcut120



Категория	Тип
Equalizer 1	SSL lmcut160
Equalizer 1	SSL lmcut200
Equalizer 1	SSL lmcut300
Equalizer 1	SSL lmcut400
Equalizer 1	SSL air med
Equalizer 1	SSL air ful
Equalizer 1	TRB-BSTslight
Equalizer 1	TRB-BST half
Equalizer 1	TRB-BST med
Equalizer 1	TRB-BST full
Equalizer 1	PARA-BST h
Equalizer 1	PARA-BST h+
Equalizer 1	PARA-BST h+m+
Equalizer 1	PARA-BST h++
Equalizer 1	PARA-BST hm
Equalizer 1	PARA-BSThm ms
Equalizer 1	BASFIL flat
Equalizer 1	BASFIL shl00
Equalizer 1	BASFIL shl10
Equalizer 1	BASFIL shl20
Equalizer 1	BASFIL shl30
Equalizer 1	BASFIL shl40
Equalizer 1	BASFIL shl50
Equalizer 1	BASFIL shl60
Equalizer 1	BASFIL shl70
Equalizer 1	BASFIL shl80
Equalizer 1	BASFIL shl90
Equalizer 1	BASFIL dep00
Equalizer 1	BASFIL dep10
Equalizer 1	BASFIL dep20
Equalizer 1	BASFIL dep30
Equalizer 1	BASFIL dep40
Equalizer 1	BASFIL dep50
Equalizer 1	BASFIL dep60
Equalizer 1	BASFIL dep75
Equalizer 1	BASFIL dep90
Equalizer 1	SPRK-EQ w/b
Equalizer 1	SPRK-EQ med

Категория	Тип
Equalizer 1	SPRK-EQup bas
Equalizer 1	SPRK-EQup w/b
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q10-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-04KR

Категория	Тип
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-06KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q14-20KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-04KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-05KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-06KR

Категория	Тип
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-07KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-08KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-09KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-10KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-11KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-12KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-13KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-14KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-15KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-16KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-17KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-18KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-19KR
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KL
Equalizer 2	E-Hb6Q20-20KR
Equalizer 3	E-LoCt00 BypL
Equalizer 3	E-LoCt00 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 BypL
Equalizer 3	E-LoCt06 BypR
Equalizer 3	E-LoCt06 020L
Equalizer 3	E-LoCt06 020R
Equalizer 3	E-LoCt06 030L
Equalizer 3	E-LoCt06 030R
Equalizer 3	E-LoCt06 040L
Equalizer 3	E-LoCt06 040R

Категория	Тип
Equalizer 3	E-LoCt06 050L
Equalizer 3	E-LoCt06 050R
Equalizer 3	E-LoCt06 060L
Equalizer 3	E-LoCt06 060R
Equalizer 3	E-LoCt06 070L
Equalizer 3	E-LoCt06 070R
Equalizer 3	E-LoCt06 080L
Equalizer 3	E-LoCt06 080R
Equalizer 3	E-LoCt06 090L
Equalizer 3	E-LoCt06 090R
Equalizer 3	E-LoCt06 100L
Equalizer 3	E-LoCt06 100R
Equalizer 3	E-LoCt06 110L
Equalizer 3	E-LoCt06 110R
Equalizer 3	E-LoCt06 120L
Equalizer 3	E-LoCt06 120R
Equalizer 3	E-LoCt06 130L
Equalizer 3	E-LoCt06 130R
Equalizer 3	E-LoCt06 140L
Equalizer 3	E-LoCt06 140R
Equalizer 3	E-LoCt06 150L
Equalizer 3	E-LoCt06 150R
Equalizer 3	E-LoCt06 160L
Equalizer 3	E-LoCt06 160R
Equalizer 3	E-LoCt06 170L
Equalizer 3	E-LoCt06 170R
Equalizer 3	E-LoCt06 180L
Equalizer 3	E-LoCt06 180R
Equalizer 3	E-LoCt06 190L
Equalizer 3	E-LoCt06 190R
Equalizer 3	E-LoCt06 200L
Equalizer 3	E-LoCt06 200R
Equalizer 3	E-LoCt06 210L
Equalizer 3	E-LoCt06 210R
Equalizer 3	E-LoCt06 220L
Equalizer 3	E-LoCt06 220R
Equalizer 3	E-LoCt06 230L
Equalizer 3	E-LoCt06 230R

Категория	Тип
Equalizer 3	E-LoCt06 240L
Equalizer 3	E-LoCt06 240R
Equalizer 3	E-LoCt06 250L
Equalizer 3	E-LoCt06 250R
Equalizer 3	E-LoCt06 260L
Equalizer 3	E-LoCt06 260R
Equalizer 3	E-LoCt06 270L
Equalizer 3	E-LoCt06 270R
Equalizer 3	E-LoCt06 280L
Equalizer 3	E-LoCt06 280R
Equalizer 3	E-LoCt06 290L
Equalizer 3	E-LoCt06 290R
Equalizer 3	E-LoCt06 300L
Equalizer 3	E-LoCt06 300R
Equalizer 3	E-LoCt06 310L
Equalizer 3	E-LoCt06 310R
Equalizer 3	E-LoCt06 320L
Equalizer 3	E-LoCt06 320R
Equalizer 3	E-LoCt06 330L
Equalizer 3	E-LoCt06 330R
Equalizer 3	E-LoCt06 340L
Equalizer 3	E-LoCt06 340R
Equalizer 3	E-LoCt06 350L
Equalizer 3	E-LoCt06 350R
Equalizer 3	E-LoCt06 360L
Equalizer 3	E-LoCt06 360R
Equalizer 3	E-LoCt06 370L
Equalizer 3	E-LoCt06 370R
Equalizer 3	E-LoCt06 380L
Equalizer 3	E-LoCt06 380R
Equalizer 3	E-LoCt06 390L
Equalizer 3	E-LoCt06 390R
Equalizer 3	E-LoCt06 400L
Equalizer 3	E-LoCt06 400R
Equalizer 3	E-LoCt06 410L
Equalizer 3	E-LoCt06 410R
Equalizer 3	E-LoCt06 420L
Equalizer 3	E-LoCt06 420R

Категория	Тип
Equalizer 3	E-LoCt06 430L
Equalizer 3	E-LoCt06 430R
Equalizer 3	E-LoCt06 440L
Equalizer 3	E-LoCt06 440R
Equalizer 3	E-LoCt06 450L
Equalizer 3	E-LoCt06 450R
Equalizer 3	E-LoCt06 460L
Equalizer 3	E-LoCt06 460R
Equalizer 3	E-LoCt06 470L
Equalizer 3	E-LoCt06 470R
Equalizer 3	E-LoCt06 480L
Equalizer 3	E-LoCt06 480R
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-16KR

Категория	Тип
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-18KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-3-20KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-04KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-05KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-06KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-07KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-08KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-09KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-10KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-11KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-12KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-13KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-14KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-15KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-16KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-17KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-18KR

Категория	Тип
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-19KR
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KL
Equalizer 4	E-40Q2-6-20KR
Equalizer 4	E-001Lo12 L
Equalizer 4	E-001Lo12 R
Equalizer 4	E-001Lo16 L
Equalizer 4	E-001Lo16 R
Equalizer 4	E-002LoMd12 L
Equalizer 4	E-002LoMd12 R
Equalizer 4	E-002LoMd16 L
Equalizer 4	E-002LoMd16 R
Equalizer 4	E-003HiMd12 L
Equalizer 4	E-003HiMd12 R
Equalizer 4	E-003HiMd16 L
Equalizer 4	E-003HiMd16 R
Equalizer 4	E-004Hi12 L
Equalizer 4	E-004Hi12 R
Equalizer 4	E-004Hi16 L
Equalizer 4	E-004Hi16 R
Song 1	S-Albeniz L
Song 1	S-Albeniz R
Song 1	S-Bch-FrnchL
Song 1	S-Bch-FrnchR
Song 1	S-Bch-FrnchEL
Song 1	S-Bch-FrnchER
Song 1	S-Bet-Sn2301L
Song 1	S-Bet-Sn2301R
Song 1	S-Bet-Sn2302L
Song 1	S-Bet-Sn2302R
Song 1	S-Bet-Sn2303L
Song 1	S-Bet-Sn2303R
Song 1	S-Bet-Sn3201L
Song 1	S-Bet-Sn3201R
Song 1	S-Bet-Sn3202L
Song 1	S-Bet-Sn3202R
Song 1	S-Biz-HorrorL
Song 1	S-Biz-HorrorR

Категория	Тип
Song 1	S-Brm-HangarL
Song 1	S-Brm-HangarR
Song 1	S-Brm-IntermL
Song 1	S-Brm-IntermR
Song 1	S-Brm-VWaltzL
Song 1	S-Brm-VWaltzR
Song 1	S-Brm-VariatL
Song 1	S-Brm-VariatR
Song 1	S-Chp-Etude9L
Song 1	S-Chp-Etude9R
Song 1	S-Chp-EtudeFL
Song 1	S-Chp-EtudeFR
Song 1	S-Chp-MazulkL
Song 1	S-Chp-MazulkR
Song 1	S-Chp-TarantL
Song 1	S-Chp-TarantR
Song 1	S-Chp-WaltzDL
Song 1	S-Chp-WaltzDR
Song 1	S-Chp-WalzDbL
Song 1	S-Chp-WalzDbR
Song 1	S-Chp-WaltzGL
Song 1	S-Chp-WaltzGR
Song 1	S-Deb-Etude L
Song 1	S-Deb-Etude R
Song 1	S-Deb-Pre113L
Song 1	S-Deb-Pre113R
Song 1	S-Deb-PreludL
Song 1	S-Deb-PreludR
Song 1	S-Gsh-NobodyL
Song 1	S-Gsh-NobodyR
Song 1	S-Gsh-TheManL
Song 1	S-Gsh-TheManR
Song 1	S-Grn-Goya L
Song 1	S-Grn-Goya R
Song 1	S-Grg-Lyric L
Song 1	S-Grg-Lyric R
Song 1	S-Hyd-SonataL
Song 1	S-Hyd-SonataR

Категория	Тип
Song 1	S-Lzt-Annee L
Song 1	S-Lzt-Annee R
Song 1	S-Lzt-Etude L
Song 1	S-Lzt-Etude R
Song 1	S-Lzt-Garop L
Song 1	S-Lzt-Garop R
Song 1	S-Lzt-Valse L
Song 1	S-Lzt-Valse R
Song 1	S-Prk-Etude L
Song 1	S-Prk-Etude R
Song 1	S-Rvl-Valse L
Song 1	S-Rvl-Valse R
Song 1	S-ScI-SonataL
Song 1	S-ScI-SonataR
Song 1	S-Sch-Inter L
Song 1	S-Sch-Inter R
Song 1	S-Sch-KinderL
Song 1	S-Sch-KinderR
Song 1	S-Sch-Scene L
Song 1	S-Sch-Scene R
Song 1	S-Tch-SeasonL
Song 1	S-Tch-SeasonR
Song 2	S-AllMyLov L
Song 2	S-AllMyLov R
Song 2	S-AllTheTngsL
Song 2	S-AllTheTngsR
Song 2	S-BegnTheBegL
Song 2	S-BegnTheBegR
Song 2	S-BirdLndSuiL
Song 2	S-BirdLndSuiR
Song 2	S-CountryIntL
Song 2	S-CountryIntR
Song 2	S-Country L
Song 2	S-Country R
Song 2	S-FutureMem L
Song 2	S-FutureMem R
Song 2	S-Hubris L
Song 2	S-Hubris R

Категория	Тип
Song 2	S-IIIINevSmilL
Song 2	S-IIIINevSmilR
Song 2	S-ItsTalkTwnL
Song 2	S-ItsTalkTwnR
Song 2	S-LadyBGood L
Song 2	S-LadyBGood R
Song 2	S-LovBloom L
Song 2	S-LovBloom R
Song 2	S-MistyCd L
Song 2	S-MistyCd R
Song 2	S-MistyRe L
Song 2	S-MistyRe R
Song 2	S-MyFavor L
Song 2	S-MyFavor R
Song 2	S-MySongInt L
Song 2	S-MySongInt R
Song 2	S-MySong L
Song 2	S-MySong R
Song 2	S-OneOclk L
Song 2	S-OneOclk R
Song 2	S-RusanLulbyL
Song 2	S-RusanLulbyR
Song 2	S-SundaySng L
Song 2	S-SundaySng R
Song 2	S-ThtOldFeelL
Song 2	S-ThtOldFeelR
Song 2	S-WhatNotSo L
Song 2	S-WhatNotSo R
Song 2	S-WhereWereUL
Song 2	S-WhereWereUR
Song 2	S-KJKolnP1 L
Song 2	S-KJKolnP1 R
Song 2	S-KJKolnP2 L
Song 2	S-KJKolnP2 R
Song 2	S-KJKolnP3 L
Song 2	S-KJKolnP3 R
Song 2	S-KJKolnP4 L
Song 2	S-KJKolnP4 R

Категория	Тип
Song 2	S-SoftAs L
Song 2	S-SoftAs R
Song 2	S-SpkLike L
Song 2	S-SpkLike R
Song 2	S-Longing L
Song 2	S-Longing R
Song 2	S-Woods L
Song 2	S-Woods R
Song 2	S-CoronationL
Song 2	S-CoronationR
Song 2	S-Entertain L
Song 2	S-Entertain R
Song 2	S-Fatrances L
Song 2	S-Fatrances R
Song 2	S-MapleLfDryL
Song 2	S-MapleLfDryR
Song 2	S-MapleLfHalL
Song 2	S-MapleLfHalR
Song 2	S-NumbFum L
Song 2	S-NumbFum R
Song 2	S-Paragon L
Song 2	S-Paragon R
Song 2	S-RiffsSp L
Song 2	S-RiffsSp R
Song 2	S-SingRain L
Song 2	S-SingRain R
Song 2	S-SomeStool L
Song 2	S-SomeStool R
Song 2	S-Spaghetti L
Song 2	S-Spaghetti R
Song 3	S-Bhm-Tst L
Song 3	S-Bhm-Tst R
Song 3	S-Bhm-Edt L
Song 3	S-Bhm-Edt R
Song 3	S-Bhm-PfTst L
Song 3	S-Bhm-PfTst R
Song 3	S-Bhm-PfTst0L
Song 3	S-Bhm-PfTst0R

Категория	Тип
Song 3	S-Bhm-PfTs1bL
Song 3	S-Bhm-PfTs1bR
Song 3	S-Bhm-PfTst1L
Song 3	S-Bhm-PfTst1R
Song 3	S-Bhm-PfTst2L
Song 3	S-Bhm-PfTst2R
Song 3	S-Bhm-IntF1 L
Song 3	S-Bhm-IntF1 R
Song 3	S-Bhm-IntF2 L
Song 3	S-Bhm-IntF2 R
Song 3	S-Bhm-IntNz1L
Song 3	S-Bhm-IntNz1R
Song 3	S-Bhm-IntNz2L
Song 3	S-Bhm-IntNz2R
Song 3	S-Bhm-IntNz3L
Song 3	S-Bhm-IntNz3R
Song 3	S-BhmRePffItL
Song 3	S-BhmRePffItR
Song 3	S-Clk-IntFItL
Song 3	S-Clk-IntFItR
Song 3	S-BhmRe-F1 L
Song 3	S-BhmRe-F1 R
Song 3	S-BhmRe-F2 L
Song 3	S-BhmRe-F2 R
Song 3	S-BhmRe-Nz L
Song 3	S-BhmRe-Nz R
Song 3	S-BhmReFul12L
Song 3	S-BhmReFul12R
Song 3	S-BhmRe-FIt L
Song 3	S-BhmRe-FIt R
Song 3	S-BhmJp-Pf06L
Song 3	S-BhmJp-Pf06R
Song 3	S-BhmJpPffItL
Song 3	S-BhmJpPffItR
Song 3	S-BhmJpInt12L
Song 3	S-BhmJpInt12R
Song 3	S-BhmJpFul12L
Song 3	S-BhmJpFul12R

Категория	Тип
Song 3	S-BhmJp-Fit L
Song 3	S-BhmJp-Fit R
Song 3	S-ImgIntFit L
Song 3	S-ImgIntFit R
Song 3	S-ImgFulFit L
Song 3	S-ImgFulFit R
Song 3	S-Img-Int12 L
Song 3	S-Img-Int12 R
Song 3	S-Img-Ful12 L
Song 3	S-Img-Ful12 R
Song 3	S-ImgCd-Int L
Song 3	S-ImgCd-Int R
Song 3	S-ImgCd-Ful L
Song 3	S-ImgCd-Ful R
Song 3	S-ImgNw-Int L
Song 3	S-ImgNw-Int R
Song 3	S-ImgNw-Ful L
Song 3	S-ImgNw-Ful R
Song 3	S-ImgRe-Int L
Song 3	S-ImgRe-Int R
Song 3	S-ImgRe-Ful L
Song 3	S-ImgRe-Ful R
Song 3	S-LdyM-Int12L
Song 3	S-LdyM-Int12R
Song 3	S-LdyM-Int14L
Song 3	S-LdyM-Int14R
Song 3	S-LdyM-A12 L
Song 3	S-LdyM-A12 R
Song 3	S-LdyM-B12 L
Song 3	S-LdyM-B12 R
Song 3	S-LdyMIntFitL
Song 3	S-LdyMIntFitR
Song 3	S-LdyM-Fit L
Song 3	S-LdyM-Fit R
Song 3	S-LdyM-Ful10L
Song 3	S-LdyM-Ful10R
Song 3	S-LdyMBC-IntL
Song 3	S-LdyMBC-IntR

Категория	Тип
Song 3	S-LdyMBC-Full
Song 3	S-LdyMBC-FulR
Song 3	S-LdyM1c-IntL
Song 3	S-LdyM1c-IntR
Song 3	S-LdyM1c-FulL
Song 3	S-LdyM1c-FulR
Song 3	S-LdyMEdF12L
Song 3	S-LdyMEdF12R
Song 3	S-LIB-Fit L
Song 3	S-LIB-Fit R
Song 3	S-LIBBc-Int L
Song 3	S-LIBBc-Int R
Song 3	S-LIBBc-Ful L
Song 3	S-LIBBc-Ful R
Song 3	S-LIBCd-Int L
Song 3	S-LIBCd-Int R
Song 3	S-LIBCd-Ful L
Song 3	S-LIBCd-Ful R
Song 3	S-LIBmIntFitL
Song 3	S-LIBmIntFitR
Song 3	S-LIBMo-Int L
Song 3	S-LIBMo-Int R
Song 3	S-LIBMoInt16L
Song 3	S-LIBMoInt16R
Song 3	S-LIBMo-Ful L
Song 3	S-LIBMo-Ful R
Song 3	S-LIBSIntFitL
Song 3	S-LIBSIntFitR
Song 3	S-LIBStInt16L
Song 3	S-LIBStInt16R
Song 4	S-ClkCd-Int1L
Song 4	S-ClkCd-Int1R
Song 4	S-ClkCd-Int2L
Song 4	S-ClkCd-Int2R
Song 4	S-ClkCd-Ful L
Song 4	S-ClkCd-Ful R
Song 4	S-Clk-IntFitL
Song 4	S-Clk-IntFitR



Категория	Тип
Song 4	S-Clk-FulFitL
Song 4	S-Clk-FulFitR
Song 4	S-Clk-FInt12L
Song 4	S-Clk-FInt12R
Song 4	S-Clk-Full12L
Song 4	S-Clk-Full12R
Song 4	S-PfManPFFitL
Song 4	S-PfManPFFitR
Song 4	S-PfMan-Int L
Song 4	S-PfMan-Int R
Song 4	S-PfMan-Ful L
Song 4	S-PfMan-Ful R
Song 4	S-PfMan-Fit L
Song 4	S-PfMan-Fit R
Song 4	S-PfManInt12L
Song 4	S-PfManInt12R
Song 4	S-PfMan-Ful6L
Song 4	S-PfMan-Ful6R
Song 4	S-VInsIntRe9L
Song 4	S-VInsIntRe9R
Song 4	S-VInsCdPFitL
Song 4	S-VInsCdPFitR
Song 4	S-VInsCd-IntL
Song 4	S-VInsCd-IntR
Song 4	S-VInsCd-FulL
Song 4	S-VInsCd-FulR
Song 4	S-VInsCd-FitL
Song 4	S-VInsCd-FitR
Song 4	S-VInsRePFitL
Song 4	S-VInsRePFitR
Song 4	S-VInsRe-IntL
Song 4	S-VInsRe-IntR
Song 4	S-VInsRelnt9L
Song 4	S-VInsRelnt9R
Song 4	S-VInsRe-FulL
Song 4	S-VInsRe-FulR
Song 4	S-VInsRe-FitL
Song 4	S-VInsRe-FitR

Категория	Тип
Song 4	S-VInsRe-Fi6L
Song 4	S-VInsRe-Fi6R
Song 4	S-VInsReFi12L
Song 4	S-VInsReFi12R
Song 4	S-UrSgIntFitL
Song 4	S-UrSgIntFitR
Song 4	S-UrSg-Int12L
Song 4	S-UrSg-Int12R
Song 4	S-UrSg-1VFitL
Song 4	S-UrSg-1VFitR
Song 4	S-UrSg-1V06 L
Song 4	S-UrSg-1V06 R
Song 4	S-UrSgFulFitL
Song 4	S-UrSgFulFitR
Song 4	S-UrSg-Ful6 L
Song 4	S-UrSg-Ful6 R
Song 4	S-UrSg-Ful8 L
Song 4	S-UrSg-Ful8 R
Song 4	S-UrSg-Ful10L
Song 4	S-UrSg-Ful10R
Song 4	S-UrSgCd-IntL
Song 4	S-UrSgCd-IntR
Song 4	S-UrSgCd-FulL
Song 4	S-UrSgCd-FulR
Song 4	S-UrSgPs-IntL
Song 4	S-UrSgPs-IntR
Song 4	S-UrSgPs-FulL
Song 4	S-UrSgPs-FulR
Song 4	S-HTS-PFFit L
Song 4	S-HTS-PFFit R
Song 4	S-HTS-Int06 L
Song 4	S-HTS-Int06 R
Song 4	S-HTS-Int12 L
Song 4	S-HTS-Int12 R
Song 4	S-HTS-FulFitL
Song 4	S-HTS-FulFitR
Song 4	S-HTS-Full12L
Song 4	S-HTS-Full12R

Категория	Тип
Song 4	S-Mst-10 L
Song 4	S-Mst-10 R
Song 4	S-Mst-12 L
Song 4	S-Mst-12 R
Song 4	S-MplR1-12 L
Song 4	S-MplR1-12 R
Song 4	S-MplR2-12 L
Song 4	S-MplR2-12 R
Song 4	S-MplR3-12 L
Song 4	S-MplR3-12 R
Song 4	S-MplHi-12 L
Song 4	S-MplHi-12 R
Song 4	S-SLY-Int12 L
Song 4	S-SLY-Int12 R
Song 4	S-SLY-Ful9 L
Song 4	S-SLY-Ful9 R
Song 4	S-ThM-FulHi7L
Song 4	S-ThM-FulHi7R
Song 4	S-SLY-FulHi9L
Song 4	S-SLY-FulHi9R
Song 4	S-ThMCd-Pf9 L
Song 4	S-ThMCd-Pf9 R
Song 4	S-ThMCd-Hi10L
Song 4	S-ThMCd-Hi10R
Song 4	S-WLT-4 L
Song 4	S-WLT-4 R
Song 4	S-WLT-Hi7 L
Song 4	S-WLT-Hi7 R
Song 4	S-WLT-PfHi10L
Song 4	S-WLT-PfHi10R
Song 5	S-GrtLoveIntL
Song 5	S-GrtLoveIntR
Song 5	S-GrtLove L
Song 5	S-GrtLove R
Song 5	S-JstWay L
Song 5	S-JstWay R
Song 5	S-JstWayReInL
Song 5	S-JstWayReInR

Категория	Тип
Song 5	S-JstWayRe L
Song 5	S-JstWayRe R
Song 5	S-MySwtBstInL
Song 5	S-MySwtBstInR
Song 5	S-MySwtBst L
Song 5	S-MySwtBst R
Song 5	S-MySwtCdIn L
Song 5	S-MySwtCdIn R
Song 5	S-MySwtCd L
Song 5	S-MySwtCd R
Song 5	S-MySwtCpIn L
Song 5	S-MySwtCpIn R
Song 5	S-MySwtCp L
Song 5	S-MySwtCp R
Song 5	S-NtLkThsIntL
Song 5	S-NtLkThsIntR
Song 5	S-NtLkThs L
Song 5	S-NtLkThs R
Song 5	S-SvMyLovIntL
Song 5	S-SvMyLovIntR
Song 5	S-SvMyLov L
Song 5	S-SvMyLov R
Song 5	S-CzyAftIntL
Song 5	S-CzyAftIntR
Song 5	S-CzyAft L
Song 5	S-CzyAft R
Song 5	S-CzyAftReInL
Song 5	S-CzyAftReInR
Song 5	S-CzyAftRe L
Song 5	S-CzyAftRe R
Song 5	S-SumMadCdInL
Song 5	S-SumMadCdInR
Song 5	S-SumMadCd L
Song 5	S-SumMadCd R
Song 5	S-SumMadReInL
Song 5	S-SumMadReInR
Song 5	S-SumMadRe L
Song 5	S-SumMadRe R

Категория	Тип
Song 5	S-NoQtrUsIntL
Song 5	S-NoQtrUsIntR
Song 5	S-NoQtrUs L
Song 5	S-NoQtrUs R
Song 5	S-NoQtrJpIntL
Song 5	S-NoQtrJpIntR
Song 5	S-NoQtrJp L
Song 5	S-NoQtrJp R
Song 5	S-NoQtrReIntL
Song 5	S-NoQtrReIntR
Song 5	S-NoQtrRe L
Song 5	S-NoQtrRe R
Song 5	S-ImNtOly1InL
Song 5	S-ImNtOly1InR
Song 5	S-ImNtOly1 L
Song 5	S-ImNtOly1 R
Song 5	S-ScientstInL
Song 5	S-ScientstInR
Song 5	S-Scientst L
Song 5	S-Scientst R
Song 5	S-SkyFullStrL
Song 5	S-SkyFullStrR
Song 5	S-Som1LkIn L
Song 5	S-Som1LkIn R
Song 5	S-Som1LkInHiL
Song 5	S-Som1LkInHiR
Song 5	S-Som1Lk L
Song 5	S-Som1Lk R
Song 5	S-StayInt L
Song 5	S-StayInt R
Song 5	S-Stay L
Song 5	S-Stay R
Song 5	S-1000miln L
Song 5	S-1000miln R
Song 5	S-1000milnDwL
Song 5	S-1000milnDwR
Song 5	S-1000mi L
Song 5	S-1000mi R

Категория	Тип
Song 5	S-1000miUpGnL
Song 5	S-1000miUpGnR
Song 5	S-WhenLvTkInL
Song 5	S-WhenLvTkInR
Song 5	S-WhenLvTk L
Song 5	S-WhenLvTk R
Song 5	S-UArReasnInL
Song 5	S-UArReasnInR
Song 5	S-UArReasn L
Song 5	S-UArReasn R
Song 5	S-Crystal L
Song 5	S-Crystal R
Song 5	S-Matrix L
Song 5	S-Matrix R
Song 5	S-NowHeSngs L
Song 5	S-NowHeSngs R
Song 5	S-ReturnToInL
Song 5	S-ReturnToInR
Song 5	S-ReturnTo L
Song 5	S-ReturnTo R
Song 5	S-Steps L
Song 5	S-Steps R
Song 5	S-WhatGame L
Song 5	S-WhatGame R
Song 5	S-Windows L
Song 5	S-Windows R
Song 5	S-CarolineInL
Song 5	S-CarolineInR
Song 5	S-Caroline L
Song 5	S-Caroline R
Song 5	S-Dreamers L
Song 5	S-Dreamers R
Song 5	S-LogicSong L
Song 5	S-LogicSong R

## Список микрофонных эффектов

### Список типов микрофонных эффектов

Ниже приведены типы микрофонных эффектов и эффекты в каждом из модулей M1 — M3 по каждому из типов.

Дополнительную информацию об эффектах, перечисленных в столбцах «M1» — «M3», см. в подразделе «Список эффектов в модуле микрофонных эффектов» (стр. RU-226).

№	Название микрофонного эффекта на дисплее	M1	M2	M3
1	Powerful	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
2	Presence	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
3	Clear	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
4	Soft	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
5	Rock	Limiter	Mono 3-Band EQ	Delay
6	Bright Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
7	Presence Enh	Enhancer	Mono 3-Band EQ	Delay
8	AmbientDelay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
9	Short Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
10	Echo	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
11	Middle Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
12	Long Delay	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ	Delay
13	Pan Delay	Mono 3-Band EQ	Auto Pan	Delay
14	Chorus	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
15	Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
16	Deep Phaser	Mono 3-Band EQ	Phaser	Delay
17	PhaserChorus	Mono 3-Band EQ	Phaser	Chorus
18	FlangerDelay	Mono 3-Band EQ	Flanger	Delay
19	FlangerPhase	Mono 3-Band EQ	Flanger	Phaser
20	Upper Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
21	Lower Octave	Mono 3-Band EQ	PitchShifter	Delay
22	Tremolo	Mono 3-Band EQ	Tremolo	Delay
23	Vibrato	Mono 3-Band EQ	Chorus	Delay
24	Distortion	Drive	Mono 3-Band EQ	Mono 3-Band EQ
25	RingMod LoFi	Drive	Ring Modulator	Mono 3-Band EQ

## Список эффектов в модуле микрофонных эффектов

Ниже приведены все эффекты, включенные в модуль микрофонных эффектов. Подробную информацию о параметрах и диапазонах задания значений, выставляемых отдельным эффектам, см. в подразделе «[Список параметров эффектов в модулях](#)» (стр. RU-227).

№	Индикация	Название	Описание
①	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ	Трехполосный монофонический эквалайзер.
②	Tremolo	Tremolo	Сдвиг громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.
③	Auto Pan	Auto Pan	Сдвиг непрерывного панорамирования (слева — справа) входного сигнала с помощью ГНЧ.
④	Limiter	Limiter	Ограничение уровня входного сигнала заданной максимальной величиной.
⑤	Enhancer	Enhancer	Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.
⑥	Phaser	Phaser	Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смешения с первоначальным входным сигналом.
⑦	Chorus	Chorus	Придание звукам глубины и широты.
⑧	Flanger	Flanger	Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Выбор формы сигнала ГНЧ.
⑨	Pitch	PitchShifter	Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.
⑩	Ring Mod	Ring Modulator	Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.
⑪	Delay	Delay	Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.
⑫	Drive	Drive	Имитация напора музыкального усилителя.

## Список параметров эффектов в модулях

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
① Mono 3-Band EQ		Трёхполосный монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 3.	-12—00—12
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
② Tremolo		Сдвиг громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapezoid
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
③ Auto Pan		Сдвиг непрерывного панорамирования (слева — справа) входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapezoid 1, Trapezoid 2, Trapezoid 3, Trapezoid 4
Manual	Manual	Регулирование панорамирования (стереопозиции). -64 — крайняя левая точка, 0 — середина, +63 — крайняя правая точка.	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
④ Limiter		Ограничение уровня входного сигнала заданной максимальной величиной.	
Limit	Limit	Регулирование предельной громкости, при которой должен срабатывать ограничитель.	000—127
Attack	Attack	Регулирование времени, протекающего до начала применения эффекта компрессии. Чем значение меньше, тем ограничитель срабатывает раньше, подавляя нарастание входного сигнала. Чем значение больше, тем ограничитель срабатывает позже, оставляя нарастание входного сигнала без изменений.	000—127
Release	Release	Регулирование времени с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до снятия компрессии.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с заданной величиной предела и характеристиками тембра входного сигнала. Этот параметр предназначен для коррекции таких изменений.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑤ Enhancer		Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.	
Low Freq	Low Frequency	Регулирование частоты усилителя нижних частот.	000—127
Low Gain	Low Gain	Регулирование уровня усиления нижних частот.	000—127
High Freq	High Frequency	Регулирование частоты усилителя верхних частот.	000—127
High Gain	High Gain	Регулирование уровня усиления верхних частот.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑥ Phaser		Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смещения с первоначальным входным сигналом.	
Resonance	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000—127
Manual	Manual	Регулирование опорной величины фазового сдвига.	-64—00—63
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑦ Chorus		Придание звукам глубины и широты.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Polarity	Polarity	Инверсия ГНЧ одного из каналов.	Negative, Positive
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑧ Flanger		Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Выбор формы сигнала ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64—00—63
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑨ PitchShifter		Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.	
PitchQuarter	PitchQuarter	Регулирование сдвига высоты звука с шагом в четверть тона.	-24—00—24
High Damp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000—127
Feedback	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000—127
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
Pitch Fine	Pitch Fine	Регулирование величины сдвига звуковысотности. -50 обеспечивает понижение на четверть, +50 — повышение на четверть.	-50—00—50



Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑩ Ring Modulator		Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.	
OSC Freq	OSC Frequency	Задание внутреннему генератору опорной частоты.	000—127
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000—127
Tone	Tone	Регулирование тембральной окраски звука на входе кольцевого модулятора.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
⑪ Delay		Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.	
Time	Delay Time	Регулирование времени задержки с точностью до 1 мс.	0001—1099
L.Time Ratio	Delay Ratio L	Регулирование доли задержки в левом канале относительно времени задержки в целом.	000—127
R.Time Ratio	Delay Ratio R	Регулирование доли задержки в правом канале относительно времени задержки в целом.	000—127
L.Level	Delay Level L	Регулирование уровня звука в левом канале.	000—127
R.Level	Delay Level R	Регулирование уровня звука в правом канале.	000—127
FeedbackType	Feedback Type	Выбор типа «заводки». Stereo — стереозаводка. Cross — перекрестная «заводка».	Stereo, Cross
Feedback Lvl	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000—127
High Damp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000—127
Tmpo Sync	Delay Tempo Sync	Задание характера синхронизации фактического времени задержки в целом с темпом. Off — применяется значение «Delay Time». 1/4—1 — применяется значение, соответствующее числу долей.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
Input Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127

Эффект		Описание	Значения
Индикация	Название параметра		
⑫ Drive		Имитация напора музыкального усилителя.	
Type	Drive Type	Выбор типа напора.*2	1—20
Gain	Gain	Регулирование усиления входного сигнала с напором.	000—127
Output Level	Level	Регулирование уровня напора на выходе.	000—127
Wet Level	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
Dry Level	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

\*1. 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц

\*2.

Значения	Тип напора	Индикация	Описание
1—4	Clean1—4	Clean 1—4	Имитация чистого звука со слабым искажением.
5—8	Crunch1—4	Crunch 1—4	Имитация хрустящего звука со слабым искажением.
9—12	Overdrive1—4	Overdrive 1—4	Имитация овердрайва с сочным искажением.
13—16	Distortion1—4	Distort 1—4	Имитация жесткого, простого эффекта «дисторшн».
17—20	Metal1—4	Metal 1—4	Имитация максимального, тяжелого эффекта «дисторшн», подходящего для хэви-метала.

## Список моделей арпеджиатора

Ниже приведены модели арпеджиатора. Когда параметр «Recommended Setup» выставлен на «On», когда арпеджиатор включается и когда при включенном арпеджиаторе переключается параметр «Pattern», автоматически применяется указанная «Рекомендуемая настройка».

№	Название модели (Pattern)	Рекомендуемая настройка (Recommended Setup)				Задержка арпеджио	Примечания
		Арпеджио звучит в партии			Название звука в точке разделения*1		
		«Upper 1»	«Upper 2»	«Lower»			
01	Piano Sequence 1	✓			F#3		*2
02	Piano Sequence 2			✓	C5	✓	*2
03	Piano Sequence 3		✓		F#3	✓	*2
04	Piano Sequence 4		✓		F#3	✓	*2
05	Piano Sequence 5	✓			F#3		
06	Piano Triplet Sequence	✓			F#3		*2
07	Piano Odd Sequence	✓			F#3	✓	*2
08	Chordal Phrase 1	✓			F#3	✓	
09	Chordal Phrase 2		✓		F#3	✓	*2
10	Chordal Phrase 3		✓		F#3	✓	*2
11	Ambient FX 1	✓			F#3	✓	*2
12	Ambient FX 2	✓			F#3	✓	*2
13	Single Note Sequence		✓		F#3		
14	Lower EP Phrase			✓	C3	✓	
15	Layered EP Phrase		✓		F#3	✓	
16	Layered EP Arpeggio		✓		F#3	✓	
17	Layered Arpeggio 1		✓		F#3	✓	
18	Layered Arpeggio 2		✓		F#3	✓	*2
19	Layered Arpeggio 3		✓		F#3	✓	*2
20	Layered Arpeggio 4		✓		F#3	✓	
21	Synth Sequence	✓			F#2	✓	
22	Lower Strings Phrase			✓	C3	✓	
23	Walking Bass			✓	C3	✓	
24	Simple Bass			✓	C3	✓	
25	Odd Phrase Bass			✓	C3	✓	
26	Latin Piano	✓	✓		F#3	✓	
27	Screw Up	✓	✓		F#3		
28	Screw Down	✓	✓		F#3		
29	Skip Up	✓	✓		F#3		
30	Skip Down	✓	✓		F#3		

№	Название модели (Pattern)	Рекомендуемая настройка (Recommended Setup)				Задержка арпеджио	Примечания
		Арпеджио звучит в партии			Название звука в точке разделения*1		
		«Upper 1»	«Upper 2»	«Lower»			
31	Up Up Down	✓	✓		F#3		
32	Down Down Up	✓	✓		F#3		
33	Sequence Line 1	✓	✓		F#3		
34	Sequence Line 2	✓	✓		F#3		
35	Sequence Line 3	✓	✓		F#3		
36	Arpeggio 2Octave	✓	✓		F#3	*2	
37	9th Arpeggio	✓	✓		F#3		
38	Ragtime	✓	✓		F#3		
39	8 Beat	✓			F#3		
40	12/8	✓	✓		F#3		
41	Waltz	✓	✓		F#3		
42	Shuffle Pop	✓			F#3	✓ *2	
43	Up 1Octave 1	✓	✓		F#3		
44	Up 2Octave 1	✓	✓		F#3		
45	Up 1Octave 2	✓	✓		F#3		
46	Up 2Octave 2	✓	✓		F#3		
47	Down 1Octave 1	✓	✓		F#3		
48	Down 2Octave 1	✓	✓		F#3		
49	Down 1Octave 2	✓	✓		F#3		
50	Down 2Octave 2	✓	✓		F#3		

\*1. Когда параметр «Recommended Setup» выставлен на «On», при переключении моделей точка разделения автоматически выставляется на клавишу из этого столбца, поэтому то, в каком регистре воспроизводится арпеджио, зависит от модели арпеджиатора.

\*2. У данных моделей к звукам арпеджио добавляется подходящий эффект задержки.



**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS6000-RU-2B

MA2311-B

© 2022 CASIO COMPUTER CO., LTD.